

<<舞蹈关键技能与拓展知识>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈关键技能与拓展知识>>

13位ISBN编号：9787549909643

10位ISBN编号：7549909644

出版时间：2012-5

出版时间：黄明珠 江苏教育出版社,凤凰出版传媒集团,凤凰出版传媒股份有限公司 (2012-05出版)

作者：黄明珠 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舞蹈关键技能与拓展知识>>

内容概要

《舞蹈关键技能与拓展知识》分为三章，第一章为舞蹈训练；第二章为中国民族民间舞蹈训练；第三章为儿童舞蹈创编训练。

全书按照舞蹈种类的教学组织为单元，按能力分解各教学任务，构建实训模块，每一个模块由“案例效果分析”、“训练方法与步骤”、“相关知识”、“相关知识技能训练”、“即兴与创编”、“训练评价”、“互联网链接”、“辅助材料”八个部分组成。

<<舞蹈关键技能与拓展知识>>

书籍目录

第一章舞蹈训练 模块一、古典芭蕾舞训练 / 2 模块二、中国古典舞训练 / 15 模块三、中国古典舞身韵训练 / 26 模块四、儿童律动训练 / 38 模块五、儿童舞蹈训练 / 43 模块六、儿童集体舞训练 / 51 第二章中国民间舞蹈训练 模块一、东北秧歌 / 60 模块二、藏族民间舞蹈 / 68 模块三、蒙古族民间舞蹈 / 78 模块四、维吾尔族民间舞蹈 / 89 模块五、傣族民间舞蹈 / 97 模块六、朝鲜族民间舞蹈 / 105 第三张儿童舞蹈创编训练 模块一、儿童独舞、双人舞、三人舞创编 / 116 模块二、儿童群舞创编 / 127 模块三、儿童集体舞创编 / 134 参考文献

<<舞蹈关键技能与拓展知识>>

章节摘录

版权页：插图：口传身授教学法：在教会学生动作的同时，更要提醒学生对人物性格的把握。在实际教学中，教员本身应当掌握动作的要领、路线和剧目中人物情绪的收放点。

我们以《黄河》主题动作之一“云间转腰”为例，首先，教员先示范给学生看，并在演示的同时，点出“云间转腰”平圆的重要性以及“欲左先右、欲上先下”的基本动作特征；然后在学生把动作基本模仿下来之后，教员要提醒学生手的延伸、步伐的敦实，以及“气韵悠长”对“云间转腰”重要性，这些要领可以增强动作的延伸度，增加动作的美感；最后当学生完全掌握动作以后，教员帮助学生在完成动作时加入悲愤、惆怅、纠缠的情绪，使学生所做的“云间转腰”与剧中人物展现和表达的情绪相吻合，从而完美地塑造角色。

2.基本动作训练（1）动作分析 基本体态：含胸拔背，沉肩坠轴，膝盖微存，虚领顶劲，气沉丹田。

- 基本手位：山膀位、按掌位、托掌位、扬掌位、提襟位。
- 基本脚位：八字步、正步、丁字步、小踏步、大踏箭步、点步。
- 基本手形：兰花掌、虎口掌、虚拳、实拳、单指、剑指。
- 基本元素：提、沉、冲、靠、含、腆、移。

（2）易犯的毛病 体态：气息紧张，肩膀僵硬，膝盖撑直，应该气往丹田沉，垂肩坠肘。

山膀手：往上翘，胳膊肘撑直，按掌手放在胸前或者肩前，山膀应该后背展，手指尖往远撑。

脚位小踏步：两个膝盖并列摆放或者后腿撑直，应该后腿膝盖顶在前腿膝盖窝处。

手形：手指松散，没有往远撑，手指应该有延伸感，有抻劲。

提沉：往前趴，应该直上直下。

冲靠的肩膀往前倒或者身体的方位倾斜，含腆身体没有打开，抠肩或者端肩。

应该沉肩，立腰拔背。

（3）教学方法推荐 单一动作分解法：首先从动作形态上讲解，然后结合舞蹈文化进行分析。

讲解“横拧”基本元素：横拧——从腰发力，后背推，上身（包括腰、肋、肩、颈、头）左或右做水平的旋扭。

走上身留胯，人感觉立体螺旋上升，左胯和右肩或左肩和右胯相合，锁紧。

即上肢根节之肩井穴与下肢根节之环跳穴左右交叉相合。

脚下丁字步虚实相生，一阴一阳，重心由后脚转向前脚。

横拧是平圆动势中一个重要元素，训练横拧要强调合住的势态。

单一横拧训练时，脚下丁字步，左脚在前右脚在后时，重心在右脚，身体左肩与右肩合住面向5点沉。

走时，脚蹬腰拎，右后腰推，左肩留住，气息往上提，重心慢慢从后脚推到前脚，身体转向面朝1点，右肩与左胯合住，身体螺旋向上走，感觉像拧毛巾一样锁紧合住。

最后形成舞姿胯朝2点，身体拧向1点，头看8点，形成三面。

横拧切忌往前栽，或往后倒，身体要保持直立的感觉。

横拧是中国古典舞中区别于芭蕾纵向的一个重要动律，也是体现古典舞肩与胯合的一个重要动律元素。

“和”是中国古代美学中极其重要的范畴之一，对于声、色之美的享受，必须符合于听觉、视觉的生理要求，从此种生理之“和”进入到心理、精神之“和”，继而进入到整个自然与社会之“和”——这种宇宙之“和”、天人之“和”即为中国人所崇尚之美。

<<舞蹈关键技能与拓展知识>>

编辑推荐

《舞蹈关键技能与拓展知识》旨在培养满足技能性和实践性教学要求的中等职业学校舞蹈表演专业教师队伍，以切实提高中等职业学校舞蹈表演专业教师队伍的整体素质为本位，围绕舞蹈表演专业的“新理论、新知识、新技术、新方法”精选内容，注重体现本专业领域的最新理论知识和关键技能，突出中等职业学校舞蹈教师教学所需的核心专业知识和关键技术能力的培养，强化舞蹈关键技能所需的理论与实践融合的运用能力以及创新思维的培养。

<<舞蹈关键技能与拓展知识>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>