

<<漫步于典雅之间>>

图书基本信息

书名：<<漫步于典雅之间>>

13位ISBN编号：9787549904211

10位ISBN编号：7549904219

出版时间：2011-4

出版时间：江苏教育出版社

作者：陆精康

页数：267

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<漫步于典雅之间>>

### 内容概要

本书所论系近年入选中学语文教材的古代诗文。

题作“散论”，是作者对古代诗文教学中一些具体问题的论述。

散论分为四个板块：诗文品读、比较鉴赏、教法探索、教学设计。

这些文章的研究方法，是以某篇课文为中心，源于课文而跳出课文，然后拓展开去，取得研究成果。

在语文教材的研究上，作者有自己的独特判断和理解。

本书的用途不仅表现在对语文教学所作的探讨，更主要在乎扩大语文教师的文化视野，提升语文教师的研究品位。

## <<漫步于典雅之间>>

### 作者简介

陆精康，曾任中学语文教研组组长30年，于近30家语文专业报刊发表文章600余篇，在中学语文界产生了一定影响。

在读书治学方面的基本理念是“多研究些问题，少谈些主义”，对中学语文教材的研究具有鲜明个性，被称为“学者型中学语文教师”。

## &lt;&lt;漫步于典雅之间&gt;&gt;

## 书籍目录

## 诗作品读

悲剧英雄的内心独白

——读司马迁《报任安书》

“何如此处学长生”

——《兰亭集序》主旨寻绎

读《滕王阁序》札记

自然·文化·人生

——从《秋声赋》观照欧阳修悲情世界

天崩地裂话沧桑

——读张岱《(陶庵梦忆&gt;序》

梦境，宫廷生活的投影

——《梦游天姥吟留别》主旨寻绎

《兵车行》：“诗”和“史”的异质同构

《琵琶行》的文化审视

——重温陈寅恪先生《元白诗笺证稿》

诗词鉴赏的不同层次

——以苏轼《定风波》词为例

英雄失意泪潜潜

——辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》鉴赏

## 比较鉴赏

两手分书一喉异曲

——谈“互见法”对刘邦、项羽形象的塑造

词句累叠气势跌宕

——以苏教版《(史记)选读》为例

韩愈散文语言风格观照

——以《唐宋八大家散文选读》韩愈散文为例

同一机杼并峙千秋

——《超然台记》《黄州快哉亭记》对读

从《登高》《蜀相》看杜诗“沉郁顿挫”风格

两种不同的艺术建构

——晏畿道《临江仙》《鹧鸪天》对读

人生有哀乐尽在泛舟中

——李清照三首泛舟词比较赏析

“铁马秋风”和“杏花春雨”

——陆游两首七律对读

“登临”诗词的文化观照

——以苏教版《唐诗宋词选读》为例

多情的月亮

——高中《语文》唐诗宋词中“月亮”意象的解读

诗词本事的真与伪

关于唐人七绝压卷之作

## 教法探索

一石三鸟

“屈子自沉”引发的讨论

关于渔父的观察报告

<<漫步于典雅之间>>

在李将军“数奇”的深处  
秦王“左右”系何人  
侯赢缘何自杀  
不妨从“先是”切入  
“落花流水”和“流水落花”  
易词造意品俊句  
工笔绘好景名画夸凤池  
探究“醉翁”形象  
四个“何等”品“丰乐”  
“予购三百盆”的信度

.....

教学设计

## &lt;&lt;漫步于典雅之间&gt;&gt;

## 章节摘录

诗文品读 悲剧英雄的内心独白——读司马迁《报任安书》 什么是人生的悲剧？

“悲剧是人的伟大的痛苦或伟大人物的死亡”，“是将人生有价值的东西毁灭给人看”。

“百世奇人悬日月，千秋孤愤诉晨昏。”

读司马迁《报任安书》，激荡心灵而挥之难去的，首先是这种“伟大的痛苦”、悲情的人生。

人生旅途有种种屈辱和不幸。

司马迁那个时代，“太上不辱先，其次不辱身，其次不辱理色，其次不辱辞令，其次诟体受辱，其次易服受辱，其次关木索、被箠楚受辱，其次剔毛发、婴金铁受辱，其次毁肌肤、断肢体受辱”，然而，这种种耻辱比起宫刑，算得了什么！

“最下腐刑极矣！”

“一个‘最’字，一个‘极’字，将人生的悲剧命运推向了极致！”

“恨为弄臣，寄心楮墨，感身世之戮辱，传畸人于千秋。”

“受宫刑六年之后，司马迁‘泪洒书函’回复故友任安之时，‘究天人之际，通古今之变，成一家之言’的煌煌巨著《史记》已在磨难中草成。

他以“大质亏缺”、“身残处秽”为代价，成就了“功追尼父”的千秋伟业，在民族文化史上构筑了一尊悲剧英雄高高耸立的雕像，令后人高山仰止。

而我们从《报任安书》中读到的，则是这位悲剧英雄饱含血泪的内心独白，其间浸透着崇高绚丽的悲剧精神。

奇耻大辱——司马迁清晰记起天汉四年（前97）密不透风的蚕室中刻骨铭心的一幕。

那是在修撰《史记》的中途。

罪囚司马迁接受了这一生命的重新选择，也开始了人生的一大转折。

“诟莫大于宫刑。”

“中材之人，事有关于宦竖，莫不伤气”，何况司马迁这样的慷慨之士！

卫国的雍渠、秦国的景监、本朝的赵谈……君子不齿。

这些故事，司马迁是太熟稔了——这更是作为史家的司马迁的不幸。

传统理念是：“士可杀不可侮。”

“不甘受辱视死如归是一种可歌可泣的壮举。”

司马迁绝非畏死之人，对他而言，活着，实在比死沉重万分！

司马迁对自己生命的存在和归宿有着与传统理念未必完全相同的价值判断：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趋异也。”

“功成名就，壮怀激烈从容赴死，固然是‘重于泰山’，事业未竟，陷入绝境无谓丧生，则‘若九牛亡一毛，与蝼蚁何以异？’

“司马迁之所以‘减死一等’自请宫刑，甘心受辱隐忍不死，是为着‘恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后世也’。

……

<<漫步于典雅之间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>