

<<恨海·劫余灰·情变>>

图书基本信息

书名：<<恨海·劫余灰·情变>>

13位ISBN编号：9787550000940

10位ISBN编号：7550000948

出版时间：2011-4

出版时间：百花洲文艺

作者：吴趸人

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<恨海·劫余灰·情变>>

内容概要

《恨海·劫余灰·情变》收入吴研人艳情小说代表作《恨海》《劫余灰》《情变》三部。

<<恨海·劫余灰·情变>>

作者简介

作者：（清代）吴趸人

<<恨海·劫余灰·情变>>

书籍目录

恨海第一回订婚姻掌判代通词 遭离乱荒村撻小极第二回情脉脉芳心增忐忑 乱烘烘蓦地散东西第三回紫竹林无处访鸿泥 八百户暂时驻芳趾第四回侍亲娘荒店觅茶汤 寻夫婿通衢张字帖第五回警恶梦旅夜苦萦愁 展客？

芳心痴变喜第六回火熊熊大劫天津卫 病恹恹权住济宁州第七回巧应对安稳出危途 误因循夫妻遭毒手第八回论用情正言砭恶俗 归大限慈母撒娇娃第九回甘落魄天涯羁荡子 冒嫌疑情女谏顽郎第十回遁空门惘惘情天 遭故剑忙忙逃恨海劫余灰第一回谱新词开卷说痴情 借导言老人商了愿第二回订新亲文章欣有价 惊噩耗快婿忽无踪第三回南海县演出无头案 朱婉贞初遇丧心人第四回心旷神怡贪观花 景手忙脚乱遍觅掌中珠第五回祸起萧墙恶人施毒手 羁身暗室淑女悄投缳第六回返芳魂再遭磨折 筹妙策强作周旋第七回机警芳心百般运计 淋漓箴血一纸呈词第八回李明府推敲知底蕴 朱婉贞仓卒又沉沦第九回遇救援一命重生 完节操三番就死第十回情扰成魔魂游幻境 死而复活夜走尼庵第十一回老尼姑絮说淫欲情 朱婉贞历遍灾晦病第十二回三折肱名医愈烈女 一帆风侠士送娇娃第十三回朱婉贞归家诉别绪 陈六皆劝酒试奸徒第十四回信胡言访求到西粤 寻劣弟踪迹走湖南第十五回奸诈人到底藏奸 节烈女奔丧守节第十六回苦志廿年旁枝承嗣续 归人万里意外庆团圆情变楔子第一回走江湖寇四爷卖武 羨科名秦二官读书第二回寇阿男京华呈色相 秦绍祖杯酒议婚姻第三回思故乡浩然有归志 恣顽皮蓦地破私情第四回寇四爷迁怒拟寻仇 秦二官渡江图避祸第五回订姻缘留住东床客 恋情欲挟走西子湖第六回筹旅费佳人施妙术 怒私奔老父捉娇娃第七回甘舐犊千金嫁阿男 赋关雎百辆迎淑女第八回何彩鸾含冤依老衲 秦白凤逐利作行商第九回感义侠交情订昆弟 逞淫威变故起夫妻第十回祭法场秦白凤殉情 抚遗孤何彩鸾守节

<<恨海·劫余灰·情变>>

章节摘录

版权页：第一回 订婚姻掌判代通伺遭离亂荒村櫻小极我提起笔来，要叙一段故事。

未下笔之先，先把这件事从头至尾想了一遍。

这段故事叙将出来，可以叫得做写情小说。

我素常立过一个议论，说人之有情，系与生俱来，未解人事以前，便有了情。

大抵婴儿一啼一笑都是情，并不是那俗人说的“情窦初开”那个“情”字。

要知俗人说的情，单知道儿女私隋是情；我说那与生俱来的情，是说先天种在心里，将来长大没有一处用不着这个“情”字。

但看他如何施展罢了。

对于君国施展起来便是忠，对于父母施展起来便是孝，对于子女施展起来便是慈，对于朋友施展起来便是义。

可见忠孝大节无不是从“情”字生出来的。

至於这儿女之情只可叫做痴。

更有那不必用情、不应用情，他却浪用其情的，那个只可叫做魔。

还有一说，前人说的那守节之妇一心如槁木死灰如枯井之无澜，绝不动情的了，我说并不然，他那绝不动情之处，正是第一情长之处。

俗人但知儿女之情是情，未免把这个“情”字看的太轻了。

并且有许多写情小说，竟然不是写情，是在那里写魔；写了魔还要说是写情，真是笔端罪过。

我今叙这一段故事，虽未便先叙明是那一种情，却是断不犯这写魔的罪过。

要知端详，且观正传。

却说光绪庚子那年，拳匪扰乱北方，后来闹到联军人京，两宫西狩，大小官员被辱的，也不知凡几。

内中单表一个人，姓陈，名*，表字戟临，广东南海人。

两榜出身，用了主事，分在工部学习，接了家眷来京居住。

夫人李氏，所生二子：大的名祥，表字伯和；小的名瑞，表字仲藹。

在南横街租了一所住宅安顿。

<<恨海·劫余灰·情变>>

编辑推荐

《恨海·劫余灰·情变》：中国言情小说的历史源远流长，至20世纪初，随着西方文化思潮的大量输入及域外言情小说的陆续译介，尤其是晚清“小说界革命”思潮的兴起，为中国言情小说的演变提供了新的语境，进而触发了晚清言情小说之潮。

晚清言情艳情小说，一方面反映了当时青年男女的爱情悲剧和惨痛遭遇；另一方面通过刻画近代都市生活的众生相，反映了晚清社会政治的黑暗与腐败，具有一定的现实批判意义和认识价值。

<<恨海·劫余灰·情变>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>