

<<抉择时刻>>

图书基本信息

书名：<<抉择时刻>>

13位ISBN编号：9787550107809

10位ISBN编号：7550107807

出版时间：2012-9

出版时间：南方出版社

作者：爱丽丝·马修斯

页数：285

字数：200000

译者：周思德

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<抉择时刻>>

前言

亦人亦神真耶稣 当我还是个小姑娘，在底特律上主日学的时候，我就学习了耶稣的故事，如耶稣如何在水面上行走，如何平静风和海，如何医治病人，如何使死人复活，如何使饥饿的人得以饱足，如何赶出圣殿里诡诈的买卖人。

在我还不能通顺地阅读，甚至还找不到赞美诗的页码时，我已经学会了唱以下的圣诗：美哉！主耶稣，统治万美群生，世人之子，道成肉身；主，我所景仰，主，我所崇尊，主使我灵荣乐欢欣。

我能明白第一行诗词的意思，乃是说耶稣是一个永不疲倦、能行神迹的人，他掌管着万美群生。

第二行，我不是很明白，但我的领会是，耶稣是一个完美的人，也是神。

对于一个小孩子来说，我还不能理解最后一行中“我灵荣乐欢欣”是什么意思，但我能感觉到这是对主耶稣基督的一种回应。

然而，随后的几年里，我的目光离开了福音书中所记载的耶稣。

一个完美的、抽象的基督取代了耶稣在我心中的地位。

我读过的大多数书籍，或听过的大多数讲道，都源于旧约或新约书信。

如果偶尔涉及福音书，也仅仅是蜻蜓点水似的提到基督的道成肉身和基督的代赎这两大要事，这两者之间的其他内容都从我视野中漏掉了。

福音书中的耶稣，被神学化成了一个简单的信条，像明治的中间部分被夹在圣父和圣灵之间。

虽然我每天都奉耶稣的名祷告，也带领非信徒重温耶稣在十字架上受死的救赎大功，但我却发现，耶稣与我的生命并没有发生特殊的关系。

1974年，在奥地利首都维也纳，我带领一些大学生查考《约翰福音》，每周一次，整整用了三年时间才查考完。

第一章开头论及耶稣的部分，是我研读最多的内容：太初有道，万物是藉着他造的。

经文所宣讲的信息将我带到满得安慰又熟悉的境界，因为这就是我平时研究最多的内容。

但是，当我们学习到耶稣的生活和事工的时候，《约翰福音》中的耶稣，越来越让我感到不自在。

我想劝这些大学生，当敬拜耶稣，将他们的生命委身于主时，主的言行却令人费解。

耶稣对他的母亲所说的话，听起来似乎太过粗鲁。

而且，他好像完全不在乎宗教领袖们是否喜欢他。

“柔和、谦卑和温柔”的耶稣，似乎喜欢去激怒别人，更不必说他是如何藐视传统了。

作为圣经教师，我既要尊重圣经的完整性，又想把耶稣所做的那些让人困惑不解的事掩盖起来，因为耶稣的做法可能会伤害初信者或非信徒的感情，我觉得自己处在两难之间。

在整个学习过程中，我没有看到自己希望见到的耶稣，心中的情感难以言喻：在《约翰福音》的字里行间，我所看到的耶稣并不像使徒书信中所描写的那样——全然超脱，完全被属灵化。

这一切使我对足迹踏过以色列尘土飞扬的山间小路、道成肉身的耶稣产生了浓厚的兴趣，并且这种感觉越来越强烈。

于是，我便开始了系统的学习和研究，先是为带领一个班级，后是为了出版，记载在四福音书中的“亦神亦人”的耶稣深深地感动了我。

在研读这些章节时，我不时被他强烈的喜怒哀乐所征服。

我再次遇到了这位世界的救主，也是每个人的救主，我再一次深深地爱上了他。

我发现耶稣对生活艰辛的女性充满同情。

当他看到轻率的宗教领袖藐视女性，把她们踩在脚下时，他竟然公开挑战犹太人的习俗，冒着巨大的危险给予女性支持，给她们带来希望、新生和第二次选择的机会。

面对这一幕幕，我紧张得屏住了呼吸。

应该说，在这次研习过程中，我以全新的方式经历了使徒彼得的话：你们虽然没有见过他，却是爱他。

如今虽不得看见，却因信他就有说不出来、满有荣光的大喜乐，并且得着你们信心的果效，就是灵魂的救恩。

<<抉择时刻>>

(彼前1：8—9) 如果我对阅读本书的人有什么希冀的话，那就是盼望耶稣基督从这些篇章中走出来，进入你的生活中，用他那奇妙、舍己的爱抓住你，使你不再游离，而是在生命中的每一天，单单跟从他、效法他。

<<抉择时刻>>

内容概要

本书是爱丽丝·马修斯博士两本畅销书《旧约中的女人》与《新约中的女人》的精彩合辑。作者对圣经中的女性有着非常深刻的研究，本书所列举的女性，既有穿越时空名垂青史的女杰，也有寂寂无名的市井民女，通过本书你可以深切学习到，她们是如何在自己所处的文化与环境中的挑战，成为上帝使用的人。她们身上所释放出的光辉与魅力，仍然影响着今天的你我无时不刻都在做出的抉择。

<<抉择时刻>>

作者简介

爱丽丝·马修斯博士 (Alice Mathews, PH.D.) 是美国哥顿康威尔神学院 (Gordon-Conwell Theological Seminary) 教授, 在教育和女性事工领域贡献杰出。是圣经广播灵修课程《修剪生命荒芜》(Our Daily Bread) 的主要作者。著有《旧约中的女人》(Old Testament Women) 和《新约中的女人》(New Testament Women)。

<<抉择时刻>>

书籍目录

导论：越来越清晰的答案

前言：亦人亦神真耶稣

第1章 夏娃：“众生之母”还是“众亡之母”？

即使再命运多舛的女人，也没有谁能晓得夏娃的苦衷，自从被逐出伊甸园，她便进入孤寂之中：与上帝疏离，与丈夫疏远，与周遭美好的环境疏离。

与其说夏娃知道了善恶，还不如说她是在悲痛中觉醒到：知道善，才使得恶显得罪大恶极。

第2章 利亚：如何在无爱的婚姻中获得福乐满足？

在此毫无感情的婚姻生活中，利亚已经宣告“得胜”，她为自己所有的向上帝献上感恩，而不是把目光放在自己的缺乏上。

假如她真的以此方式度完余生，那将是相当幸福的。

第3章 喇合：因信得救

在任何环境中，信心都可以开花结果。

诚如玫瑰可以在粪堆上生长一般，不管我们过去如何，都不及我们选择什么样的将来重要……

第4章 底波拉：呼召在前，不辱使命

人不要刻意突显自己，也不要从自己所做的事情上捞取个人名誉，要让赏赐诸般恩赐的上帝给你一个服侍的机会，让他来夸赞你的服侍，让他在你各样的软弱中建立起他的大能。

他能抬举你，也能使你降卑。

第5章 路得：选择委身，改变历史

事情看似巧合，就像路得偏偏在波阿斯的田地里拾麦穗一样。

生活看起来也充满了偶然和巧合。

但是，在看似巧合之中，都有上帝的作为，他是舞台上的总导演，指挥着舞台上的所有演员，其中某些事看似极为平常，但上帝正在借此酝酿大手笔。

第6章 哈拿：从沮丧到仰望的应许

是什么使哈拿突然走出沮丧的阴霾而振作起来的呢？

她看到了上帝的本相。

上帝用他的全知和全能成就了上帝应许给她的事情。

第7章 亚比该：如何与刁钻的丈夫共同生活？

好多被婚姻虐待束缚的女人发现，几乎不可能与对方说诚实话。

理由是，这样的女人相信丈夫反复强调的话：这一切都是因为她自己不好，如果她像别的女人那样贤淑的话，丈夫就不会这样对待她；或者她们对顺服的理解并不合乎圣经；还有就是，她们的自尊完全被摧毁，以至于心里没有力量抵挡暴力。

第8章 撒勒法的寡妇：生活艰辛时上帝在哪里？

有时有些事情发生在我们身上的时候，看似

“毫无道理”，但这仅仅是因为我们不懂得上帝所要执行的复杂计划，他不仅在我们身上做工，同时也在别人身上做工，共同成就他的旨意。

<<抉择时刻>>

第9章 户勒大和米利暗：如何善用你属灵的恩赐？

上帝给人恩赐，同样也划定你我的位置，以使用这些恩赐。
他知道你我需要哪些恩赐，并如何最好地配合他国度的计划。
当我们觉得自己比上帝还了解自己的恩赐、岗位和侍奉时，就会滑入危险的思想模式。

第10章 以斯帖：“达”则如何兼济天下？

作为女性，我们常常慨叹自己所能发出的“善”的影响力有限。
我们可能感到自己的用处有限。
殊不知，在未知的幽暗后头，上帝正站在隐蔽处，注视着他自己的一切。
至高的上帝在你我的生命中有他的旨意，他知道你能做什么。

第11章 《箴言》31章中的妇人：如何去枝蔓，存优长？

上帝是
“哈赤玛”之源，智慧之源。
当我们寻求如何善用时间、善用资源、善用恩赐和才能的时候，他便与我们同工。
上帝与我们同在，这能使我们洞见未来，并能坚持不懈。

第12章 马利亚：顺服成就“道成肉身”

马利亚和夏娃一样，也有选择的自由。
夏娃选择了背离上帝，将罪恶和隔阂带到了这个世界。
当马利亚面临选择时，她选择了顺服上帝。
她因将救赎主带到这个世界上而得到莫大的祝福；她因顺服上帝在她身上的旨意而找到了喜乐。

第13章 耶稣：如何成为伟大教师的门徒？

我可以在学校里学习法语，用不着与法语老师建立什么特殊关系。
但是，作为一个门徒，如果他不与他生命的主建立特殊的关系，他就不能学习基督的生命。

第14章 马利亚：在信仰之家中如何相处？

作主门徒的一个重要部分，是要学习如何把耶稣门徒的角色与邻居、教师、妻子和朋友的角色融合在一起。
如果我们的焦点是放在作妻子、作母亲的角色上，而不是放在我们与上帝的关系上，上帝可能就会调整我们的优先次序观念。

第15章 雅各井旁的妇女：如何面对“真正的自我”？

上帝是流入焦土之地的清泉，不认识他，我们内心深处的干渴永不能得到满足。
除非我们看到真实的自己以及我们的罪，否则我们不能认识上帝。
可以穷一生来掩饰我们的真我。

第16章 马大和马利亚：如何在属世和属灵生活中得胜？

<<抉择时刻>>

耶稣那一天想要的并不是马大的扁豆和羊肉，而是马大自己。
有一道菜是她在厨房里无法烹制出来的，那就是她与上帝的关系。

第17章 马大和马利亚：如何在失望中孕育希望？

我们总认为如果上帝真的爱我们，他应该不容许任何痛苦的事情发生在我们的生活中。
但事实并非如此。

上帝的爱并不保证我们与痛苦无缘，因为爱能容许痛苦相随，这对我们的灵命成长是非常必要的。
正像美丽的凤凰只能从它的灰烬和烧毁的巢穴中得到永生一样，伟大的信心也只有在希望磨灭和梦断时分得以提升。

第18章 迦南妇人：生活出现危机时，如何紧紧地抓住上帝？

伟大的信心即使在黑夜中也会看到太阳，在隆冬中也会看到丰收，在高山上也会发现小溪。
伟大的信心不是基于阳光，而是可以透过任何一种光看见那看不见的。
伟大的信心所依仗的是上帝自己。

第19章 患血漏病的妇人：在病痛中如何发现上帝？

“进入平安！”
这是耶稣给每一个人的礼物。
当我们凭信心来触摸他的时候，平安便临到我们。
耶稣知道何为信心的触摸，并且总是会回应这样的触摸。

第20章 两位寡妇：如何慷慨地“施”与“受”？

耶稣知道，当一个人在痛苦的重压下苦苦挣扎时，不是进行神学教育的时候，而是该实行怜悯的时候。
上帝判断我们奉献的多少不是按我们奉献的数量，而是看我们奉献的心态。

第21章 有罪的妇人：如何培养感恩情怀

问题的核心不是我们是否可以找到美丽的词汇来表达我们的感激，而是我们是否认识到应当感恩，
如果我们有感恩的心，就会寻找到合适的表达方式。
我们可以用流利的语言来表达感恩，更可以把自己最好的献给那位拯救我们的主，而没有任何的语言表白。

第22章 行淫时被拿的妇人：该如何回应上帝所给的第二次机会？

一些按照律法生活的人，他们批评我们，定我们的罪，他们监视我们，盯着我们的每一个错误，对我们的每一次失足都不放过，给以残酷的审判。
这些人用他们的权力毁灭人，而不是拯救人、救拔人、医治人。
而耶稣的举动则是以恩典为前提。

第23章 伯大尼的马利亚：如何把耶稣放在生命的首位？

上帝判断我们的行为时，看重的是驱使我们如此行的动机。
最软弱的女人所做的最小事情，上帝也不轻看。

<<抉择时刻>>

在上帝永恒的记录中，我们所说的每一句话，所做的每一件事，哪怕是因耶稣的名给出的一杯凉水，都不会被忽略。

第24章 抹大拉的马利亚：如何只凭信心不凭眼见？

耶稣，这位伟大的教师，帮助我们不再漠视上帝的存在。
他视我们为儿女，要与我们建立亲密的关系。
他带领我们从不相信永活的上帝，走向对永活上帝的坚信不疑。
我们若存着学习的心每日与主同行，必能分辨善恶，日渐成熟。

<<抉择时刻>>

章节摘录

版权页：夏娃：“众生之母”还是“众亡之母”？

最让你为难的选择是什么？

对我而言，其中之一就是，是否要在自助餐厅里排长队等候就餐。

我不喜欢呆呆地站在队里等着，但倘若只是凑合着捡一些眼前的食物，就会连3米外的美食究竟是什么味儿都不晓得。

所以除非不得以，我宁愿多走些路也不在自助餐厅吃饭。

自助餐厅里的抉择似乎意义不大，因为通常来讲食物不贵，也不见得有多好吃，即便我能有更好的选择，又能如何？

反正还有明天呢！

而你呢，你是否为买不买那双新鞋子而举棋不定，是否为周六晚上派对大餐的菜单而费尽心思？

无论如何，我们就是不喜欢选择，但我们不得不一次又一次地做出选择。

几年前，明尼苏达州立大学埃里克·克林格（Erichklinger）博士研究发现，每个人在每天的日常生活中至少要做300~1700次抉择。

我们先要决定早上是否起床，然后再决定几时起床，是早一点、晚一点，还是在中间某个时段？

再后来我们将决定如何起床——是严格按照平常的习惯，还是略加上一点变化？

是从右边起从左边下床呢，还是反之？

接下来，我们才真正进入到抉择的洪流之中——穿什么，先穿什么，先刷牙还是先梳头，早饭吃什么，吃完要不要洗碗筷等等。

诸如此类的选择，都没有什么大不了的，不会产生惊天动地的后果。

但是，正是这样一些微不足道的选择不断地积累着，最终左右了我们的生活。

回想你一生中所做的最重要的抉择，会有哪些呢？

对一些人来说，选择伴侣差不多会排在数一数二的位置。

无论你怎么评价自己的婚姻，无论你是否不置可否，没有什么决定比婚姻更能影响你人生的方向。

。

还有哪些决定对你至关重要？

你可曾对此感到焦虑不安？

第一次与白马王子约会应该穿什么？

该不该买一套新衣服？

为了这重要的约会，该不该耗尽下半年的预算来置办“该有”的全行头？

也许你该重新装修一下你的客厅，沙发是要白锦缎的，还是紫天鹅绒的，该不该提早预定，真是举棋不定。

但6个月或是6年以后，你可能早忘了这些决定。

因为它们早已变得一文不值了。

或者你不知道自己到底该不该结婚？

抑或在经过失败的婚姻后是否应该再婚？

或许你已经结婚，那么对于是否应该要孩子这个问题，你又拿不定主意了。

这些都是较大的抉择。

那么，6个月或者6年以后，当我们回顾这些决定所带来的结果时，这些决定的重要性会令我们惊诧不已。

阴差阳错，你买了现在的房子，但你搬进去以后发现，你的新邻居改变了你的生活，他们可能正是你现在最好的朋友。

她可能带你去查经，就是在那次查经班上，有人将耶稣基督传给了你，现在的你与先前简直判若两人。

。

也可能你邂逅邻舍的丈夫，然后你和他有了私情，这件事改变了你的一切——你的婚姻变得了无生机，你与邻舍之间的关系变得箭拔弩张，你终日矛盾、杂乱。

<<抉择时刻>>

是的，不经意的决定，会带来戏剧性的变化，甚至会改变你的人生。

决定！

我们先做决定，然后它们再来“决定”我们。

有时，我们甚至会被自己的决定所击垮。

让我告诉你一个面临选择的女人的故事，绝大多数人都不会认为这个女人所面临的选择重要到能改变命运，因为那只不过是个随便的决定，只是一个果子。

那果子看上去特别诱人，而且味美扑鼻，甚至有人说那果子能使她变得聪明。

这有什么大不了的？

下一次当你站在超市水果摊前，挑选着自己看中的一串香蕉或者草莓的时候，你可以回想一下这位女子关于水果所做的决定。

这个女人名叫夏娃，实际上，直到这故事结束的时候，我们才知道她的名字。

这个故事记载在圣经的第一卷——《创世记》中，她只是被称作“那女人”。

因为那时并没有别的女人，她是唯一的一个，所以她不需要一个特别的名字，以区别于其他人。

她既然处于女性之首、人类始祖的地位，我们便可从她的抉择中学习许多东西。

诸多事情都从夏娃开始的，她被称作“众生之母”，但也是“众亡之母”。

请看《创世记》第一章26 - 28节对她的记载：上帝说：“我们要照着我们的形象，按着我们的样式造人，使他们管理海里的鱼、空中的鸟、地上的牲畜和全地，并地上所爬的一切昆虫。

”上帝就按着自己的形象造人，乃是照着他的形象造男造女。

上帝就赐福给他们，又对他们说：“要生养众多，遍满地面，治理这地；也要管理海里的鱼、空中的鸟，和地上各样爬行的动物。

”在上帝创造的伟大乐章的巅峰，庄严地给自己所造的人类加冕，男人和女人。

请记住，第一个男人和女人是按照上帝的形象造的。

亚当和夏娃既是按上帝的形象和样式所造，上帝便赋予他们特权，让他们管理上帝的创造。

这并不是说亚当和夏娃比他们周围的狮子、老虎、河马更强壮，乃是因为他们站在上帝和造物之间，他们是上帝的代表，具有上帝的形象，他们有责任管理上帝交付给他们的一切。

除此之外，上帝还要求亚当和夏娃“生养众多，遍满地面”，也就是要他们生儿育女。

当上帝观看他所创造的一切时，他说：“这一切甚好！”

”至此，一切顺利。

我们已经从远距离看完了上帝的创造。

往下，当我们读到第二章的时候，上帝来一个慢动作，将我们带回到1章27节对于人的创造中。

我们发现，上帝对亚当和夏娃的创造截然不同，而且这种不同被赋予了深刻的意义。

请看《创世记》2章7节：“耶和華上帝用地上的尘土造人，将生气吹在他鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当。

”亚当正像他的名字一样（“亚当”希伯来文意即“土地”），是用地上的尘土造的。

如果上帝是在今天造他的话，可能叫他“尘土”了。

通读过第二章你会发现，亚当在伊甸园中过得很快活。

他被安置在上帝所设计的园子里——那绝对是尽善尽美之地！

（8节）还看到亚当有无限的食物供应，不但营养丰富而且不失美味之享受（9节）。

接下来我们读到，有可以垂钓、游泳的美丽河流，还有金山和宝石。

在15节中，上帝还给亚当安排工作，使他不但可以保持活力，还可以保持良好的体型。

那么还有什么问题呢？

请看18节：耶和華上帝说：“那人独居不好，我要为他造一个配偶帮助他。

”只要亚当是独居，他的故事就只能是不完整的一半。

他需要人来帮助他，这是因为他是上帝按照自己的形象造的。

亚当可以跟犀牛一起去垂钓，但他不能跟犀牛一起讨论明天的计划。

亚当可以与上帝新近创造的西班牙猎狗一起嬉戏，但却不能跟猎狗一起慨叹晚霞映天的美景。

因为亚当是按上帝的形象造的，而动物则不是。

<<抉择时刻>>

三一真神按照自己的形象创造亚当时，也把对团契的需要带入了亚当的生命，所以亚当需要另外一个按上帝形象所造的受造物做为伴侣。

因此上帝又按照这一形象，为亚当造了一个配偶帮助他。

这也正是按上帝属性所造的女人为什么也得有人的形体的原因。

夏娃并非是上帝的补遗之作，而是必不可少的。

正像18节上帝自己的话说，那人独居“不好。”

”这事完成之后，你可能想，上帝创造女人的任务已经完成，其实，并非如此，请看《创世记》2章1-20节：耶和华上帝用土所造成的野地各样走兽和空中各样飞鸟都带到那人面前，看他叫什么。

那人怎样叫各样的活物，那就是它的名字。

那人便给一切牲畜和空中飞鸟、野地走兽都起了名，只是那人没有遇见配偶帮助他。

上帝知道，这个动物的队列就像是哑剧字谜游戏——动物们一个个地被带到亚当前面，上帝给亚当上了生动而直观的一课——在世界上还没有任何受造物是与他相似的，作为人类，亚当必须发现他自己的独特性。

上帝正在训练亚当，让他准备迎接夏娃的到来，这件事非常重要。

亚当必须明白，他和夏娃必须手拉手、肩并肩站在一圈被造物的中间，她是全世界任何一个被造物都不能取代的。

只有他俩是按照上帝的形象造的，只有他俩，还有他们的创造者之间是亲密无间的。

现在，上帝使亚当一切准备就绪，便开始下一步的动作，请看《创世记》2章21——22节：耶和华上帝使他沉睡，他就睡了；于是取下他的一条肋骨，又把肉合起来。

耶和华上帝就用那人身上所取的肋骨造成一个女人，领她到那人面前。

南希·蒂歇尔（Nancy Tischler）说，“夏娃被造时，亚当正在酣睡，自此女人对男人而言就一直是个谜。”

”不知你是否曾有这样的困惑：当上帝造夏娃时，他为什么要改变创造方法呢？

在此之前，上帝让一切活物从土地中生发出来。

上帝让树木从土地中生长出来；上帝用地上的尘土造人；上帝从土地中塑造各样的走兽和飞鸟。

你可能想，上帝一旦用了一个好的创造方法，他将一直用下去。

其实不然，上帝要用一个全新的创造方法以摒除一切的疑虑——令人相信亚当与夏娃在本质上是完全相同的。

亚当永不可能说：“夏娃，你我都是用泥土所造的，动物们也是。”

但我发现，你可能更像动物而不是更像我。

”是的，亚当跟夏娃在本质上完全相同，都是按照上帝的形象造的。

他们都要管理看守这地，要共同在地上生养众多。

在《创世记》2章23节，我们读到亚当欣喜若狂地承认这一事实：“那人说：‘这是我骨中的骨，肉中的肉，可以称她为女人，因为她是从男人身上取出来的。’”

”亚当知道夏娃是谁，她“来自男人”，是他本身的一部分。

但是，夏娃究竟是谁呢？

她是一个完美的女性，在一个完美的世界里，与造物主以及她的丈夫有着完美的关系。

在她身上，我们看到一个完全的女性：作为人，她是自由的——这种自由令所有的女性神往。

她让我们看到上帝所造之人的本真。

夏娃也让我们看到人类选择的危险，故事发生在《创世记》第3章。

我们看到一条蛇徐徐地爬到夏娃面前，与其展开对话，结果灾难来了。

在了解夏娃与蛇对话的内容之前，让我们再回顾《创世记》2章16 - 17节详细的内容：“耶和华上帝吩咐他说：‘园中各样树上的果子，你可以随意吃，只是分别善恶树上的果子，你不可吃，因为你吃的日子必定死。’”

”在伊甸园众多的果树中，有一棵树上的果子，上帝曾吩咐亚当和夏娃不能吃。

是上帝在跟他们做游戏吗？

难道是上帝在故意捉弄他们、诱惑他们吗？

<<抉择时刻>>

要了解那棵树，我们必须进一步明白，上帝按照他的形象造人这件事。

在宇宙的中心，众星宿皆循轨道而行；春种秋收各按其时；鹰击长空，鱼翔浅底，鹿骋荒原；整个大自然都按照上帝所创造的运行。

但在所有被造物中，唯有男人和女人特别，唯独他们可以选择。

他们可以选择爱上帝、遵从上帝的旨意；也可以选择背弃上帝，我行我素。

在整个宇宙中，唯独他们是不守规矩的种类。

是上帝自己给予人类的选择权，他给了我们选择权，以印证人有上帝的形象。

园中的那棵树摆在那里，因此，亚当和夏娃可以自由地做出选择，来维系他们与上帝之间团契相交的关系。

上帝对人所有的爱都包含在选择权里面。

没有选择权，说我们被爱将毫无意义。

我们可以要求别人顺服，但不能要求别人爱自己。

那棵树给了亚当、夏娃爱上帝的机会，其意义十分丰富。

那棵树，对亚当夏娃来说，是一个确实的存在，一个看得见的提示，让他们知道，他们是被造物，须紧紧地依靠造他们的主。

在此前提下，现在再回到《创世记》3章1—7节蛇与夏娃的对话：耶和华上帝所造的，唯有蛇比田野一切的活物更狡猾。

蛇对女人说：“上帝岂是真说不许你们吃园中所有树上的果子吗？”

”女人对蛇说：“园中树上的果子，我们可以吃；唯有园当中那棵树上的果子，上帝曾说：‘你们不可吃，也不可摸，免得你们死。’”

蛇对女人说：“你们不一定死，因为上帝知道，你们吃的日子眼睛就明亮了，你们便如上帝能知道善恶。”

”于是，女人见那棵树上的果子好作食物，也悦人的眼目，且是可喜爱的，能使人有智慧，就摘下果子来吃了；又给她丈夫，她丈夫也吃了。

他们二人的眼睛就明亮了，才知道自己是赤身露体，便拿无花果树的叶子，为自己编作裙子。

选择，夏娃做出了人类最关键的一次选择！

看似只是关于一颗果子的小选择，其实不然，在我们小小的选择背后往往暗含着重大的结果。

对夏娃来说，她的选择其实是在怀疑上帝的美善，表明在她心里上帝根本就是口是心非，根本不把人类的福祉放在心上。

夏娃选择了倾听蛇的谎言。

她宁可相信是上帝在撒谎，以为上帝不想让他的创造物像自己一样。

她的选择——包括亚当的抉择，他也从夏娃手中接过果子并吃掉——提示了按上帝所造之物的一个悖论：我们有自由可以将自己的想法凌驾于造我们的上帝的旨意之上，我们有自由可以对自己的造物主指手画脚，嗤之以鼻。

我们周围到处都是这样的人，可能就有我们的家人或是我们的朋友，他们常常自以为离开上帝的话语和旨意，他们能活得更潇洒更自如。

人类始祖亚当夏娃的选择，给生活在今天的你我带来了三种结果。

第一，即我们在《创世记》3章7节已经看到的：他们的眼睛明亮了，知道自己是赤身露体。

这句话的象征意义显而易见：他们知道了自己的所作所为，对自己悖逆上帝感到愧疚。

在下面的章节中，我们看到，面对自己的造物主，他们现在是极力躲藏：天起了凉风，耶和华上帝在园中行走。

那人和他妻子听见上帝的声音，就藏在园里的树木中，躲避耶和华上帝的面。

耶和华上帝呼唤那人，对他说：“你在哪里？”

”他说：“我在园中听见你的声音，我就害怕，因为我赤身露体，我便藏了。”

”耶和华说：“谁告诉你赤身露体呢？”

莫非你吃了我吩咐你不可吃的那树上的果子吗？”

”那人说：“你所赐给我、与我同居的女人，他把那树上的果子给我，我就吃了。”

<<抉择时刻>>

”耶和華上帝對那女人說：“你做的是什麼事呢？”

”女人說：“那蛇引誘我，我就吃了。

”（3章8-13節）他們與上帝的關係被破壞了，亞當和夏娃躲藏了。

他們所經歷的第一個隔閡，就是與他們的造物主上帝之間的隔閡。

第二，不但上帝與人之間的關係破壞了，人與人之間的關係也遭到了破壞。

請看亞當對上帝的回答——他將罪責歸咎於夏娃。

當上帝詰問夏娃的時候，她又把罪責歸咎於蛇。

指責代替了信任和愛，現在，人與人之間有了隔閡。

事實上，隔閡暗藏在每一種關係中。

譴責、怪罪、反唇相譏以及人與人之間的距離充斥著整個社會，心理學家和精神病學家對這類問題應接不暇。

我們生活在一個被問題充滿的世界，這一切都源自這最初的隔閡。

離婚案件證實了這一點，幫助受虐者組織和為虐待者作證的人也證實了這一點。

無論是婚姻還是職場內外，女性都面臨著可怕的問題。

因為指責和怪罪已經代替了愛和信任。

悖逆上帝不但破壞了人與上帝之間的縱向關係，也破壞了男人和女人、父母和孩子以及所有人類之間的橫向關係。

第三，破壞了上帝所創造的自然界的和諧關係。

夏娃本在生育上肩負光榮的使命，但現在她不得不在疼痛中生產。

亞當雖然仍為農夫，但不得和不被咒詛的土地打交道，地將長出荊棘和蒺藜來。

人與上帝的關係，人與人的關係，人與自然的關係，都因那悖逆的選擇而遭到了破壞。

請注意，不僅是亞當和夏娃遭到了咒詛，蛇和地都遭到了咒詛。

亞當和夏娃將自食苦果，生活在一個墮落的世界，生活在充滿敵意的自然中。

另外，還請注意，上帝向亞當和夏娃所發的預言，他們原來的處境將被改變：夏娃在伊甸園中本與亞當平等，但現在將被她的丈夫管轄；出於塵土的亞當，本應管理全地，但現在卻必須汗流滿面地辛勞耕作，才能養家糊口，最終仍將歸於塵土，“你本是塵土，仍要歸於塵土。

”亞當和夏娃被逐出伊甸園後，聖經中只有兩次提及夏娃。

一處在《創世記》第4章的开始，提到她生了該隱和亞伯，一處在第4章的25節，她又生了一個兒子名字叫塞特。

她所生的其他孩子都籍籍無名，甚至她的死，聖經也只字未提。

這個女人不但自己一生飽經風霜，她所生的兩個兒子也因同室操戈，一個被殺，一個被逐。

是的，她獲得了蛇所承諾的，知道了善惡，也知道了勞苦、愁煩、失落和死亡。

即使像夏娃一樣再命運多舛的女人，也沒有誰能曉得夏娃的苦衷，自從被逐出伊甸園，她便進入孤寂之中：與上帝疏離，與丈夫疏遠，與周遭美好的環境疏離。

與其說夏娃知道了善惡，還不如說她是在悲痛中覺醒到：知道善，才使得惡顯得罪大惡極。

然而，夏娃仍反射出上帝的形象，儘管那已經是一個毀壞了的形象，但仍是上帝的形象。

夏娃與上帝的關係，現已被割斷，但在空虛痛苦的記憶中，夏娃知道了自己的受造地位本不應逾越於上帝之上。

在這故事悲慘的結尾，上帝為夏娃留下了一線希望。

今天，這一線光芒，已經成為改變我們生命的希望之光。

上帝在對蛇咒詛中也說了這樣的話：“我又要叫你與女人彼此為仇；你的後裔與女人的後裔也彼此為仇。

女人的後裔要傷你的頭，你要傷他的腳跟。

”其實在上帝對亞當夏娃的宣判和預言當中，上帝願意與按照他自己的形象所造的人重新建立關係。

上帝警告撒旦，它的勝利只是暫時的。

總有一天，一位女人的後裔將要傷蛇的頭。

請注意，由於“後裔”或“精液”總是從男人來的，這裡的這一宣告意義非同一般，那一天一定會來

<<抉择时刻>>

到！

这是圣经中第一个应许，是上帝将来拯救人类脱离罪恶的第一个暗示。

坏消息中孕育着好消息，上帝没有全然涂抹他的创造。

剧目还没有结束，演出还没有最后谢幕。

如果回想下高中或大学的英语课本，你可能会记起，曾经读过的莎士比亚或别的作者写的剧本，有些被称作喜剧，有些则被称为悲剧。

对许多人而言，喜剧能令人发笑，里面有好多精彩的对白和俏皮话。

然而，这不是喜剧和悲剧的本质区别，实际上喜剧和悲剧都沿着同一个故事情节发展。

第一幕，编剧安排一个女人爬到树上。

紧接着第二幕，一只熊站在树下咆哮。

第三幕，最关键的结尾。

也是我们判断到底是喜剧还是悲剧的时刻！

悲剧的情节一旦开始便在无望中展开，错误的选择必然导致错误的结尾。

喜剧却不是这样，虽然剧中人也会做出错误的抉择，但常常看似山穷水尽已无路，最终却峰回路转，柳暗花明又一村。

上帝从不谱写悲剧。

但夏娃的故事是悲剧，不仅是她自己的悲剧，也是整个人类的悲剧，是你的悲剧也是我的悲剧。

一旦夏娃做出抉择，吃了诱人的果子，她就不能改变那结局，这结局不但关乎她自己，也关乎亚当、该隐、亚伯、塞特和她所有的后裔。

但是，故事的作者可以涉入其中，改变其结果。

上帝会承接所有的错误抉择以及由此而产生的悲哀、痛苦，并将其转化，使其有一个幸福美满的结束。

在《创世记》3章15节，上帝第一次给了这样的暗示。

上帝应许说：女人的后裔将击败撒旦及其地上的势力。

夏娃一直在等待上帝应许的实现。

你我所生活的时代与夏娃不同，上帝的应许早已实现。

耶稣基督早已降生，藉着相信耶稣基督，我们可以与上帝建立联系。

使徒保罗深知，这一真理将使生活在第一世纪的哥林多的希腊信徒们的生命焕然一新，因此他写道：

“在亚当里众人都死了，照样，在基督里众人也都要复活。

”（哥林多前书15章22节）在基督里我可以复活，你也可以复活。

在基督里，我们可以经历与造物主之间的纵向关系。

亚当夏娃为尝试像上帝，曾将这种关系丧失殆尽。

我们可以选择，让上帝来谱写我们的人生之剧，使其有一个美满的结局。

我们可以选择，与上帝建立关系，这种关系不再因我们的自以为是和错误选择而遭到破坏。

然后，我们可以看清，我们在人际关系被压垮，上帝却在破碎中将我们治愈。

我们可以选择，选择藉着相信耶稣基督与上帝建立纵向关系。

如果你还没有做出这一抉择，那现在就是最好的时候！

夏娃并不是这故事的结局，相反，她正是这故事的开始。

本书从她开始，以另一位向上帝说“是”的女性作结束。

这位女性顺服上帝的旨意，藉着她，人类的救主来到这个世界上。

在夏娃和马利亚之间，经由数千年之久，生活过无数的女性。

由于堕落的人生活在败坏的世界中，她们中一些人的生命充满了悲剧色彩，本书的立脚点正是她们的人生之路。

因此，这是一本关于疏离的书，是关于选择的故事，都是关于女人的。

讲述的是这个世界上关于罪的故事，这些故事提醒我们，女性一直都处在挣扎之中。

但这些故事同时也是充满希望的故事——好的选择、坏的选择，有时是人们认为不那么重要的选择。

当你我从其他女性身上去学习的时候，我们可以做出选择，使自己成为仰望上帝的女性。

<<抉择时刻>>

是的，我们可以作出智慧的选择，我们可以活得更加精彩。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>