

<<千年考古>>

图书基本信息

书名：<<千年考古>>

13位ISBN编号：9787550205031

10位ISBN编号：7550205035

出版时间：2012-4

出版单位：北京联合出版公司

作者：宁正新

页数：199

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<千年考古>>

前言

时光似东流之水，一去不复返。

历史的车轮在漫长的古道中徐徐前行，碾压出文明的痕迹。

古老的人类文明，在历经沧桑之后，已渐行渐远，变得模糊不清。

弹指间，往事已越千年。

那么，在那茹毛饮血的远古时代，人类的先祖是怎样生存的呢？

我们何以窥探远古人类创造的一个又一个辉煌呢？

古老的甲骨文字在向我们诉说着怎样的社会历史呢？

诸多的历史疑团，像挥之不去的阴云，总在困扰着我们。

跨越千年，当秦始皇陵兵马俑以其恢弘之势呈现在人们眼前时，我们无不感受到当年秦始皇横扫六国、一统天下的霸气雄心；当明定陵被打开的时候，皇室奢华的陪葬用品，无不让人目瞪口呆，叹为观止；当丛林深处的玛雅文明向世人揭开其神秘面纱时，人们无不为之倾倒，疯狂；金字塔的重重谜团还在牵引着人们为之苦苦追求，探索；那巴格达的电池，似乎是在向当代的科学发出咄咄逼人的挑战……人类的文明还在不断地向前发展。

历史的真相还有待于我们进一步地发掘与探寻。

《青少年科普丛书·发掘考古史实》以优美的文字、广博的信息和精美的插图，用娓娓道来的方式讲述着一个又一个翔实的考古史实。

本书分为考古故事、考古探秘、考古百科三大部分。

考古故事讲述了考古史上25个具有里程碑意义的重大考古发现；考古探秘，为你精选失落的文明、千年的考古之谜，等着您来揭示；考古百科，详尽介绍考古知识，为您铺平考古之路。

请打开这本书，一个个真实的考古史实，将活灵活现地展现在青少年朋友面前，为青少年朋友提供一条追溯人类历史和古代文明的考古探索之路，使青少年朋友在轻松获取知识的同时，获得更为广阔的文化视野，更为深刻的审美感受，更大的想象空间和更愉快的体验。

<<千年考古>>

内容概要

本书由宁正新编著：千里黄沙、阴森古墓、汪洋大海、万丈雪山……考古工作总是伴随着寂寞、枯燥和未知的风险。

然而，历史的真相总是强烈地吸引着我们去追寻、去探秘。

《千年考古》为你详尽地讲述了史上25个具有里程碑意义的考古发现，同时精选25个至今尚未被破解的考古难题，并以百科形式介绍了史前文化、文物及考古界著名专家等知识，让你在无尽的历史长河中尽情畅想！

<<千年考古>>

书籍目录

序言
考古故事
秦始皇兵马俑
晋侯墓
马王堆汉墓
甲骨文的发现
北京猿人头盖骨
司母戊鼎
四羊方尊
西汉南越王墓
法门寺地宫
曾侯乙墓
睡虎地秦墓竹简
满城汉墓
明定陵
庞贝古城
图坦卡蒙陵墓
摩亨佐·达罗
特洛伊考古遗址
汉谟拉比法典
阿育王狮子柱头
蒂亚瓦纳科遗址
吴哥古迹
马丘比丘
克诺索斯王宫
玛雅文明
比布鲁斯古城遗址
考古探秘
天下第一剑之谜
悬空寺
楼兰古国
古格王国
三星堆文化之谜
成吉思汗墓
泰山无字碑
尼雅文明
揭开夜郎古国四大谜团
悬棺之谜
曹操墓
金字塔
大西国
耶稣的裹尸布
诺亚方舟
所罗门宝藏之谜
撒哈拉沙漠壁画

<<千年考古>>

巨石阵
巴格达电池
复活节岛
纳斯卡高原巨画
哈特谢普苏特
水晶头颅
数千万年前的人类工具
海底金字塔
考古百科
金石学
仰韶文化
大溪文化
观音洞文化
金牛山文化
新乐文化
兴隆洼文化
齐家文化
龙山文化
老官台文化
崧泽文化
圆山文化
马家浜文化
河姆渡文化
红山文化
半坡文化
大汶口文化
奥瑞纳文化
巨石文化
甲骨文
楔形文字
象形文字
南方古猿
早期智人
晚期智人
青铜器
唐三彩
瓦当
秦始皇兵马俑
八卦镜
釉陶
拓片
清三通
青花瓷
金缕玉衣
马踏飞燕
清明上河图
圆明园兽首铜像

<<千年考古>>

洛阳铲

裴文中

梁思永

董作宾

李济

贾兰坡

夏鼐

苏秉琦

陈公柔

俞伟超

李仰松

卫聚贤

陈文华

张光直

石璋如

马尔克·奥莱尔·斯坦因

海因里希·施里曼

戈登·柴尔德

莫蒂墨·惠勒

章节摘录

秦始皇兵马俑 世界上最大的军事博物馆 1974年在陕西省临潼县西杨村发现一处地下建筑及陶俑，其位于秦始皇陵园东侧1000米处。

这件事震动了世界，这就是被称为“世界第八大奇迹”的秦始皇兵马俑。

公元前221年，秦王嬴政攻灭了他的最后一个对手齐国，成为中国的最高统治者。

从而结束了春秋战国以来几百年诸侯分裂割据的局面，建立了中国历史上第一个统一的多民族国家，嬴政即历史上的秦始皇。

公元前210年，秦始皇逝世，下葬在陕西临潼县城东10里的骊山，他的陵墓北临渭水，气势雄伟，规模宏大。

20世纪70年代，当地农民在打井施工中挖到一件陶俑，他们意识到这个可能是文物，于是立即停工，向有关部门作了报告，经考古专家、科技人员的鉴定，确定为秦朝之物。

随后，在附近又先后发现了3个大坑，这些惊人的收获，终于揭开了人类历史文化宝藏的一大秘密。

原来这里是一座规模巨大、举世罕见的兵马俑坑，这8000多件兵马俑，在地下足足沉睡了两千多年。

有关部门在这里盖了座大厅，以利于挖掘和修复工作，后来，又把这座建筑物定名为：秦始皇兵马俑博物馆。

博物馆是一座高22米、长230米、拱顶跨度72米、总面积达16000平方米的现代化展览大厅。

博物馆展厅以一号兵马俑坑为主体，向观众展出兵马俑坑发掘现场和坑内的出土文物，以及秦始皇陵出土的部分重要文物。

在奴隶社会，奴隶主死了，往往要把活的奴隶和死人一起埋葬，以为这样一来，奴隶主在阴曹地府也能叫奴隶替他劳动。

后来，活人陪葬的习俗渐渐地被废止了，开始改用木制或泥制、陶制的人形偶像，这就是俑。

以后俑也包括葬品中的其他动物偶像，如牛俑、鸡俑、马俑、狗俑，等等。

一号兵马俑坑东西长230米，南北宽62米，面积约为14260平方米，是最大的一个俑坑。

坑的东部为南北长60米，东西宽3.45米的长廊，里面站立有3排陶俑，每排68个，组成一个横队。

横队后面筑有隔墙，将坑分为东西向的11个过洞，38路武士俑排成纵队，一律向东。

每4路武士之间有战车4辆。

第一号坑的南、北两个较为狭窄的过洞中各站2排兵俑，中间较宽，则各站4排兵俑，均纵队排列，威武整齐，背西面东，直指来自东方的敌人。

这是秦军“常阵”形式的一种“外向型”军阵。

这些兵俑也叫武士俑，他们披铠甲或战袍，身高都在1.75米以上，面呈古铜色。

而且个个凝目聆听、镇静机智、仪态英武，有种一往无前、视死如归的英雄气概。

这一排排齐整威武的武士俑，宛如真人组成的“秦之三军”，气势磅礴，形象地再现了秦始皇威震四海“灭六国，天下一”的雄壮军容，令人肃然起敬。

这里的兵俑有步兵、骑兵、车兵三大类。

根据实战需要，不同兵种的武士装备各异。

担任前锋的和跟在车后面的步兵都是轻装，不穿铠甲，短袍束带，还打着绑腿，便于奔跑。

驾驭战车的武士手上都有护手甲。

兵马俑有兵士与军吏两大类，军吏又有低级、中级、高级之别。

一般士兵是不戴冠的，而军吏是戴冠的，普通军吏的冠与将军的冠又不相同，甚至铠甲也有区别。

陶俑中间的木质战车，每乘前都有4匹体形健壮、骁勇善战的骏马，均雕镂精致，金碧辉煌。

车后并排站立3个铠甲俑，分别是车上的甲首、参乘和驭者。

这些陶俑都携弓挎箭，执长兵器，威风凛凛。

坑中出土的戈、矛、剑、吴钩、弓、戟等武器都是经过铬处理的青铜制品，至今锋利如新，显示出两千多年前的秦朝的青铜冶炼技术已达到了很高水平。

特别引人注目的是陶人陶马在神情上的区别和脸型的不同。

军吏一般表情严肃，岁数也大一些，有的额头还有皱纹。

<<千年考古>>

武士的表情是相当个性化的，不仅让人看出他们不同的性格，甚至有的还可大体猜想出他们是哪个地区的人。

还有那陶马，身長2米，肩高1.29米，俑首高1.54米，这是以真马为原型塑造的，它们都栩栩如生。

据畜牧专家鉴定，这些陶马的形象，很像是洮河马种。

直到今天，它还是我国著名马种之一。

秦始皇兵马俑的发现，揭开了中国雕塑史上的重要一页，也反映了秦朝军事编制和装备情况，对我国古代军事研究也有助益。

秦朝的雕塑上承殷周，下启汉唐，表现了其着重细节刻画的特征。

仔细观察兵俑，可见其同中有异，异中有同，千姿百态，栩栩如生。

它从神态、表情、容貌、动作、姿势、服饰等方面，细致入微地刻画了不同年龄、兵种、职位的人物所特有的神情举止，精神风貌和内心感受。

而战马则形体高大、劲健有力，均张口衔镳，剪鬃缚尾，双耳前倾，显示了它们的机警敏捷、强壮善驰。

这些逼真且给人以巨大艺术感染的秦俑雕塑，是古代艺术大师技术和心血的结晶。

那么，由兵马俑组成的这支军队，是属于什么样性质的部队呢？

考古学家鉴定：一号俑坑是右军，以战车和步兵相间，以步兵为主，明显地分出前锋、后卫、主体、侧翼；二号俑坑是左军，有弩兵、车兵、骑兵、步兵，是一个多兵种的联合编组，明显地分出4个单元，正如古代兵书中的大阵套小阵的模样；三号坑是指挥部，虽然很小，只有战车1辆，但旁边是80名武士，手持不同的弓弩、矛、戈、戟这些实战武器，显得更加威武气派。

这3个坑，组成了一个完整的军阵编列体系。

这些由一队队身穿铠甲、战袍的武士和威武的马队、车队组成的森严的军队，似乎是再现了秦始皇当年的军威。

考古学家们认为：秦代的咸阳宫和咸阳城是驻有几万军队的。

他们可以分为3种：宫城内的叫侍卫军；宫城外的叫屯卫军；京城外的叫宿卫军。

3种军队的人员组成和使命是不一样的。

对照之下，兵俑象征着宿卫军，它的人员是各郡国征调来的，任务是保卫京师，也可以调出征战。

但是，这些宿卫军是不能随便进卅皇宫的。

秦始皇兵马俑生动地体现了秦国兵强马壮、横扫六合、北劫匈奴、南平百越，统一海内的壮丽图案。

再有，陶俑的制作工艺也有其独到之处，秦代的制陶工匠和雕塑工匠采用以模为主，塑模结合，分件制作，逐步套合，并采用八窑烧制和出窑彩绘的方法，烧制出这些大型陶俑和马俑。

陶俑的头部主要采用了合模法塑制，俑腿和俑身是采用模制或泥条盘成，臂和手则用模制或手制。

秦始皇确实是个雄才大略的封建统治者，统一中国后他希望建造这座地下王国，来使自己及子孙万世不朽。

可是，真正不朽的不是秦始皇，而是他的子民们留下的灿烂辉煌的工艺精品。

沧海桑田，雄壮的兵马俑军阵曾沉寂千年。

21世纪的今天，在一代又一代考古工作者的不懈探索中，古老的兵马俑焕发出了新的光彩，走向了新的辉煌。

<<千年考古>>

编辑推荐

跨越千年，当秦陵兵马俑以其恢弘之势呈现在人们眼前时，我们感受到的是当年秦始皇横扫六国、一统天下的霸气雄心；当明定陵被打开的时候，皇室奢华的陪葬用品，让人目瞪口呆，叹为观止。当丛林深处的玛雅文明向世人揭开它的神秘面纱时，人们无不为之倾倒、疯狂；金字塔的重重谜团还在牵引着人们为之苦苦追求、探索……人类的文明还在不断地向前发展，历史的真相还有待于我们进一步的发掘与探寻。

一件件古物的背后，到底隐藏着什么样的秘密？

一个个古城的发掘，又告诉我们什么样的传奇？

这本《千年考古》由宁正新编著，让我们在故事中感受，在探秘里寻找，那些鲜为人知的真相……

<<千年考古>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>