

<<童年>>

图书基本信息

书名：<<童年>>

13位ISBN编号：9787549905256

10位ISBN编号：7549905258

出版时间：2011-4

出版时间：江苏教育

作者：高尔基

页数：170

字数：202000

译者：李辉凡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

马克西姆·高尔基（1868-1936年）是俄国无产阶级作家，他的作品从20世纪初就开始介绍到中国来，他的名字在中国早已家喻户晓。

高尔基出身贫寒，早年丧父，只念过三年书，靠自学成才，成为一位举世闻名的大文豪。

他著作甚丰，写有几百个短篇小说，其中最著名的有《马卡尔·楚德拉》、《契尔卡什》、《伊则古尔老婆子》、《鹰之歌》、《海燕之歌》等；二十多个剧本，最重要的是《小市民》、《底层》、《仇敌》、《瓦萨·日列兹诺娃》等；十多部中篇小说，如《母亲》、自传体三部曲（《童年》、《在人间》、《我的大学》）、《阿尔塔莫诺夫家的事业》及四卷本长篇史诗《克里姆·萨姆金的一生》等。

此外还有《俄罗斯童话》、《意大利童话》及大量特写、杂文小品、政论文和文艺评论等。

《童年》是高尔基自传体三部曲中的第一部，也是其诸多重要作品中最具特色的一本书。

它记叙了作家从4岁至10岁这一时期的生活断面，也就是他的少年时代的生活，着重表现了一个来自底层孩子生活的艰辛和革命意识觉醒过程，也从各方面描写了旧俄人民的真实生活和俄罗斯国民的众生相，既抨击了黑暗，也展示了光明。

阿廖沙4岁丧父后寄居在外祖父家里。

外祖父卡希林是一个小染坊主，家境已经败落。

严酷的生活使得这个本来就性情乖戾、吝啬的小老头变得愈加贪婪、古怪、暴躁，他喜怒无常，脾气极坏，经常谩骂甚至毒打亲人和幼小的孩子。

两个舅舅米哈依尔和雅科夫也是极其自私、粗野的市侩。

这是一个典型的俄罗斯小市民的阶层，集百年俄罗斯灵魂中的痼疾与沉疴之大成：愚昧、落后、狭隘、自私、庸俗、残忍……父子、兄弟、夫妻之间钩心斗角，为了争夺家产，或为一点小事彼此争吵，甚至打得头破血流。

两个舅舅之间常常像狗一样大打出手；父子之间也不停地斗殴；外祖父鞭打阿廖沙，竟把他打得失去了知觉；外祖父疯狂殴打外祖母的脑袋，致使头发上的发针深深扎进她的头皮里；两个舅舅由于嫉妒，把阿廖沙的父亲骗到野外进行毒打，并狠心地把他推进冰窟窿里；米哈依尔舅舅因为无聊，唆使小孩把烧红的顶针放在瞎眼的格里高利的手边，侮辱、加害这个老长工；两个舅舅要工人“小茨冈”去抬沉重的十字架，活活把工人压死；雅科夫舅舅无端打死自己的老婆；还有阿廖沙的后父用脚尖踢女人的胸脯……一件件丑事，一桩桩暴行，一幕幕惨剧，真是令人目不忍睹。

在外面，大街小巷里，一些小市民的残酷行为有时达到更加疯狂的程度，他们凌辱可怜的乞丐和残疾人，无端殴打乡下人，把人打得遍体鳞伤，血肉模糊；还有那个豢养打手的伯爵小姐也专门打穷人，并把打手借给地主去毒打农夫和农妇……令人发指。

阿廖沙就是在这种黑暗的、令人恐怖的环境中度过了自己的童年，身边那一切层出不穷的丑事和暴行压得他喘不过气来：“一种无法抗拒的苦闷令我窒息，好像全身注满了沉重的东西，好像长久地住在一个黑暗的深坑里，失去了视觉、听觉和一切感觉，像一个瞎子和半死不活的人……”是的，阿廖沙在外祖父家，在自己的周围目睹了并且感受了那么多的丑陋、污秽、残忍，即使是一个成年人的心灵也会受到腐蚀和摧残的。

但是，阿廖沙并没有被这些黑暗的丑事和腐蚀人的心灵的恶势力所压倒，所毁灭，反而锻炼成长为一个坚强、勇敢、正直和富有同情心的真正的人。

这是因为，在这个现实中除黑暗势力外，还有许多善良、正直的人们，是他们给了他力量，给了他温暖，使他看到了光明。

“孩提时，我想象自己是一个蜂窝，各种不同的普通的粗人都像蜜蜂似的把自己的蜜——生活的知识和思想送进蜂窝里，他们尽可能地、慷慨地丰富着我的心灵。”

第一个，也是最多地把蜜送到阿廖沙的蜂窝里去的人就是外祖母，是外祖母的无数优美动人的童话、民间故事培养并陶冶了阿廖沙崇高的情操，“是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满了坚强的力量以应付困苦的生活。”

“除外祖母外，还有那个善良、乐观的‘小茨冈’，那个忠厚老实的老长工格里高利

<<童年>>

，那个献身科学的“好事情”……正是这些善良、平凡的“普通粗人”哺育培养了阿廖沙对生活的积极态度和勇敢的反抗精神。

阿廖沙的坚强性格是在铅一样沉重的生活重压下，在同无尽的苦难及恶势力的顽强抗争中，在不断地学习、不断地接受和认识复杂现实里所有美好的事物中逐渐地形成并发展起来的。

《童年》是一部具有深刻教育意义和极大艺术魅力的优秀作品。

在谈及这部作品的重要意义时，德国进步女作家罗莎·卢森堡曾深刻指出：“只有读过高尔基的《童年》的人，才能正确地评价高尔基惊人的历程——他从社会的底层上升到具备当代文化修养、天才的创作艺术和科学的世界观这样一个阳光普照的顶峰。

在这一方面，高尔基个人的命运，对于俄国无产阶级来说，是有象征意义的。

”另一位亚美尼亚作家施尔万扎看完这部作品后也给高尔基写信说：“依我看来，整本书都是俄罗斯人民的，也是全世界各族人民的。

内容概要

高尔基编著的《童年》的构思，除表现阿廖沙的成长外，还有一个更直接更重要的主题：揭露和抨击旧俄几世纪以来形成的小市民的痼疾。

这部作品写于1912—1913年间，即俄国第一次革命失败之后。

高尔基在反思、总结革命失败的经验和教训时，把目光投向了俄罗斯民族性格和民族文化心理特性，认真地考察并剖析了俄罗斯人独特的民族文化心理积淀：愚昧落后、自私贪婪、因循守旧，以及病态、野蛮的生存方式。

这些根深蒂固的俄国小市民的劣根性是俄国人民和俄国革命的大敌。

高尔基深切地认识到，要使民众觉醒，首先必须无情地、真实地正视俄罗斯国民性中的弱点。

“为什么我要讲这种极其讨厌的故事？”

“为的使你们，先生们，知道这种东西还没有过去……” 只有彻底地清除这些精神上的垃圾，治好自身的痼疾，才能真正做到改造国民性，重铸民族灵魂。

这就是为什么高尔基在《童年》及整个三部曲中如此无情、如此执著地揭露和鞭笞小市民的肮脏生活和灵魂的缘故。

书籍目录

- [一]
- [二]
- [三]
- [四]
- [五]
- [六]
- [七]
- [八]
- [九]
- [十]
- [十一]
- [十二]
- [十三]

<<童年>>

章节摘录

在一个昏暗、狭小的房间里，我的父亲躺在窗下的地板上，他穿着白色的衣裳，身体显得非常之长；他那双光着脚的脚步奇怪地张开，那双亲切的手安详地放在胸脯上，手指则弯曲着；他那双快活的眼睛紧闭着，就像两枚圆圆的铜币，善良的脸色发黑，难看地呲着牙齿，使我害怕。

母亲半裸着身体，穿一条红裙子，跪在那里。

她用黑梳子把父亲那很长的柔软的头发从前额梳向后脑勺。

那黑梳子是我喜欢用来锯西瓜皮的。

母亲不停地说话，声音沉厚而又沙哑，灰色的眼睛肿得像是溶化了似的，流着大滴大滴的眼泪。

外祖母拉着我的手。

她全身滚圆，大脑袋，眼睛也很大，鼻子却松软得可笑。

她穿一身黑色衣裳，全身很柔软，非常滑稽。

她也在哭，哭得有点儿特别，好像是熟练地在给母亲伴哭似的。

她全身颤抖着，并拉着我往父亲身边推；我不愿意去，躲在她的后面。

我感到很害怕，也很别扭。

我还从未见过大人哭，也不明白外祖母多次说的下面的话是什么意思：“跟爹爹告别吧，你再也看不见他了，我亲爱的孩子，他死了，不到年纪，不到时候就……”我生过一场大病，刚能下地走动。

我记得很清楚：我生病的时候，父亲快活地看护着我，可是后来他忽然不见了，代替他的是外祖母，一个奇怪的人。

“你是从哪里来的？”

我问她。

她回答说：“我是从上边，从尼日尼来的，而且不是走来的，是坐船来的！”

水上是不能走的，小鬼！”

“这真可笑，而且也不明白：在我家的楼上住着一些留着大胡子染了头发的波斯人，而地下室则住着黄脸的老头子加尔梅人，一个贩卖羊皮的。

沿着楼梯可以骑着栏杆滑下来，若是摔倒了，就翻个筋斗滚下去--这我都非常清楚。

可是这与水有什么关系呢？”

一切都乱套了，乱七八糟得可笑。”

“我怎么是小鬼呢？”

“因为你爱吵吵嚷嚷。”

她也笑着说。

她说话亲切、快乐、和气。

打从第一天起我就跟她要好了，现在我希望她快点带我离开这个房间。

母亲使我感到压抑，她的眼泪和哭号使我产生新的不安的感觉。

我第一次看见她这个样子。

她以前总是很严厉，说话很少；她很干净，穿得整整齐齐，个头很大，像一匹马；她身体结实强壮，有一双力大无比的手。

可是不知为什么她现在全身臃肿得很难看，松散紊乱，衣服也撕得破破烂烂，原来梳理得很整齐的像一顶光亮的大圆帽的头发，现在却披散在裸露的肩上，垂落在脸上；编成了辫子的那一半头发则不停地在晃动，擦着睡熟了的父亲的脸。

我已经在房间里站了很久，可是她却没有看我一眼，--她不停地梳理着父亲的头发，噙着眼泪，不断地大声哭号。

一些本地的庄稼汉和警察探着头往门里看。

警察不高兴地喊了一声：“快点收拾！”

“窗户用黑披巾遮着。”

披巾被风吹得像风帆一样鼓了起来。

<<童年>>

有一回父亲带我去划帆船，突然一声雷响，父亲笑起来，用双膝把我紧紧夹住，并大声说：

“不要紧，别害怕，洋葱头！”

忽然，母亲吃力地从地上站起来，但又立即坐下去，仰面倒下，头发披散在地板上。

她闭着眼睛，苍白的脸变青了；她像父亲一样呲着牙，用奇怪的声音说：“把门关

上……阿列克谢，你出去！”

外祖母推了我一下，跑到门口喊道：“亲人们，不要怕，不要管她，看在上帝的分上，请你们离开吧！”

这--不是霍乱，是要生孩子了，行行好吧，我的老天爷！”

我躲在黑暗角落里的箱子后面，从那儿看着母亲弯曲着身体在地板上挣扎、呻吟，牙齿咬得咯咯响。

外祖母在她身边爬来爬去，亲切而又快活地说：“为了圣父圣子，瓦留莎，忍着点吧！”

“圣母保佑……”我很害怕。

她们在父亲身边忙乱着，时而碰碰父亲，时而叹着气，叫喊着。

父亲却一动不动，仿佛在笑。

她们在地板上忙碌了很长时间。

母亲不止一次要站起来却又倒了下去；外祖母像一个软绵绵的大黑球，从房间里滚了出去。

后来，在黑暗中忽然有个小孩哭叫起来。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>