

<<话说中国 书法>>

图书基本信息

书名：<<话说中国 书法>>

13位ISBN编号：9787550207820

10位ISBN编号：7550207828

出版时间：2012-7

出版单位：北京联合出版公司

作者：翟文明

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

为了让读者全面深入地了解中华文明的光辉灿烂，感悟中华民族文化内涵的博大精深，我们组织十余位专家学者经过多年的努力，推出了这一套融故事体的文本阅读、丰富精彩的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的。

《话说中国：书法》将中国历史从单纯的帝王将相、改朝换代的框架中释放出来，结合最新的研究成果，全方位、新视角、多层面地重新演绎中华五千年辉煌历史文化。

同时，《话说中国：书法》还在各卷本中穿插了若干知识链接和小栏目，以增强读本的知识性与趣味性，给读者尽可能丰富的知识看点。

为了更好地展示中华文明的伟大与辉煌，我们在编辑体例上采用了图文互注的形式。

在查阅大量历史文献资料的基础上，精选了若干多幅精美的图片，包括遗址复原图、文物照片、名人画像、山川风光、社会情景图以及各种图表等，或是文本内容的画面直观反映和延伸，或是文本内容的背景补充，图文联袂，相得益彰，立体凸现中国文化各个方面的深厚历史底蕴，充分照顾了现代读者的阅读口味，使读者获得持续愉悦的审美享受和潜移默化的精神熏陶。

#### 作者简介

翟文明，生于1970年，祖籍江苏南通，1995年毕业于上海复旦大学文系，获文学学士学位。历任呼伦贝尔晚报记者，呼伦贝尔电视台记者、导播、专题部主任，资深撰稿人。2001年涉足出版界，其多部文学作品在光叫日报出版社、华文出版社、黑龙江科学技术出版社出版。

<<话说中国 书法>>

书籍目录

中国书法的起源  
闻名中外的甲骨文  
高古的商周金文  
石鼓文与战国盟书  
隶属的黄金时代  
李斯与秦朝小篆  
五彩缤纷的汉代隶书  
中国书法的巅峰时期  
“书圣”皇象  
正书之祖钟繇  
书法最早的真迹——平复帖  
西晋二妙——卫堪和索靖  
千古书圣王羲之  
王献之创“今体”  
晋世名帖——伯远帖  
自然飞动的魏晋文书  
端庄大气的东晋碑刻  
古拙质朴的南朝刻石  
王僧虔父子，恂风奇崛雄壮  
体现六朝气息的《瘞鹤铭》  
“真书第一”郑道昭  
北碑代表作——龙门二十品  
嵩高灵庙碑与张猛龙碑  
墓志的鼎盛时期  
森严法度的建立  
峻严和雅的隋碑  
智永与《真草千字文》  
严峻风格的代表欧阳询  
南派之首——虞世南  
广大教化主褚遂良  
唐太宗李世民的“妙品”  
孙过庭草书得二王法  
李太白诗名掩书艺  
行书大家李邕  
唐代篆书名家李阳冰  
“颠张”——张旭  
颜真卿的雄强书风  
“狂素”——怀素  
柳体风骨——柳公权  
高闲草书变幻不定  
杜牧诗书文俱佳  
五代书法代表杨凝式  
尚意书风的盛行  
李西台书法冠绝一时  
林逋笔清似梅

<<话说中国 书法>>

范仲淹中规中矩  
欧阳修字体新丽  
蔡襄法度严谨  
王安石“疾书”  
文彦博笔势清劲  
苏轼书法不践古人  
黄庭坚书法人古出新  
米芾书法风骨豪迈  
宋徽宗创瘦金体  
薛绍彭仿二王体势  
蔡氏行楷  
赵构三易师承  
丞相书家李纲  
将门墨迹——韩世忠  
吴说创游丝书  
吴琚学米绝肖  
范成大出入三家  
朱熹书宗汉魏  
陆游书法恣肆超逸  
张即之翰墨为佛事  
赵孟坚纵逸横放  
书法的复古时期  
一代大家赵孟頫  
鲜于枢书法奇态横生  
邓文原工于笔札  
子山行草具有风沙剑裘之豪  
揭傒斯用笔如刀画玉  
道人张雨诗书画元朝第一  
杨维桢书风狂怪不羁  
倪瓒淡雅脱俗  
名家卓力的时期  
台阁体代表“二沈”  
直逼钟王的宋克  
宋隲小篆明朝第一  
宋广草书精熟  
吴门才子祝允明  
吴门书派的代表文征明  
王宠深入晋人格辙  
王守仁书风高峻  
江南第一风流才子唐伯虎  
字林侠客徐渭  
晚明四大家  
书家英雄“黄倪”  
碑帖并行的清代书法  
王铎气节不高书艺妙  
傅山为医书更佳  
八大山人

<<话说中国 书法>>

康熙四家

康熙、雍正，乾隆书艺高超

扬州八怪书风

淡墨探花王文治

梁同书大字清朝第一

乾隆四家

篆刻大师邓石如

书法泰斗伊秉绶

阮元首提北碑南帖论

林则徐以笔墨自娱

包世臣领军碑学

吴熙载得邓石如真传

碑学大师何绍基

赵之谦魏碑书影响深远

杨沂孙巧融大小篆

张裕钊书名远播东瀛

杨岷得力于汉碑

吴大澂专注金石

翁同龢兼习众家

晚清朴学之宗俞樾

李瑞清沉浸北碑

康有为倡法北碑

沈曾植得北碑意趣

## 章节摘录

西汉初年在文化上沿用秦制，书法和秦代很相似。

西汉石刻以《五凤刻石》和《莱子侯刻石》为代表作。

《五凤》两“年”字竖画长写，得横势，笔法质朴圆浑。

《莱子侯》笔势近方，字形偏平，取纵势，朴中有妍，汉碑章法中行距小于字距的法规由此而得。

均行距大，出于竹木简的分割启发，几条直线也极有趣味，实是后来乌丝栏的滥觞。

东汉“碑碣云起”，是由于那个时候门生故吏很多，常常向府里的主人歌功颂德。

清代朱彝尊在《跋汉华山碑》中将汉隶分成了三种风格：方整，流丽，奇古。

其实汉碑从形状的制作上可分为碑刻与摩崖两大类。

从笔法上可分为三类第一类是以方笔为主，第二类以圆笔为主，第三类方笔与圆笔皆有，方中有圆，圆中有方。

《乙瑛碑》建于桓帝永兴元年（153年），碑书工整壮观，端庄秀气，温柔醇厚，既有方笔也有圆笔，圆滑美丽，苍峻潇洒，波磔十分鲜明。

翁方纲说：“是碑骨肉匀适而情文流利，汉隶之最可师法者。”

《礼器碑》建于桓帝永寿二年（156年），碑书苍劲有力，古茂渊雅，庄重中透露出秀丽洒脱的气息。

笔法瘦硬而强健，波磔挑笔其提按的幅度非常大。

王澐认为“瘦劲如铁，变化如龙”。

郭宗昌《金石史》说：“礼器碑字画之妙非笔非手，古雅无前，若得之神功，弗由人造，其星流电转，纤逾植发，尚未足形容也；汉石碑结体命意皆可仿佛，独此碑如河汉可望不可即也。”

《孔宙碑》建于东汉桓帝延熹七年（164年），用笔舒展，锋长意浓，带有抒情意味，最为醇美。

《华山庙碑》建于延熹八年（165年）。

此碑清人非常推崇，朱彝尊“披览再三，不自禁其惊心动魄也”。

其书气度典雅，温柔醇和，用笔俯仰有致，方的圆的都有；横波挑，曲折多样。

《史晨碑》建于灵帝建宁二年（167年），书风峻峭，端正严谨，然又风神流宕。

前后碑，方圆兼备，刚柔适度，结构平整，法意两得。

《衡方碑》建于灵帝建宁元年（168年），阳文采用隶书，端正浑厚，沉着有力。

万经评价这块石碑：“笔画粗硬，转掉重浊，则石理太粗，刻手不工之故耳。”

细玩之，其道劲灵秀之致，固在也。

《夏承碑》建于建宁三年六月（170年）。

笔画行以篆法，如“夏金铸鼎，形模怪谲”，是汉碑中的变格。

王澐说“此碑字特奇丽，有妙必臻，无法不具，汉隶之存于今者，唯此绝异，然汉人浑朴沉劲之气，于斯雕刻已尽，学之不已，使不免堕入恶道。”

《张迁碑》全名为《汉故谷城长荡阴令张君表颂》，笔力雄厚、苍劲朴拙，其横直的起笔收笔的矩形状，不单表现了刀刻的特色，线条的峻利效果也体现得淋漓尽致。

其波磔之笔多用迟顿的上挑，这又使它的线条骨力显得内敛。

方形的结体使字的重心有所降低，成为峻利与内敛相一致的线条的依凭与归宿。

字距行距差不多是一样的，而又通过字的大小及横行字的参差造成整篇朴厚古典的意境。

孙承泽评价《曹全碑》说：“字法遒秀逸致，翩翩与《礼器碑》前后辉映，汉石中之至宝也。”

康有为《广艺舟双楫》评价这些字很“秀韵”。

清方朔谓此碑：“上接《石鼓》，旁通章草，下开魏、齐、周、隋及欧褚诸家楷法，实为千古书家一大关键。”

《曹全碑》以中锋运笔，并在起笔和收笔时藏头护尾，因此，其线条丰腴蕴藉、柔和圆润；而其长横、长捺等笔画，波磔分明，使笔意得到了自由的宣发。

它的结字体态绰约、平正端庄，它字体形态的扁平和中宫的紧缩又使它在平稳中见流动。

整篇文章清新秀逸、妍媚婉约，使人联想起少女翩翩起舞、春风拂柳等自然的美态。

刑徒墓砖是随着死去的犯人一起埋葬的墓砖。

它的上面主要用来刻记死者的籍贯、名字、死期等。

它的目的是为了区别死者的个体，不具备带赞颂性质的墓志。

1964年在洛阳南郊发掘了522座刑徒墓，出土了820多块墓砖。

其中的229块刻有文字。

文字所指的日期是从东汉永元十五年（103年）到延光四年（125年）。

刑徒砖的刻写有的是先用朱笔书写然后用刀根据笔画进行雕刻，有的则是直接刻出。

刻写者运刀的急缓顿挫、轻重提按等“笔”味，以及每一根线条之上凝结的那种匆匆的刻画风格，比碑刻更具有“写”的味道。

摩崖石刻是刻在悬崖陡壁上记录功绩的文字。

由于崖壁的凹凸不平，因此刻字就要根据它的山势进行布局，从而使这种刻字在章法上参差错落而又有一种天然形成的意趣，在线条的处理上注意把握大的效果而不是精细的雕琢。

《褒斜道》刻于永平九年（56年），用篆书笔法，无委婉曲折之形态。

吴昌硕跋云：“褒斜道石刻，字界篆隶之间。”

宋绍熙南郑令晏袤尝跋此刻，笔法奇劲，古意有余，盖当时开通工竞，记其事者命工人泐诸崖石，信手刻凿，故无所谓分隶右篆也。

”《石门颂》刻于桓帝建和二年（148年），笔法豪放，顺着石壁表面高低不平而曲折有致，形成了摩崖所独有的苍劲质朴的点画趣味。

人称其点画为长枪大戟，纵横飞动。

此碑以篆籀笔法参以隶书，转折波挑的笔势，好比是天马行空，气象特别开阔。

此碑还有两个特点，一是每行字疏密不同，二是“命”字垂笔的长度比一、二个字的长度还长，翁方纲认为是石势、石理剥落开裂，不是“隶法”也。

得此结论是因为他没有看见竹木简的缘故。

《西狭颂》刻于灵帝建宁四年（171年），刻在甘肃成县天井山，工整雄伟。

虽是摩崖，然而好似有界格，像刻在碑上，不以波磔呈妍，尤以气韵胜。

篆书的结构在不少字中都有所体现，行气整肃。

《杨准表纪》刻于熹平二年（173年），在陕西褒城石门西壁上。

其书笔法体势很接近《石门颂》，参差秀丽。

《广艺舟双楫》说：“润泽如玉出于《石门颂》，而又与《石经论语》近，但疏荡过之。”

” P19-21

编辑推荐

中国书法具有五千年的悠久历史，其艺术魅力将永不枯竭。  
从浑朴古拙的甲骨文开始，经历高古的商周金文、大篆，端庄自然的秦时小篆，五彩缤纷的汉代隶书，  
朴拙险峻、舒畅流丽的魏碑，到飘逸洒脱的行楷。  
恣意雄放的草书，可谓风格多样，个性多元。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>