

<<动画素描>>

图书基本信息

书名：<<动画素描>>

13位ISBN编号：9787550200579

10位ISBN编号：7550200572

出版时间：2012-10

出版单位：北京联合出版公司

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;动画素描&gt;&gt;

## 内容概要

动画素描是动画学院动画专业一年级学生必修的基础课程，是培养学生造型能力、空间体积意识、提高想象创作能力的关键课程。

但动画素描究竟与传统素描有何区别？

动画素描自身有哪些特征与规律？

动画专业的素描课程如何开设？

讲到何种程度？

本教材作了圆满的解答。

《动画素描(共2册十二五普通高校动漫游戏专业规划教材)》(作者钱明钧、主编孙立军)根据教学大纲要求，总结了北京电影学院动画学院60多年的优秀教学经验和成果，引入全新的教学理念，通过大量教学案例和优秀学生作品，全面系统地讲解了动画素描的概念、基础理论、原理、特点、表现技法等，包含动画片中常见的各种人物、动物、静物、表情、动作、场景等创作思路和表现技法，是一部独具特色、不可多得的动画素描专业课本，为动画教学的建设注入了新的活力和血液。

配套《动画素描实训》中37道作业的设置是对教材核心知识和技能的深入实践，内容包括几何体、人物、场景、组合静物与道具、动物素描，以及根据命题创作分镜头画面等。

第十章提供的动画片《天坑》的前期采风素材、人物设计、道具设计、场景设计、分镜头画面设计、设计稿等优秀范画，将动画素描在动画片创作中的直接实践推向了一个新高潮，是作者在多年课堂教学实践中不断完善形成的一套科学、系统、行之有效的全新素描训练方法。

《动画素描(共2册十二五普通高校动漫游戏专业规划教材)》是动画院校动漫游戏、数字艺术、影视广告等专业的首选课本，同时也是广大动画制作公司和动漫爱好者实用的自学指导书。

## <<动画素描>>

### 作者简介

钱明钧，江苏常熟人。

1971年生，毕业于中央美术学院版画系/硕士学位。

北京电影学院动画学院讲师/插图画家。

2004年创办野武画室至今，为北京电影学院和中国传媒大学动画专业输送新生近200人。

2007年野武学生被北京电影学院动画学院录取四十余人，占全体新生的四分之一。

2008年野武学生被北京电影学院动画学院录取三十余人，占全体新生的三分之一。

## &lt;&lt;动画素描&gt;&gt;

## 书籍目录

动画素描第一章 动画素描概论 第一节 概述 一、基本概念 二、动画素描与传统素描 三、训练目的和任务 第二节 形体 一、基本概念 二、形状和体积 三、形体绘制技法 第三节 结构 一、基本概念 二、自然结构基本特征 三、综合性结构类型 四、结构分析法 五、绘制原则 第四节 空间 一、基本概念 二、形体空间和色彩空间 三、在平面上创造立体空间 第五节 明暗 一、基本概念 二、精通色调构图 三、明暗的相关性 本章小结 本章作业第二章 观察方法与训练方法 第一节 观察方法 一、动态观察方法 二、提高观察力的主要途径 三、遵循“整体观察”的基本规律 四、掌握“特征观察”的方法 五、注重对动态特征的观察和把握 第二节 训练方法 一、室内写生 二、室外写生 第三节 慢写 一、基本概念 二、训练目标 三、绘制步骤 第四节 速写 一、基本概念 二、训练目标 三、主要绘制技法 四、绘制步骤 五、注意事项 第五节 默写 一、基本概念 二、训练目标 三、训练方法 四、绘制步骤 五、注意事项 本章小结 本章作业第三章 透视规律与空间塑造 第一节 透视规律 一、营造画面深度 二、透视概念 三、艺用透视学原理 四、透视学术语 五、平行透视和成角透视 六、不同视点的透视表现 七、掌握透视法的作用 第二节 立体空间塑造 一、三大面和五调子 二、立体造型的明暗特征 三、透视营造空间感 四、光影营造空间感 本章小结 本章作业第四章 素描绘制材料、工具和造型技法 第一节 绘制材料和工具 一、选用工具和材料的原则 二、画笔的运用 三、橡皮的运用 四、画纸的运用 第二节 面造型技法 一、面造型的基本原理 二、用明暗控制面造型 三、绘制步骤 四、写实动画片中的面造型 第三节 线造型技法 一、线造型的基本原理 二、线造型的构图、形体和情感表达 三、线造型的空间表现 四、绘制步骤 第四节 线面结合造型技法 一、线面结合造型的基本原理 二、绘制步骤 第五节 黑白造型技法 一、黑白造型的基本原理 二、黑白造型的运用法则 三、黑白造型的节奏感 四、绘制步骤 本章小结 本章作业第五章 素描绘制原则与步骤 第一节 绘制原则：从形出发 一、认识“形” 二、把握“形”需要注意的事项 三、动画片“形”的把握 第二节 绘制步骤一：构图 一、构图的基本概念 二、原则和方法 三、注意事项 第三节 绘制步骤二：打轮廓和衬明暗 一、从淡到深 二、从直线到曲线 三、从整体到局部 四、从方到圆 五、从主要到次要 六、从上到下、从左到右 第四节 步骤三：分块分面 一、物体的基本形 二、分块分面绘制法 三、注意事项 本章小结 本章作业第六章 静物素描 第一节 认识静物素描 一、基本概念 二、使用工具 三、在动画领域中的应用 第二节 静物素描的准备工作 一、静物素描的取材 二、静物素描的布置 第三节 静物素描绘制技法 一、用几何形体分析物体 二、表现物体的质感 三、绘制时需要避免的问题 第四节 动画中的静物素描 一、提高绘制效率 二、表现情节的重要手段 本章小结 本章作业第七章 场景素描 第一节 场景素描绘制技法 一、消失点的透视原理 二、形状和大小的透视原理 三、选择取景的角度 四、绘制自然景物 五、绘制建筑景物 第二节 室内场景素描 一、基本概念 二、室内设计所具备的能力 三、室内场景素描绘制技法 四、动画专业的室内场景设计 第三节 户外风景素描 一、基本原则 二、取景框绘制法 三、户外风景素描绘制技法 第四节 动画场景设计 一、基本概念 二、主要绘制技法 三、设计源于生活，高于生活 本章小结 本章作业第八章 动物素描 第一节 动物结构解剖 一、马的结构解剖 二、牛的结构解剖 三、狮子的结构解剖 第二节 动物素描绘制技法 一、几何体透视绘制法 二、动态捕捉绘制法 三、在共性的基础上寻求个性 四、动物运动姿态的绘制 第三节 训练方法和绘制步骤 一、训练方法：动物园写生 二、绘制步骤 三、注意事项 第四节 动画创作中的动物造型设计 一、注重掌握运动规律 二、幻想中的动物 三、拟人化造型设计 本章小结 本章作业第九章 人物素描 第二节 艺用人体解剖 一、人体比例 二、骨骼结构 三、肌肉组织 四、头部骨骼与肌肉 五、躯干骨骼与肌肉 六、上肢骨骼与肌肉 七、下肢骨骼与肌肉 八、手部骨骼与肌肉 九、脚部骨骼与肌肉 第三节 人物静态素描 一、人体形体结构 二、头部造型绘制 三、躯干造型绘制 四、上肢造型绘制 五、下肢造型绘制 六、手部造型绘制 七、脚部造型绘制 第三节 人物动态素描 一、人体动态结构 二、人物动态素描要素 三、人物动态素描绘制技法 四、人物运动规律 第四节 着衣人物素描 一、与人体结构紧密相关 二、拉紧和放松的衣褶 三、衣料的质感 四、着衣人物素描绘制技法 第五节 动画人物设计 一、人物造型设计 二、人物动作设计 三、夸张变形的技法 四、人物造型训练方法 本章小结 本章作业第十章 动画素描实践与创作 第一节 动画素描训练的能力 一、想象力 二、造型能力 三、语言意识和整体意识 四、文字转换画面的能力 五、电影语言能力 第二节 动画素描的训练方法 一、写

## &lt;&lt;动画素描&gt;&gt;

蜘蛛11练 二、创作训练 本章小结 本章作业第十一章 大师作品欣赏与临摹 第二节 西方传统、中国传统和现代艺术素描赏析 一、东西方代表风格 二、揣摩大师思想 第二节 动画素描赏析 一、动画美术风格 二、动画造型手段 第三节 临摹的技法 一、基本概念 二、临摹方法 三、临摹步骤 本章小结 本章作业参考书目动画素描实训第二章 观察方法与训练方法实训2—1 石膏几何体素描实训2—2 人物慢写实训2—3 人物动态速写实训2—4 人物动态默写第三章 透视规律与空间塑造实训3—1 场景透视素描实训3—2 多种几何形体组合素描实训3—3 美第奇头部石膏像素描第四章 素描绘制材料、工具和造型技法P9实训4—1 面造型法的人物素描实训4—2 线造型法的人物素描实训4—3 线面结合造型法的人物素描实训4—4 黑白造型法的人物素描第五章 素描绘制原则与步骤实训5—1 “从形出发”绘制肖像实训5—2 “从形出发”绘制风景画第六章 静物素描实训6—1 组合静物素描(陶瓷/水果/布)实训6—2 组合静物素描(皮革/金属/布)实训6—3 组合静物素描(玻璃/水果/布)实训6—4 动画道具素描第七章 场景素描实训7—1 自然风景素描实训7—2 建筑物素描实训7—3 下乡风景写生实训7—4 动画场景素描第八章 动物素描实训8—1 动物动态写生实训8—2 动物运动动作素描实训8—3 拟人化手法绘制动物实训8—4 动画动物素描第九章 人物素描实训9—1 人头骨模型的默写实训9—2 人体默写实训9—3 男人体写生实训9—4 女人体写生实训9—5 人物动态素描实训9—6 石膏全身像写生实训9—7 着衣人物素描实训9—8 夸张变形的肖像写生实训9—9 夸张变形的女人体素描实训9—10 动画人物素描第十章 动画素描实践与创作实训10—1 命题创作实训10—2 动画片《天坑》创作赏析

## <<动画素描>>

### 编辑推荐

《动画素描(共2册十二五普通高校动漫游戏专业规划教材)》(作者钱明钧、主编孙立军)根据教学大纲要求,总结了北京电影学院动画学院60多年的优秀教学经验和成果,全书分为动画素描概论;观察方法与训练方法;透视规律与空间塑造;素描绘制原则与步骤等内容。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<动画素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>