

图书基本信息

书名：<<《简·爱》中外名著精装典藏本，新课标必读书目>>

13位ISBN编号：9787550209220

10位ISBN编号：7550209227

出版时间：2012-9

出版单位：北京联合出版公司

作者：夏洛蒂·勃朗特

页数：460

字数：470000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

这是一部具有浓厚浪漫主义色彩的现实主义小说，小说主要描写了简·爱与罗切斯特的爱情。

主人公简·爱是一个心地纯洁、善于思考的女性，她生活在社会底层，受尽磨难。

但她有倔强的性格和勇于追求平等幸福的精神。

小说以浓郁抒情的笔法和深刻细腻的心理描写，引人入胜地展示了男女主人公曲折起伏的爱情经历，歌颂了摆脱一切旧习俗和偏见。

扎根于相互理解、相互尊重的基础之上的深挚爱情，具有强烈的震撼心灵的艺术力量。

其最为成功之处在于塑造了一个敢于反抗，敢于争取自由和平等地位的妇女形象。

《简·爱》是部脍炙人口的作品、毋庸置疑的名著。

英国十九世纪著名的女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作，当时人们普遍认为《简·爱》是夏洛蒂·勃朗特“诗意的生平”的写照，是一部具有自传色彩的作品。

一个有尊严和寻求平等的简·爱，这个看似柔弱而内心极具刚强韧性的女子，也因为这部作品而成为无数女性心中的典范。

作者简介

夏洛蒂·勃朗特，英国十九世纪著名作家。是活跃在英国文坛上的“勃朗特三姐妹”之一。她早年开始文学创作，一生写了《教师》、《简·爱》、《雪莉》和《维莱特》四部作品，其中《简·爱》最先被出版，至今仍受到广大读者的喜爱。

书籍目录

第一部

- 第一章
- 第二章
- 第三章
- 第四章
- 第五章
- 第六章
- 第七章
- 第八章
- 第九章
- 第十章
- 第十一章
- 第十二章
- 第十三章
- 第十四章
- 第十五章

第二部

- 第一章
- 第二章
- 第三章
- 第四章
- 第五章
- 第六章
- 第七章
- 第八章
- 第九章
- 第十章
- 第十一章

第三部

- 第一章
- 第二章
- 第三章
- 第四章
- 第五章
- 第六章
- 第七章
- 第八章
- 第九章
- 第十章
- 第十一章
- 第十二章

章节摘录

我隐隐约约觉得自己像是做过了一场可怕的恶梦，当我醒过来的时候，看到的是出现在眼前的一片火红火红的光芒，期间还交叉着一根根黑色的粗线条。

我仿佛还听到有人低低地说话，声音很空洞又很模糊，就好像被风的声音和流水的声音湮没了似的。我感到从未有过的躁动和不安，还有一种恐惧感排山倒海般地向我袭来，使我变得不知所措。

我感到似乎有人在扶我起来，搂着我坐好。

以前从没有人似这般温柔地抱过我，搂过我。

我自然而然地把脑袋靠在枕头上，要不就是哪个人的胳膊上，心里觉得舒服极了。

又过了一会儿，我心里那团困扰着我的迷雾才逐渐散开。

这时我才弄明白，我是躺在自己的床上，刚才那片火红火红的光芒是婴儿室的炉火。

现在已经是晚上了，桌子上只点着一支小蜡烛。

白茜端着脸盆站在我的床边，而一位先生则坐在床头旁的一把椅子上，正俯身望着我。

我终于看清楚，屋子里的这位先生不仅不是盖茨海德府的人，而且跟里德太太也没有任何关系，我感到一种说不出的安全感。

比起阿博特，我觉得白茜没有那么让人讨厌，但我现在还是把目光从她的身上移开，仔细打量起那位先生的样子。

哦，其实我是认识他的，他就是药剂师劳埃德先生，有时候家里的仆人生了病，里德太太会把他请来。

她自己或者她的孩子们生了病，她会请一位真正的大夫来。

“还认得我是谁吗？”

“他亲切地问道。”

我点点头，小声地说出他的名字，还对着他把手伸过去，他微笑着握住了我的手，说：“别担心，用不了多久你就能好了。”

“说完，他温柔地扶着我躺下，转过身叮嘱白茜要特别留心我，尤其是在晚上，不能让我受到过多的打扰。”

他还安慰我说明天还会来看我，然后就离开了。

我觉得有点难过，因为刚才他在的时候让我有种安全感，我感觉自己好像又有了朋友。

而当他走出房间关上门以后，光线好像都变暗了，一种没有办法用语言形容的悲伤压着我的心。

“小姐，你现在想睡吗？”

“白茜的口气听起来非常温和。”

我简直有点不敢回答她的问题，生怕她突然会变得暴怒、粗野起来。

我小心翼翼地说：“是的，我试试看。”

“你想在睡前喝点水或者吃点其他什么东西吗？”

“不用了，谢谢你，白茜。”

“那好吧，现在已经十二点多了，我先去睡了。”

不过，要是你晚上需要什么可以随时叫我。

“白茜的态度简直让我震惊，我鼓起勇气提了个问题。”

“白茜，我到底是怎么一回事？”

“是生病了吗？”

“我觉得你可能是在红房子里哭的时间太长，所以才生病了。”

“放心吧，你很快就会好起来的，没事。”

“白茜回到我隔壁的女仆房去了，我听见她在抱怨：“萨拉，你跟我到婴儿室去睡吧。”

今天晚上我可不敢单独和那个可怜孩子待在一起，她说说不定会死的。”

简直太奇怪了，她居然会昏倒在红房子里。

不知道她看没看到什么东西……再说太太也有点太狠心了……萨拉跟着白茜一起回来了。

我听到两个人都上了床，压低声音絮絮叨叨说了半个多小时才相继睡着。

我隐隐约约听到了她们谈话的一些零星片段，虽然不太完整，但已经足够清楚地推断出她们所说的主要是什么内容了。

“像是有什么东西从她身旁走过，浑身上下都是白色的，一眨眼的功夫就不见

了”“那条大黑狗就跟在她后面”“声音很大，一共有连着传出了三声”“他在教堂的坟墓上突然闪过一道亮光”等等。

说着说着，两个人都沉沉地睡着了，炉火和蜡烛也都渐渐熄灭了。

但是我却异常的清醒，而此时此刻的清醒却是显得那么可怕，这种不眠之夜似乎比平常要显得更加漫长。

莫名的恐惧致使我的耳朵、眼睛还有脑子都变得既紧张又敏感，我想这种感觉也只有未经事的孩子才能懂得并感觉到。

在红房子里发生的这件事，并没有让我患上什么可怕的、严重的、长期的疾病，只不过我的精神受到了不小的打击，一直到现在回想起来，还有点害怕。

是啊，里德太太，你让我体会到了精神遭受折磨和摧残的痛苦。

但我其实应该原谅你，因为我相信你并不太明白自己到底做了什么。

你在不断撕扯我的心弦的时候，也许还骄傲地以为是在纠正我的坏习惯呢。

第二天中午，我就差不多康复了，起床穿上衣服，裹着披肩，坐在婴儿室的壁炉旁边。

我觉得身体还有点虚弱，光这样坐着就已经有些吃不消了。

但只有我自己知道，我最严重的病，在于心里有一种无法言说的悲伤，这种感觉让我的眼睛不断地涌出泪水，我刚刚擦掉脸颊上一滴咸咸的泪水，另一滴就跟着落了下来。

不过，我想我应该高兴才对，因为在这间屋子里没有一个里德家的人。

他们家的几个孩子都跟着里德太太坐马车出去玩了。

女仆阿博特在另外一间屋里做着针线活儿。

白茜则在屋里走来走去，收拾玩具，整理抽屉和小东西，时不时地还对我说上几句关心的话，这可是在以前从来没有过的事情。

现在的这种生活情境，在我看来简直就像是天堂乐园的景象，那么宁静，那么祥和。

在现实生活中，我好像已经习惯了被无休无止地谩骂，以及不停地干苦活儿却得不到任何感谢。

我想我的神经已经受到了最大限度的摧残，什么样的宁静祥和似乎也不能让我得到安慰，什么样的喜悦也不能让我真正高兴起来。

白茜到楼下的厨房去了，回来的时候手上端着一个色彩艳丽的瓷盘子，里面放着一个馅饼。

漂亮的盘子上画着一只美丽的鸟儿，它栖息在用玫瑰花编成的花环中，我很喜欢这个图案，一见到它就会让我开心起来。

以前我也曾经请求里德太太能够让我仔细看看这个好看的盘子，让我把它捧在手里好好地端详一下，但是都遭到了拒绝。

因为她觉得我不配得到这个权利。

现在，这个珍贵而又美丽的盘子就放在我的膝盖上，而白茜还热情地邀请我吃盘子里那个气味喷香的馅饼。

但是，就像那些你一直想要却得不到的恩惠一样，这突然的好意来得太晚了！

我现在一点也吃不下这个馅饼，就连盘子上那美丽鸟儿的羽毛和鲜艳的花儿，现在看来都好像有些褪色了。

白茜问我需不需要拿本书给我看看。

一听她说“书”这个字眼，我就像是服下了一剂兴奋剂，我请她到书房把《格列佛游记》帮我拿来。

这本书我以前曾经很仔细地看过好几遍，每一次我都觉得它能带给我新鲜的感觉，我始终认为里面讲的全都是真实的故事，我还在里面发现了一种比童话故事更有意思的趣味。

就说那些招人喜欢的小精灵吧，我就曾经在毛地黄叶和金铃花之间，还有蘑菇下面，连钱草覆盖的残垣之下试图寻找过它们，但是结果都是一无所获，于是我伤心地以为，它们肯定已经离开了英国，跑

到没有人烟的某个林木茂密的野蛮国度去了。

我天真地认为，大人国和小人国都是地球上真实存在的一部分，对于这点，我从来没有怀疑过。

也许有一天，我会跋山涉水，去亲眼看看那些地方的田地、房子、树木、小人、牛、羊还有鸟儿；也要去看一看高大如森林一般的麦田、凶猛无比的猎犬、像塔一样高的男人和女人。

然而，当我拿到这本我最心爱的书时，当我翻动它的书页，试图从那些妙不可言的图画中找到一点永不会消逝的魅力时，却发现一切的设想都显得那么荒诞而无聊。

大人都是瘦骨嶙峋的魔鬼，而小人都是既恶毒又可怕的小妖精，格列佛成了一个勇敢的流浪汉，他一个人孤零零地到最凶险、最遥远的国度去漫游。

我再也不敢仔细看下去，赶紧把书合上，把它放到那个还没有尝过的馅饼旁边。

这时白茜已经完成了屋子的打扫工作，她洗干净了手，打开了一个装满漂亮绸缎碎片的小抽屉，开始着手给乔治伊娜的布娃娃做一顶崭新的遮阳帽。

她一边做，还一边唱起了歌：很久很久以前，我们曾经一起去流浪。

我以前经常能听到这首歌，每次听完心情都是非常轻松快乐的，这大概是因为白茜的嗓音特别甜美的缘故，至少我是这么认为的。

但是此刻，尽管她的嗓音还是那么美妙，我却从欢乐的曲调里听出了一种不可描绘的悲伤和哀痛。

有时候，她做手头的活儿做得有些出神了，歌里的叠句就会唱得很低很低，而且还特别缓慢。

尤其是“很久很久以前”这几个字，唱得就好像挽歌里最催人泪下的曲调一样。

她唱完这首，又唱起了另一首歌谣，这次真的是一首悲哀的歌：道路漫长野山荒凉，四肢疲惫双脚酸胀，前路暗淡，黄昏将逝月无光。

青石遍野沼泽连绵，暮色笼罩在孤儿的旅途上。

为什么要把我逐出家园，送我到荒野绵延的他乡。

人心狠毒，只有天使最慈善，关注着可怜的孤儿。

柔和的晚风送来抚慰，乌云散尽露星光，仁慈的上帝播撒爱心显善良，将安慰和希望赐予无助的孤儿。

断桥失足何惧险，误入迷津陷泥潭，上帝依然会赐予祝福与安慰，将无助的孤儿搂入怀抱。

富于力量的信念植根在我心间，尽管无亲难栖身，然天堂是家，是我永远的归宿，而天神是我的朋友。

“行啦，简小姐，你别再哭啦。”

白茜唱完歌后无奈地说道。

我觉得她还不如对火说：“别烧啦！”

“她根本就不会理解我心灵上的伤痛和在这里忍受的折磨。”

上午的时候，劳埃德再次造访了盖茨海德府。

“怎么，你已经起来了！”

完全好了吗？”

“他一走进婴儿室就亲切地说道，‘保姆，她怎么样？’”

白茜回答说：“我恢复得非常好。”

“要真是这样的话，她就该显得高兴些才对。”

来吧，到我这儿来，简小姐。”

你的名字是叫简，对吧？”

“是的，劳埃德先生，我叫简·爱。”

“啊，你刚刚哭过？”

简·爱小姐，能告诉我你为什么要哭吗？”

是身体还很不舒服吗？”

还是有别的什么原因？”

“不，我没有不舒服，先生。”

“哦！”

我敢说，她肯定是因为不能和小姐们一起坐马车出去玩才哭的。”

”白茜插嘴道。

“我不这样认为！

她都已经是个大姑娘了，怎么会为这点琐事伤心呢？

”劳埃德先生说得太对了，我就是这么想的。

但我没有料到，白茜居然这样误会我，简直太无聊了，这严重伤害了我的自尊心。

我连忙解释：“我一辈子也没为这种事情哭过。

实际上，我非常讨厌坐马车出去。

我哭是因为身世的不幸……”这可不能乱说呀，小姐！

”白茜赶紧打断我。

仁慈的药剂师听到这里似乎感到有点迷惑不解。

我当时就站在他的面前，他的眼睛紧紧地盯着我看。

虽然那双深灰色的眼睛有点小，看起来不是很明亮，但是，我现在敢肯定地说，那双眼睛十分敏锐。

他的面孔棱角分明，但却让人感觉很和蔼可亲。

他安静地打量了我一会儿，考虑了一下说：“你昨天晚上为什么会生病？

”“她自己跌了一跤。

”白茜又插嘴说。

“摔跤？

瞧瞧，你又把她说成了个婴儿！

难道她这么大了自己还走不好路？

我看她准有八九岁了吧？

”“我没有摔跤，我是给人打倒的，”白茜的谎话再次伤害了我的自尊心，而这种伤害所带来的疼痛迫使我不由自主地脱口而出，直率地作出解释。

“但是我不是因为这个才生的病。

”我补充道。

劳埃德先生一边听我解释一边从鼻烟盒里取了一撮鼻烟。

而此时，突然传来了一阵清脆的铃声，这是仆人们的开饭铃，劳埃德先生非常清楚这一点，于是他说道：“保姆，你该去吃饭了，我想留在这，和简小姐单独谈谈，也好开导开导她。

”但是白茜似乎还想待在这里，她好像并不急于去吃饭。

但是在盖茨海德府，准用餐是一条被严格执行的规定，所以她不得不赶紧离开这里去吃饭。

“按你的说法，你生病其实并不是因为跌了一跤？

那能告诉我是因为什么吗？

”白茜走后，劳埃德先生马上问道。

“他们……我是说里德太太，把我关在了一间闹鬼的屋子里，一直关到天黑以后，我很害怕。

”劳埃德先生听完不禁微微一笑，但是很快他又皱起了眉头：“鬼？

看来你毕竟还是个小姑娘，尽管看起来已经长大了。

你很害怕鬼吗？

”“我不知道。

但是我很怕里德先生的鬼魂。

你知道吗，他就死在那间屋子里，还是在那儿入殓的，就是我被关起来的那间屋子。

白茜她们从来不在晚上单独到那附近去。

但是里德太太却把我孤零零地关在里面，连一支蜡烛也不让我点，真是残忍——太残忍了，我想这件事我一辈子也忘不了。

”“别说傻话了！

难道就因为这么一点事你就觉得自己很不幸？

别再害怕了，现在已经是白天了。

”“我现在不害怕，但是过不了多久，天就会黑了，到时候就会很吓人。

不过，我也不是因为这件事情才不快乐的，还有其他的事。

您知道吗？

我不快活，非常非常不快活。

“其他事情？

能讲给我听一听吗？

“我多么希望能把心中的烦闷和苦恼都告诉他啊！

可是，希望是一回事，做起来又是另外一回事！

我想大人们是不会理解和体会孩子们的感受的。

然而，我又不想失去这第一个，也许会是唯一的一个诉苦机会。

考虑了一会儿，我断断续续地开始讲述起了我的遭遇。

……

编辑推荐

中外文学名著典藏系列其他书请见：《爱的教育》《格列佛游记》《昆虫记》《海底两万里》《培根随笔》经典英伦之恋：尊严与爱的永恒纠葛！

现代女性独立的永恒楷模！

“简·爱”——最动人的女性之名！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>