

<<理趣读写>>

图书基本信息

书名：<<理趣读写>>

13位ISBN编号：9787549906888

10位ISBN编号：7549906882

出版时间：2011-6

出版时间：江苏教育出版社

作者：温儒敏 主编

页数：371

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<理趣读写>>

### 内容概要

这套书酝酿已久，集合了省内外众多知名学校和专家的智慧与努力，最终呈现在大家的面前。我们相信，这套书一定会呈现出和你读过的其他类似学习用书不同的特色来。

所谓“理趣”，不是“理的趣”，而是“理和趣”，是理趣和情趣，是情与理的交织与融汇，它从小学阶段的《童趣读写》、初中阶段的《情趣读写》逐步提升而来。

高中阶段的学生，不仅应该能够品味文字世界之“情趣”，更应该深刻领会文字世界的“理趣”，情理交织，方能扩开眼界，充实胸襟，提升思想。

同时，这套书和普通的文字读物不同的地方在于，它提供的内容品位相当高，对这些内容进行仔细品读研究，能够对我们的具体学习产生深刻的影响。

同时，它也为解决高中生学习中普遍感到苦恼的“读”与“写”的问题，提供一个全新的平台和视角，从而达到“高品位”与“高效用”的统一。

而这，正是当初设计这套书的出发点。

## 作者简介

温儒敏，现兼任中国现代文学研究会会长，国务院学位委员会学科评议组成员，国家哲学社会科学规划评审委员，《中国现代文学研究丛刊》主编，人教版新课标《高中语文》教材执行主编，教育部义务教育语文课程标准修订专家组召集人。

<<理趣读写>>

书籍目录

1. 言之无文，行而不远——语言的锤炼
2. 人深海者得蛟龙——立意的深刻
3. 十里画屏入眼来——材料的丰富
4. 记叙贵“曲”，议论贵“序”——文脉的清晰
5. 领新标异二月花——写法的新颖
6. 半瓣花上说人情——细节的生动
7. 乱花渐欲迷人眼——精当的表现技巧
8. 世间唯有情难画——捕捉动情点
9. 论如析薪贵能破理——增强说服力
10. 给“愁”一叶“舴艋舟”——虚题实写
11. 超然“物”外——实题虚写
12. 欲穷千里目，更上一层楼——认识的深化与开掘

## 章节摘录

古往今来的学问家、文章家无不十分重视语言的学习与修养。

卢延让“吟安一个字，捻断数茎须”，杜甫“语不惊人死不休”，他们深知，语言是思想的外衣，任何新颖的素材、精巧的构思、深刻的立意，都要以语言为载体，如果语言没有文采，定然不会流传久远。

什么样的文章可称之为“有文采”？

相信每个人都会有自己的理解：可以是陶潜的清新自然，可以是李白的浪漫飘逸，也可以是鲁迅的犀利讽刺；可以是“惊采绝艳，难与并能”（刘勰《文心雕龙·辨骚》），可以是“片言可以明百意，坐驰可以役万景”（刘禹锡《董氏武陵集序》），也可以是“不着一字，尽得风流”（司空图《诗品》）……不过，可以肯定的是，有文采的文章，都是能符合袁枚“一切诗文，总须字立纸上，不可字卧纸上”。

“人活则立，人死则卧，用笔亦然”的这句话的。

文章的语言须“立”在纸上，那就是说语言须有活跃的生命力，读者能从语言中观看“景”，识别“人”，感受“情”，领悟“意”。

作为高中生，我们不一定要去追求大师们那样独特的文字风格和语言魅力，但是做到“写景状物，绘形绘色；写人叙事，生动传神；议事言理，生动风趣”，则是完全应该的。

那么，怎样才能做到这一点呢？

王世贞在《艺苑卮言》中说道：“抑扬顿挫，长短节奏，各极其致，句法也。

点缀关键，金石绮彩，各极其造，字法也。

”简单说来，就是篇由句组成，句由字组成，如果我们能在炼字炼句上多下工夫，使“句有千钧之弩，字有百炼之金”，就能使文章变得飞扬多姿，炫人双目。

在炼字炼句的过程中，我们还要特别注意一些写作技法的使用，唯有多种技法互相辉映融合，才能使文章达到“石韞玉而山晖，水怀珠而川媚”（陆机《文赋》）的效果。

<<理趣读写>>

编辑推荐

《读写拓展教本·理趣读写：高中3年级（全1册）》配合课堂教学使用，由全国著名学者、高考研究权威专家、知名特级教师联手打造 阅读--引人入胜让读书不再乏味 写作--欲罢不能让作文不再苦恼

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>