

<<在亲历中感悟意义>>

图书基本信息

书名：<<在亲历中感悟意义>>

13位ISBN编号：9787549913893

10位ISBN编号：7549913897

出版时间：2012-1

出版时间：江苏教育出版社

作者：唐江澎,张克中

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在亲历中感悟意义>>

内容概要

在语文课堂教学中，学生有活动下等于学生有体验？

什么是“活动体验”式教学？

语文教学需要活动设计？

教师必须是个优秀的演讲者吗？

倾听是一种能力？

应试作文教学绝不是写作教学，那么写作课应该怎么上……面对乱象丛生、步履维艰的当代高中语文教学，《语文教学改革前沿丛书（第1辑）·在亲历中感悟意义：例说语文活动体验式教学》作者从“活动体验”式教学的视角，力图寻觅高中语文教学的新路径。

《语文教学改革前沿丛书（第1辑）·在亲历中感悟意义：例说语文活动体验式教学》的可贵之处在于用案例解读正确的语文教学观，它在呈现具体教学案例的同时，对案例中极容易被人忽略却又是关乎教师教学行为正误的细节进行了深入的解读分析，在语文教学行为的叙述中全面阐释“活动体验”式教学的要义、活动设计和操作规范。

全书用四个独立的章节，具体呈现了“活动体验”式教学情境下“诗歌”“演讲”“倾听”“写作”课的有效开展问题。

具有极强的示范性与可操作性。

《语文教学改革前沿丛书（第1辑）·在亲历中感悟意义：例说语文活动体验式教学》观点鲜明，亮点突出，目标明确，在语文课程教学手段的多样性、丰富性与有效性方面，满足了新时代背景下对语文课程学习的新要求。

<<在亲历中感悟意义>>

作者简介

唐江澎，男，1963年生，陕西洛南人。

现为江苏省锡山高级中学校长，江苏人民教育家培养对象，教育部校长培训中心兼职教授，苏州大学教育硕士研究生导师，江苏省课程改革专家组成员，江苏省基础教育教学指导委员会中学语文学科组专家。

江苏省中学语文特级教师，江苏省教授级中学高级教师。

张克中，男，1967年生，江苏丰县人。

1989年毕业于南京师范大学中文系，从事高中语文教学至今，长期致力于语文教材和课堂教学研究，现供职于江苏省锡山高级中学。

江苏省教授级中学高级教师。

<<在亲历中感悟意义>>

书籍目录

第一辑 概念的理解--关于活动体验式教学我们为什么要提“活动体验式教学”这个概念什么叫做活动体验有体验的活动才有意义活动体验式教学的实践意义第二辑 为什么设计--活动体验式教学中的活动设计我们为什么需要活动设计活动设计的普遍性原则走出课堂的活动体验教学一场模拟活动设计参与的体悟与发现第三辑 歌者长吟--活动体验式教学中的诗歌课活动体验式教学下的诗歌课朗诵诗歌的基本原则了解背景很重要感受与想象以恰当的声音传递诗人的情感诵读是诗歌意义的再创造第四辑 舌尖上的思想--活动体验式教学中的演讲课演讲课不是文本分析课教师应该是优秀的演讲者教师上演讲课的准备好的演讲课有何标准让学生了解非语言交流的重要性把学生训练成善于口头表达的人第五辑 倾听是种能力--活动体验式教学中的听力训练课倾听是一种能力倾听课的教学内容训练倾听能力的途径怎样倾听才能捕捉有效信息教师在倾听训练中的角色第六辑 文字结巢的体悟--活动体验式教学中的写作课写作是一场情感和思想的旅行阅读的准备我们需要观察生活写作要有自己的精神立场.....

<<在亲历中感悟意义>>

章节摘录

如苏教版高中语文教材必修一“向青春举杯”专题的第一板块“吟诵青春”，教学的重点就应该是诗歌意义的构建与呈现，就是要通过一定的策略和方法，使学生把文本与直接、间接的生活经验联系起来，对文本产生富有“个人意义”的理解，并用恰当的声音形式来呈现这种理解。

以《相信未来》为例。

它的第三节怎么读呢？

这首先应该引导学生反复揣摩诗句的含义，寻找恰当的停顿方法，是“我要用手／指那涌向天边的／排浪，我用手／掌那托住太阳的／大海”，还是“我要用手指／那涌向天边的／排浪，我用手掌／那托住太阳的／大海”？

通过对比可以看到，“手指”与“排浪”、“手掌”与“大海”构成比喻关系，只有这样的巨手，才能摇曳曙光那枝笔杆。

可见，后一种停顿方法，能够准确表现诗人奇诡的想象和诗作壮阔的气势，也只有如此，我们才可以让自己的声音在传递诗人情感时更有气势和力度。在具体教学中，了解毛泽东青年时代学习生活的经历，分析《相信未来》、《让我们一起奔腾吧》的内在情感旋律，把握诗歌的意象，都有助于加深理解诗作内容，有助于寻找传达诗作思想情感的声音形式。

教师在引导学生把握了诗作的情感基调后，还要指导学生通过揣摩语音语调的高低、停连、快慢、轻重，找到恰当的声音表现形式（这种指导与朗诵专业技术指导的本质区别在于，语文课堂只想让学生把诗人的情感用声音表达出来，学生只是尽可能地利用自己的声音条件，学习体会一些基本的诵读要领）。

例如，《沁园春·长沙》格调昂扬豪迈，要读得声韵饱满、大气磅礴。

“看”、“怅”、“问”、“忆”领起的句子，要读出不同的语气。

《相信未来》沉稳而坚定，前三节收尾的“相信未来”要用逐次递进的声音表现，与第四节前两句情感贯通。

第五、六诗节，不可在每句诗后都作停顿，以免阻滞情感表达，要看住“不管……是……还是……”“我坚信……一定会……”几个关键词，一气呵成，在语气对比中表现坚定的信念，然后用真诚而高昂的语气读出第七节。

《让我们奔腾吧》激情洋溢，声音的停连可以借助诗的朗诵诗歌的基本原则1.朗诵是基于理解的声音呈现补交材料3-1 诗的传播有两大途径：文字的和声音的，前者诉诸视觉，后者诉诸听觉，各有各的功用，两者不可偏废。

相比较而言，声音的传播另有一功：让语言附着于悦耳的歌喉，用抑扬顿挫打造出它的神韵——这便是朗诵；还有音乐的陪衬、现代音响的润饰……文字符号被注入了声势情态，真了、实了、活了、美了，成了有血有肉的艺术生命、有声有色的文学精灵。

现代人的“阅读”，已经不满足于“一目了然”，尤其是诗，本就具有“平平仄仄”、“抑扬顿挫”的音乐性，诉诸听觉，可以获得“立体”的审美愉悦……（选自《诗歌朗诵艺术》，陆澄著，上海人民出版社2007年11月版）我们首先要声明的是，中学语文课堂的诗歌朗诵不可以上成诗歌技巧指导课，语文课不是诗歌朗诵艺术的专业课。

活动体验式教学中的诗歌朗诵只能组织学生围绕“理解”与“朗诵”两个关键点展开活动，在理解、感受的基础上朗诵，在朗诵揣摩的过程中加深理解、感受。

通过活动体验，学生朗诵诗歌能够准确把握作品内容，传达作品的思想内涵和感情倾向，并具有一定的感染力，如此就可以了。

但是，我们还是要强调“声音”，只是这个“声音”的重点不是技巧而是理解。

朗诵是基于理解的声音呈现。

“凡音者，产乎人心者也，感于心则荡乎音。

”播音专家张颂先生也指出，朗读作品“必须从全篇着眼，深入探究饱含着的思想感情的变化，找到文字语言转化为有声语言的内心依据”，“不从内心依据出发去研究语言发动的全过程，就不能揭示朗读的真切奥秘，也就不能说是认识了朗读的真谛”。

<<在亲历中感悟意义>>

.....

<<在亲历中感悟意义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>