

<<才下眉头，却上心头>>

图书基本信息

书名：<<才下眉头，却上心头>>

13位ISBN编号：9787550209107

10位ISBN编号：7550209103

出版时间：2012-9

出版公司：北京联合出版公司

作者：贺杨

页数：212

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<才下眉头，却上心头>>

### 内容概要

本书通过宋代词人所留下的众多文学艺术作品，展现词人的生活，描绘出一段段经典、震撼的浪漫往事，诠释他们的凄婉爱情以及让人神魂颠倒的风韵。  
让我们在浪漫而又凄婉的故事里聆听文人墨客不一样的声音。

## <<才下眉头，却上心头>>

### 作者简介

贺杨，湖南临沅人，爱好文字，行游于红袖添香、烟雨红尘等各个网站。

散文集《静心随语》获首届百部精品图书大赛优秀奖。

已出版文学随笔《一生最爱宋词》和散文集《有一种忧伤穿过我的情感》。

除了对古典诗词的热爱，她还创作了《月满秦淮楼》《梦里江南》《错过》《相思比梦还长》《红颜吟李清照》《相思比梦还长》等多首歌曲。

<<才下眉头，却上心头>>

书籍目录

剪灯深夜语  
史达祖《绮罗香·咏春雨》  
千古一爱只为痴  
苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》  
多情自古伤离别  
柳永《雨霖铃》  
红烛自怜无好计  
晏几道《蝶恋花》  
况谁知我此时情  
聂胜琼《鹧鸪天》  
芳草年年与恨长  
冯延巳《南乡子》  
相思弹入哀箏柱  
吴文英《三姝媚·过都城旧居有感》  
幽恨两人知  
周邦彦《少年游》  
彩笔新题断肠句  
贺铸《蝶恋花》  
墨痕犹锁壁间尘  
陆游《钗头凤》  
哽咽梦中语  
辛弃疾《祝英台近·晚春》  
因爱如风飞过蔷薇  
黄庭坚《蓦山溪》  
天涯梦短  
王沂孙《长亭怨慢·重过中庵故园》  
泪痕红浥鲛绡透  
唐婉《钗头凤》  
片时欢笑且相亲  
朱敦儒《西江月》  
娇痴不怕人猜  
朱淑真《清平乐·恼烟撩露》  
风月从今别一川  
朱熹《南乡子》  
断肠与谁同倚  
李清照《孤雁儿》  
千里音尘谙离恨  
晏殊《诉衷情》  
都是醒时烦恼  
时彦《青门饮·寄宠人》  
琵琶流怨都入相思调  
张先《一丛花》  
浮生只合尊前老  
舒《虞美人》  
相思休问定何如

<<才下眉头，却上心头>>

晁补之《临江仙》

白发簪花我自羞

陈师道《木兰花》

莲心知为谁苦

元好问《摸鱼儿》

谁怜旅愁荏苒

张炎《解连环·孤雁》

不怕逢花瘦

程垓《水龙吟》

夜长争得薄情知

姜夔《鹧鸪天》

日正长时春梦短

赵令畤《浣溪沙》

玉楼深锁薄情种

秦观《桃源忆故人》

## &lt;&lt;才下眉头，却上心头&gt;&gt;

## 章节摘录

剪灯深夜语 做冷欺花，将烟困柳，千里偷催春暮。

尽日冥迷，愁里欲飞还住。

惊粉重、蝶宿西园，喜泥润、燕归南浦。

最妨它、佳约风流，钿车不到杜陵路。

沉沉江上望极，还被春潮晚急，难寻官渡。

隐约遥峰，和泪谢娘眉妩。

临断岸、新绿生时，是落红、带愁流处。

记当日、门掩梨花，剪灯深夜语。

——史达祖《绮罗香·咏春雨》 在史达祖的诗词作品中，虽然有关男女情爱的描写也不少，但是专为歌伎谢娘所写的只有两首。

歌伎谢娘原是青林阁的头牌，风姿绰约、芳馨满体，有班姬续史之姿，谢庭咏雪之态；能歌善舞不说，琴棋书画也不在史达祖之下。

她是宴会的常客，也是客人们争先恐后要争夺的大红人。

她和史大才子的故事源于一次宴会上的邂逅，从而扯出了一段风流韵事，流传至今。

这首《绮罗香·咏春雨》就是史达祖写给谢娘的情书中的一首。

此词清婉圆转、含蓄蕴藉、绮罗香泽、光景流连。

上下阙情景交错，绸缪婉转，触景伤情，句句递进。

婉丽柔美的笔调，回旋复荡、辞婉情浓，读起来使人感觉言短而意长，怨流言外。

在两个人的世界里，谁先喜欢谁，谁就注定是谁的俘虏。

这话对人不对事，哪怕是看似冷峻的史达祖也不例外。

他对谢娘的好感起初源于她的美色，但是经过一段时间的接触，他便不知不觉地变成了谢娘手中的一枚棋子，任她摆布，很快便坠入爱的深渊，醉得稀里糊涂。

如今看到他为谢娘写的诗词，感慨万分。

真不知道是应该为他叫好，还是应该称赞他这些文字。

任何事有失必有得，爱情也如此。

史达祖付出的真情，最终在时光中凝成千古佳句，流传至今。

谢娘也随着这些文字活在历史中，让人们铭记，而地为相思滴落的泪水都是苦涩的。

又是一个暮春时节，史达祖和谢娘的杜陵别院前，残花片片，任风欺凌，时而漫天飞舞，时而在空中打旋。

风吹得昏天暗地，纠缠着柳丝，似乎这是一个落花飘零的季节。

花瓣片片，随风飘向那一抹残阳。

那残阳好像在催促它快快落下，并呼唤凋残的百花一起飞翔。

千万里都是它们的舞台。

这样的情景有些日子了，每日残红如雨，暗香阵阵回绕，让人迷醉其中，分不清是在梦里，还是在画中。

这样的景色虽然称之为美，但是带着浓厚的伤愁，慢慢地笼罩着每个人。

谢娘的眉宇间凝着些许淡淡的清愁，想抹去，却又不知道如何安置；想忘却，又不知道该用什么来弥补心中的空缺。

绕来绕去，还在眉间停留。

史达祖想让她开心，可是不知如何才能为她散去搁置在心头的愁绪。

史达祖最不愿意面对的就是谢娘的郁闷因自己而来。

如若那样，那他在这里还有什么意思？

粉蝶越过花丛，摇落了翅膀上的几点粉末，向西园那一片海棠飞去。

西园里似乎还是在春天，花小叶嫩，泥土松软潮湿；紫燕双双，在檐下修筑新巢。

而眼前这些已经早早凋谢的花片随着风飘过围墙，落在南浦葱茏的树枝上。

## <<才下眉头，却上心头>>

远远望去，好似一个个风铃。

谢娘说，那是因为它们还不愿意就此被时光抛在身后，遗失在这暮春之中。

它们想作最后一搏，想抓住青春的尾巴，留下最后一抹风流，看一眼这纷纷扰扰的烟雨红尘。

倚楼远眺，苍茫的江面上，江水浩浩荡荡向前奔涌，气势磅礴，层层翻滚的水浪奔流不息。

待到黄昏，江水依然在咆哮，还在起伏不定，那一叶叶小舟还没有回到自己的泊头。

江边一座座巍巍的青山，隐隐约约可见，深深浅浅，宛如谢娘你如烟的眉黛。

水雾蒙蒙，浓绿如玉，犹如谢娘你眼角的泪珠，晶莹剔透。

遥遥相望，山如碧，水如玉，烟雨迷蒙，柔和的色调，好似谢娘你眉梢的娇媚和温婉。

隐隐约约的山影，朦朦胧胧的江水，久久凝望，只让人心醉。

沿着柳林，直达江岸的尽头。

这里的地上，处处都是刚刚发芽的小草，鲜嫩鲜嫩。

而江对面，那漂浮着的层层落花，带着满腔的哀愁，心力交瘁，一片片色退颜衰，随着江水向东流去。

这小小的江岸上，竟是两种不同的季节，真是这边晴来那边雨。

谢娘啊，你还记得我第一次敲打你院门的时候吗？

那也是一个春天，梨花满天的时候。

你门前那一树树雪白雪白的梨花，将你的闺阁深掩其间。

我在门前的小径上徘徊了许久，才鼓足勇气，轻轻地、轻轻地敲打着你朱红色门环。

不过，那夜，很美。

我们静静地对窗小坐，在灯下轻言细语，一直到深夜。

你微笑着凝望着我，静静地听我诉说自己的故事。

我默默地望着你含情的双眸，心神欢畅。

窗外的梨花在风中偷听我们的绵绵情语，而后低着头，羞红了脸庞。

那夜，你说，邦卿，你深夜到访，可否为我题词一首，让我为你弹拨吟唱？

我说好。

于是便有了这首《绮罗香·咏春雨》。

看着我未干的笔墨，你俯首弄花，染红了眼眸。

一首动听幽怨的曲子在你的手中缓缓飘出，一种无意惹芳菲的凄凉漫上我的心头。

谢娘，你知道我对你的心意，你知道我莫名地就喜欢上了你那俯首的温柔，喜欢你青丝微斜、含笑凝眸的娇俏。

你却总是轻声问为什么，总说是不是真的。

或许，你无法理解我不远千里踏雨而来的心情。

我不辞辛劳，站在你面前，依然还笑着。

或许，你不能明白，我来时的彷徨和犹豫，见与不见，都在心中反反复复地问过自己无数次，找过无数个理由。

我不知道我这样排除万难来见你是对还是错。

或许，没对也没错吧。

爱，原本就没有对错之分。

一路上，我也想过很多种结局。

或许你会拒我于千里之外，紧闭杜陵别院门，置我于梦外；或许，你正好外出访友，闺阁空寂；或许，你别院里高朋满座，莺歌燕舞，灯红酒绿，根本听不到我在雨中的呼唤。

这些，我都无所谓，因为这是我自己要来的，不怨你。

当然，我也不会怨恨自己。

我为什么要这般自作多情，跋涉千里，就为了一睹芳容。

如若能见到，那便遂愿；如若没有，迎接我的只是一幢漆黑的小楼，我也没有恨意。

最多可能有些失落，时时刻刻撞击着自己的心；隐隐的疼痛传递到手指，成为一种无法控制的痛。

那也是因为我真的很想你，想见你。

## <<才下眉头，却上心头>>

那一场如丝绸般顺滑的春雨，落在你院门前的梨花上，是那么娇盈、细腻，似乎带着梨花的芬芳。

那一夜的红烛，你剪了又剪。

我们一夜无眠，相对而坐，谈到天明。

潮湿的空气中，尽是从你门外透进来的阵阵梨花香。

看看窗外的一抹曙光，你说，邦卿，今夜听了你的人生故事，才知你的坎坷和辛酸。

走了这么久，走了那么远，只是为了向我诉说你的故事，你后悔吗？

看看你桌上的红烛燃烧过的残迹，我说，不悔。

我愿意把自己的故事讲给你听，我愿意让你分享我的辛酸经历，只要你不嫌弃，只要你不厌倦。

因为你好像就是我自己，好似就是我的家人。

或许，你就是我的知己，也是我前生今世的知音。

天亮时，我要离去。

就在我转身准备离开的时候，你要我等一下。

我还以为你要赠我什么，可谁知你从我头上摘下一朵茶花。

要不是你摘下，我都忘记我头上还有一朵鲜红鲜红的茶花，陪着你，陪着我，一起聆听我的故事。

当你送我至门前时，我采摘了一枝怒放的梨花。

这梨花雨珠点点，似美人你含泪的双瞳。

我把它插在你别那朵茶花的地方。

你一抬头，我看见你粉嫩的脸上写满娇羞。

那朵朵梨花映衬出你的精致清丽。

此时，我眼中的你，温润如脂、粉光若腻，宛如从云中走来，般般入画。

谢娘，谢娘。

三日之后，我还会再来，和你秉烛夜话。

不管风雨，不问佳音。

邦卿，邦卿。

三日后的夜晚，我会在这里，等你敲打我的门环，我们一起点燃红红的蜡烛。

谢娘，谢娘。

莫送行，莫落泪。

三日为一个归期。

那时，我会带着我的全部，为你涂抹人生风景。

如若你不愿意，就让我在你的庭院里，做一个看门人。

日日夜夜，为你守候这一树树娇小洁白的梨花，为你打扫风雨咆哮过的庭院，痴守在你的周围。

邦卿，邦卿。

马蹄声声，春风轻轻，泥泞的小径，你要注意，别让泥水沾染了你灰白的衣衫，别让路旁的草儿打湿了你的靴子。

一夜春雨，和着一夜细语，绵绵地牵住了两个人的心。

就一夜，谢娘听完史达祖的故事，看了史达祖的这首词，却决定了她的五年光阴，决定了史达祖的爱情。

或许，谢娘感动于史达祖的勇敢和执着。

三日后，邦卿还是那个邦卿，只是清瘦了很多，憔悴了很多。

问之为何。

说，一日如隔三秋。

三日便是近十年的光阴，如何叫他不为伊消得人憔悴，衣带渐宽？

三日后，谢娘已不是那个歌伎谢娘，而是一个待嫁的小姑娘，一个视邦卿为自己依靠的小女子。

杜陵别院就此改名为凌云阁，而他们早逝的孩子叫史凌云。

谢娘，谢娘。

你看，你看这只美丽的玉蝴蝶。

它是我的至宝，也是我的全部。



## <<才下眉头，却上心头>>

让我给你挂在腰间，当作玉环，陪伴你日日夜夜，带上你的温度，渗进你的血脉。

三日后，十七岁的谢娘接受了史达祖的定情之物玉蝴蝶。

那天，谢娘对史达祖说，这玉蝴蝶就好像是你，要是我比你先走的话，那你就把这玉蝴蝶埋在我身边，就如同你陪伴着我一样。

史达祖说，不，我不要你比我先走，那样对我太残忍了，我要你陪我到老。

从此，谢娘跟随他走南闯北。

他们缠缠绵绵地度过了五年光阴。

当谢娘离开之后，他蓦然回首往昔，旧情难忘。

才子多情，才子也多愁。

在第六年的某个春雨绵绵的夜晚，史达祖放不下那一段尘缘，忘不了谢娘，还为此赋词一首——《玉蝴蝶》，以此纪念他们之间的情意，回味剪灯深夜语的美好时光。

晚雨未摧宫树，可怜闲叶，犹抱凉蝉。

短景归秋，吟思又接愁边。

漏初长、梦魂难禁，人渐老、风月俱寒。

想幽欢。

土花庭甃，虫网阑干。

无端啼蛄搅夜，恨随团扇，苦近秋莲。

一笛当楼，谢娘悬泪立风前。

故园晚、强留诗酒，新雁远、不致寒暄。

隔苍烟。

楚香罗袖，谁伴婵娟。

小贴士 史达祖：字邦卿，虽有才气却未曾中第，只能给别人做幕僚和撰写文书为生，多半时间游历于苏杭，沉溺于旖旎繁华的生活。

在苏杭各有红颜知己，因为贫困，一离一死，他自己最后也死于饥寒交迫。

史达祖的词多为悲慨万种或者是婉约柔情之作，今存词一百一十二首。

P1-7

<<才下眉头，却上心头>>

编辑推荐

贺杨编写的这本《才下眉头，却上心头：在最美宋词里邂逅最美爱情》将奏响一曲曲缱绻缠绵的爱情乐章，让你在最美的宋词中邂逅最美的爱情。

阅读此书，倾听风流词人心灵的歌吟，让清丽唯美的呢喃，如初春细雨润入心间。

<<才下眉头，却上心头>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>