

<<民国狂人录>>

图书基本信息

书名：<<民国狂人录>>

13位ISBN编号：9787550111844

10位ISBN编号：7550111847

出版时间：2012-10

出版时间：南方出版社

作者：燕楚

页数：200

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民国狂人录>>

前言

最初感受到的民国历史，大体都是历史书上的记载。

至今留下印象的，只是些重大的历史事件，对其文化、社会等背景未有深究。

后来读一些民国学者的作品，才看到了民国时代的风气的影子，于是再读这段历史，发现很多有趣味的东西，如鲠在喉，不吐不快，便写下来与读者诸君分享。

读民国时代的历史，倘若用一个字来总结，那便是“狂”。

民国时代说好算不上，说坏也多少有些武断，所以很多人拿民国比附历史上的战国和三国时期。

但我认为民国和这两个时期虽然在很多方面有相似，精神内核却不能比附。

比如民国时代的狂气，便是这两个时代没有的。

民国时代的文人狂。

这种狂，是狂放、狂傲。

武昌起义之后，民国的社会形态有了变革，社会意识有了发展，加上留洋成为一种潮流，很多文人学者都有自己独特的思想，这就不免文人相轻，打嘴仗，甚至动手。

这种狂态其实和盛唐时候的文人很有些相似。

但盛唐文人的昂扬，是源自社会的繁荣稳定；民国文人的狂，则是源自思想解放后眼界的开阔，又有不同。

如果真要做一番比较，那就不得不说民国的文人狂得更彻底，不趋炎附势，不受他人胁迫，独立精神显然比封建时代的人们要高出很多。

文人狂傲，武人就狂妄。

乱世英雄起四方，有枪就是草头王。

混乱的政局给了武人、政客们一个发挥的机会，于是全国上下乱哄哄打成一片，谁都想从中分一杯羹。

结果越是狂妄的人倒台越快。

袁世凯和张勋冒天下之大不韪，结果一个比一个栽得狠，段祺瑞等人自恃武力，试图组织一言堂，违背大势，最后也是黯然收场。

民国时代的艺人和女人也狂，这种狂却不是张扬，而是一种自主精神的体现。

思想解放后，人们开始追求人格上的独立，民国时期的艺人和女人在这方面特别突出。

比如梅兰芳坚持不为日本人演戏，在演艺生涯最辉煌的时候蓄胡罢演，其傲骨让人赞叹；宋氏三姐妹各有追求，在民国历史上书下浓墨重彩的一笔，也值得佩服。

但这些终究不是民国社会的全部。

民国的社会上同样是狂态百出，各类让人咋舌的事件层出不穷，各色人等应有尽有，令人观之如刘姥姥进大观园，大开眼界。

民国就是一个狂的时代，狂作为一种时代精神的象征，深入其时人们的骨髓当中，成为常态。

中国人民大学的教授张鸣先生就曾经评价说：“这是个连小偷、流氓都有个性的时代，大家各有各的道，没有绝活，就别想混好。

”这在今天看来让人觉得不可思议，但在当时却是让人感觉习以为常。

民国的这种狂，有其可取之处，也有其不合理的地方。

但任何一个时代都不可能完美，时代精神自然也有瑕疵。

幸运的是，我们在民国的大宅院外面，透过纸糊的窗户上捅破的小孔看进去，所见的虽不是一片和谐的景象，但也窥见了不少色彩斑斓的风景。

单是这些风景，就足以让人流连忘返。

正因为如此，这个时代才有着让人眷恋的影子。

我们循着这些影子看过去，所见的一切，都让人有所感怀。

可惜的是碍于水平和篇幅的问题，笔者不可能将民国的狂态全部展现在今人的面前。

但假使本书中描绘的这些风景，能让读者诸君有所收获，便是最大的幸福了。

燕楚 2012年5月于黄山脚下

<<民国狂人录>>

内容概要

民国是一个“狂”的时代，“狂”作为一种时代精神的象征，深入其时人们的骨髓当中，成为常态。

中国人民大学的教授张鸣先生曾经评价说：“这是个连小偷、流氓都有个性的时代，大家各有各的道，没有绝活，就别想混好。”

前所未有的社会变革和思想解放，让民国的各路人马展现出不同的狂态。

学者文人们智珠在握、踌躇满志；政客军阀们快意恩仇、混战不休；艺人和女人也冲破阻碍，重新确立了自身的价值；学生和媒体则成为最为张狂的群体，让军队和政府都退让三分……

本书通过描绘社会各界的狂人逸事，展示出民国时期混乱动荡的社会景象和自由狂放的精神风貌，以冀读者能通过这个小孔窥见一些色彩斑斓的风景。

今天的社会稀缺这些狂傲风骨，也希望本书能给读者一些启发和力量。

<<民国狂人录>>

作者简介

燕楚

原名陈璋，出生于安徽芜湖书香之家。
自幼受外祖父影响，浸淫古典文学及历史，尤喜研究民国历史及人物，对历史文化有独到见解。
现居安徽黄山，为自由作家。

<<民国狂人录>>

书籍目录

序言：“狂”的时代

学者文人

黄侃

章太炎

刘文典

辜鸿铭

熊十力

文人狂像

政客军阀

袁世凯

张勋

徐树铮

段祺瑞

曹锟

政客狂事

艺人与女人

李叔同

梅兰芳

杨步伟

宋氏三姐妹

社会狂态

学生

媒体

社会

<<民国狂人录>>

章节摘录

版权页：熊十力学佛，喜欢清静，因此很少与他人往来。

为了避免很多仰慕他大名的人前来打扰，他的家门常年都关着，并且在门上贴着一张大白纸，上面写着：“近来常常有人来此找某某人，某某人以前确是在此院住，现在确是不在此院住。

我确是不知道某某人在何处住，请不要再敲门。

”看到的人都不禁哑然失笑。

但知晓熊十力的人来他家，往往是畅通无阻。

熊十力喜欢吃鸡，所以他的学生们后来总结出了规律：要去熊教授家探访，提只鸡就是通行证。

熊十力也不跟学生们客气，照单全收。

甚至有一段时间，他还索性搬到学生家里去住。

后来学生们都调侃道：梁漱溟先生多是学生住老师家，熊十力先生则是老师住在学生家。

但无论哪一人，都很受学生爱戴。

熊十力在北大是个传奇教授。

民国时期北大学风自由，学校聘教师，学生要参与其中并提出意见，如果学生不同意，学校就必须重新考虑，因此教授们的饭碗都捧在学生们手上。

这使得北大的学生十分张狂，上课不来，或是公然挑教授的刺，在北大是家常便饭。

为了五斗米的教授们都把学生当成衣食父母，不敢得罪，大多数也就睁一只眼闭一只眼。

独独熊十力不吃这一套。

他在学校上课时，张口便骂，声色俱厉，恼火起来甚至还动手捶学生两下子。

当时北大学生狂妄的不少，偏偏一物降一物，还真就没有人敢跟熊十力抬杠，可见熊十力的脾气暴烈在北大何等出名。

当然，日子久了，熊十力的学生沾染了他的脾气，发现学术上他有不对之处的，也敢于跟他抬杠。

他的学生李渊庭就是。

有一次李渊庭去熊十力家拜访，看见他正在写书稿。

李渊庭发现当中引用王船山的话不符合原意，生搬硬套，就忍不住让熊十力结合王船山的上下文重新理解，并且提出了自己的看法。

话还没说完，熊十力就勃然大怒，拍着桌子站起来大骂李渊庭为“王八蛋”。

李渊庭回到自己家中，结果熊十力追到他家里骂他。

李渊庭辩解，话音未落，熊十力就一拳打到李渊庭的肩膀上。

但李渊庭说：“您打我我也是这么说。

”后来熊十力回去一看，发现是自己错了，又跑到李渊庭家道歉。

可见熊十力做学问的态度十分认真，能及时认错，也算是有原则。

<<民国狂人录>>

编辑推荐

《民国狂人录:且把青春赠疏狂》由南方出版社出版。

<<民国狂人录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>