

<<我的两个世界>>

图书基本信息

书名：<<我的两个世界>>

13位ISBN编号：9787550003248

10位ISBN编号：7550003246

出版时间：2012-7

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：方舟子

页数：345

字数：345000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的两个世界>>

前言

序 在互联网之前的时代，一个人掌握知识的多少，往往取决于家中藏书的多少。据说学习文史要靠童子功，但我并非出生于书香门第，藏书基本上是自己从小一本一本买下来的。购书的经费来自于自己打工所得，这倒和我的家庭背景有了关系：母亲在第二轻工业局工作，所以可以从下属工厂拿来糊纸盒、缝口袋之类的零活供子女挣零花钱，而我的零花钱几乎都用来买书。而且也有书可买，那是改革开放刚刚开始时期，重印了大量的中外名著和文史读物。

读书的另一个来源是图书馆。

当时县城有一个文化馆承担着类似图书馆的角色，但藏书不算丰，而且长期不外借，堆在办公室中等待整理、登记。

幸而我认识管理员，中学那几年的周末经常泡在那间杂乱地堆满图书的办公室，以帮助整理之名一本本地翻阅下去，很有点坐拥书城的气概。

不过我阅读文史图书最多的还是出国前后那几年。

出国前夕（1990年）是因为等护照、等签证百无聊赖，出国之后是因为所在学校的图书馆的中文藏书大体都是古典。

在中文互联网刚刚兴起时（1993年），这种状况并没有改变，网上中文资料的积累必须从头开始，我就组织过鲁迅全集、唐诗、宋词的电子化工程。

但是互联网提供了一个便利的发表渠道。

第一批中文网民基本上是学理工科的留学生，上中文网不是为了学术交流而是为了业余的消遣，庸俗点的争论政治话题，高雅点的则玩玩文史。

我的文史随笔写作就是在这个氛围下激发出来的，都发在网上，也一直在网上流传。

2005年，我的这些文史随笔结集成《江山无限》在国内出版，但出版方删改太过，连书名也是拦腰截断的——我原来取的书名是《江山无限苦情伤》，取自我填的一首《浪淘沙》，这首词倒也颇能反映我写那些文史随笔时的心境：

年少自轻狂 不费思量 凄风苦雨学彷徨
最是仓皇离国日 一样风光 往事已茫茫 梦醒愁长 江山无限苦情伤 芳草连天霜后绿

莫向残阳 这次再把文史随笔结集出版，除了尽量恢复上次被删改的部分，还更换了大约一半的文章，其中一些是近年所写，写时的心境也与以前大不相同了。

而事实上近年来我的写作以科普为主，文史随笔只是偶尔为之。

甚至我的阅读也变成以科学著作为主了，这既是科普写作的需要，也是因为阅读科学著作更能获得智力上的满足。

不过，历史著作我还是时不时地会读的，因为我始终相信，我们孜孜以求的道义，就昭示在血写的历史之中。

2011.12.24. 方舟子

<<我的两个世界>>

内容概要

《我的两个世界》是方舟子唯一的一部文化随笔集，“我的两个世界”意味着方舟子行走在中国和美国两种不同的文化背景下，时间跨度从1993年到2011年，将近20年的时间也可以看到方舟子思想的变化。

这也是方舟子最全的一部随笔集，二十年行走，对历史的中国和自由的美国方舟子有着别样的体悟。全书逻辑缜密，虽为文化随笔，更多的透露着方舟子独立思考的精神。

<<我的两个世界>>

作者简介

方舟子，美国密歇根州立大学生物化学博士。
1994年创办世界上第一份中文网络文学刊物《新语丝》。
1998年起主要从事写作和网站建设。
2000年创办中文网上第一个学术打假网站“立此存照”，揭露了多起科学界、教育界、新闻界等领域的腐败现象。

<<我的两个世界>>

书籍目录

【明朝值得细说】

功到雄奇即罪名
博物馆中的古墓
袁崇焕之墓和民族之气
人生舞台上的海瑞
张居正二三事
严嵩的末日
黄道周之死
从“徐达吃蒸鹅而死”说起
大明海岸不寂寞
长城随想
国子的监狱
明初酷刑

【共度千年时光】

浪子李白与情圣杜甫
杜诗解读：又呈吴郎
杜诗解读：白帝城最高楼
且抛心力作诗人
共度千年时光
谁共我醉明月
英雄的诗和诗中的英雄
欲将沉醉换悲凉
红了樱桃，绿了芭蕉
断肠芳草远
庭院深深深几许

【文史杂议】

《木兰诗》种种
“金学”史辨
从秦始皇生父之谜说起
张衡的地动仪管用吗？

再说张衡的地动仪是否管用
“神医”华佗的手术神话

酒色圣贤
吃人的文化
春秋笔法
不动声色的变迁
长城的鬼话和神话

【大师的阴影】

我的经典
我的“偶像”
文学大师的断想
超人的鲁迅
李敖对鲁迅的“营营”
北大教授从来不难当

<<我的两个世界>>

郭沫若抄袭钱穆了吗？

余英时篡改引文诬陷郭沫若的铁证
东方文化靠什么统治世界？

杨振宁：在科学与玄学之间

【美国传奇】

假做真时——美国皇帝诺顿一世传奇

美国西部酒馆法官传奇

科学对宗教的世纪审判

科学与自由的交融

自由的代价

美国政府是如何整治“蛇油”的

我见到的美国国会听证会

在美国看电影

在中国看美国情景喜剧

没有围墙的大学

衣服随意

网上与网下

另一个美国

美国政治老太太和华人“美国通”

【中美之间】

身在中美之间

美国怎样反学术腐败

美国怎么选院士

大学校长应该对谁负责

如果电视台不插播广告

美国“克莱登”大学入侵中国

认清美国的MBA

“世界名人”好买卖

“国际荣誉”唾手可得

以“总统”的名义吓唬人

捏造履历要付出代价

罪犯不幸生在美国

想起了辛普森案件

【美国电影史话】

一、电影的故乡

二、群雄并起

三、革命先行者鲍特

四、真龙天子格里菲斯

五、银幕第一女士莉莲？

吉许

六、定都好莱坞

七、叛将斯特劳亨

八、独行侠卓别林

九、有声片悲喜剧

十、好莱坞的黄金时代

<<我的两个世界>>

- 十一、 迪斯尼王国
- 十二、 《公民凯恩》
- 十三、 希区柯克的后窗
- 十四、 好莱坞的黑暗岁月
- 十五、 影视大战
- 十六、 变革的年代
- 十七、 新生
- 十八、 大团圆

【无神论与美国】

- 无神论者是什么
- 一个无神论者在美国
- 美国无神论者知多少？

美国缔造者都是不信教者
美国不以基督教立国
美国以“政教分离”立国
当今美国流行原教旨基督教

<<我的两个世界>>

章节摘录

我的“偶像”；我早已过了崇拜偶像的年纪了。我在青少年时代，也没有当过追星族，但对我的成长影响特别大，以之为楷模，类似于美国人所说的“my hero”的人物，当然是有的。我在文章中从不掩饰我对鲁迅的推崇，某些作风、经历也很容易让人联想到鲁迅，例如疾恶如仇的性格、不留情面的文风、组织鲁迅著作电子化工程、建立第一个鲁迅网页乃至最终由学科学出身变成自由撰稿人，都能让支持我的人赞我有鲁迅遗风，让反对我的人骂我是鲁迅遗孽。现在鲁迅已不像十几、二十年前那么神圣，且大有被人打倒再踏上几脚永世不得翻身之势，被人说像鲁迅未必都是恭维，有时倒是嘲笑乃至鄙夷了。但是如果说我是在有意学鲁迅，却也不是，无非是因为自小喜读鲁迅文章，以后也不曾远离过，第一次上美国大学图书馆，借回来的是几本鲁迅作品集，到现在身边也少不了一张鲁迅文集的光盘，如此熏陶之下，难免潜移默化受其影响。我几年前写的《我的经典》一文中，对此已总结得很好：“对这套中国百科全书式的巨著，在初中、高中、大学时代和现在不同的时候读，总能有新的感受；在少年、青年、中年和老年来读，滋味也不会相同，所以也就可以时时、不停地读下去。先生所教给我的，并非人生观——我觉得人生观是应该自己去领悟的，无人可教，而是更为实际的东西，教我为人，教我处世，教我作文，甚至也教我写诗。我对现代诗歌的最初的感悟，就是在把《野草》反反复复读了无数遍、自然而然地记住了其中的每一句话所以不必再读以后所得来的。”在此只简单说说我的一些新感受。鲁迅文章的矛头所指，向来被认为是针对中国的所谓国民劣根性，他本人也如此认为，但我在国外生活多年之后所获得的感想却是，鲁迅所深刻揭露的，其实是一些人性的普遍弱点，并非中国人所特有，法国作家罗曼·罗兰在读了《阿Q正传》之后曾说过法国大革命时也有阿Q，就是这个意思。在这样的解读下，使鲁迅的作品具有了“世界性”。我从前更喜欢鲁迅早期那些批判中国历史和国民劣根性的杂文，现在却更喜欢他晚期那些抨击现实中具体的人和事，却又能以小见大、见微知著的“时评”了，因为据我的体会，发一些高论做所谓“宏大叙述”要比做点具体的、实实在在的揭露容易得多，有的人可以把全体中国人骂得狗血喷头却决不敢去具体得罪某个人。现在捧胡适、骂鲁迅已成时髦，对那些没有读过几篇鲁迅文章就敢对鲁迅说三道四的人，我已不再像从前那么愤怒，有点“人不知而不愠”的意思了，但对那些借骂鲁迅抬高自己的“青年导师”们，我仍然喜欢狠狠剥下其画皮，对这些人，我有一句话相赠：“捧胡多为伪君子，骂鲁必是真小人。”我的性格早已成熟，文风也已定型，所以在为人处世、作文写诗方面，鲁迅已不可能对我产生新的影响。不过从鲁迅那里，我仍然能够吸取力量。几年来由于打击伪科学、揭露学术腐败，我天天都遭受攻击、谩骂，有时便如此自嘲：伟大如鲁迅者尚且难免生前死后都饱受诬蔑，何况我等凡人？既然被人当成是鲁迅遗孽，那么如此享受鲁迅待遇也算是“罪有应得”，何须多虑？用鲁迅年轻时候的话说，是：“内既坚实，则外界之九千九百九十九种恶口，当亦如秋风一吹，青蝇绝响。”经常有人问我：看到了中国学术界这么多黑暗，我的揭露又收效甚微，感不感到绝望呢？我的回答是：我从来不抱有希望，所以也不感到绝望。想想鲁迅已如此深刻地看透了中国社会，却又在绝望中作战到生命的最后一刻，那么我不抱希望的战斗却又轻松得多了。这种力量，并不仅仅来自于鲁迅的文章。

<<我的两个世界>>

如果在中国有哪个地方能称得上我的圣地的话，那就是上海的鲁迅墓。

从1986年初夏到今年晚春，我去拜谒过五次，每次去时自身的处境不同，内心则一。

在寂寥之中与先生相对，能最强烈地感受到什么叫薪尽火传，精神不死。

2001年第四次去拜谒时，谄了一首诗，就拿来做为结尾吧： 魔怪千年吞赤子， 先生至死舞青锋。

 遗言一个无饶恕， 扼腕坟前誓叩钟！
 ……

<<我的两个世界>>

媒体关注与评论

要让宿命的人生变得有趣，就尽可能地多走几条路；要让荒谬的人生变得有意义，就不妨细细地体味每一过程的悲欢痛快，结局如何也就无关紧要了。

——方舟子

<<我的两个世界>>

编辑推荐

- 1、《我的两个世界》是方舟子唯一一部文化随笔集。方舟子文理全才，他的作品大多是科普作品，这本是他唯一的随笔集。
- 2、《我的两个世界》是方舟子二十多年间行走在中美两国的精华之作，对历史的中国和自由的美国，方舟子有自己独到的见解。
- 3、《我的两个世界》展现了方舟子丰富的内心世界和独立思考的精神。

<<我的两个世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>