第一图书网, tushu007.com

<<影中行>>

图书基本信息

书名：<<影中行>>

13位ISBN编号：9787550209237

10位ISBN编号：7550209235

出版时间：2012-10

出版时间：北京联合出版公司

作者：(英)多丽丝·莱辛

页数：408

字数：357000

译者：翟鹏霄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书是2007年诺贝尔文学奖得主多丽丝·莱辛的回忆录，记述了作者人生最重要的时期——从逃离非洲、与幼子迁到伦敦到1962年出版轰动世界的作品《金色笔记》——的经历。
作者坦诚地记录下她生活的点滴：文学创作、爱情、她与贫困的斗争、艰辛的单身母亲的生活等。
作者同时讲述了她和众多同时代人的来往及她对重要社会事件的参与。
在书中，她直面对她本人及作品的质疑，以最果敢独立的姿态捍卫自己的生活及信念。
书中同时表现了上世纪50年代社会政治文化思潮的变迁。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

多丽丝·莱辛，英国女作家，被誉为继伍尔夫之后最伟大的女性作家、“女性小说鼻祖”、“英国文学的老祖母”等，2007年获诺贝尔文学奖。
她的作品涉猎众多主题，包括种族矛盾、文化碰撞、个体和集体的冲突等。
她最为人称道的是对女性经验的表现和书写，代表作《金色笔记》被奉为“女权主义的教科书”。
尽管她本人坚称自己并不是一个女权主义者，但她的作品无疑贡献了本世纪最优秀的女性主义书写。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

导读
登比路WII
肯辛顿的丘奇街
沃里克路SW5
朗廷路W1

章节摘录

巨轮上，我高高地站在船舷边，抱起小儿子：“看！
那就是伦敦。
”码头在前面：混浊的水道和沟渠，暗灰色的朽烂的木墙和房梁，吊车、拖船、大大小小的轮船。
我的孩子也许在想：这些轮船、吊车和海水还是开普敦的样子，只是现在大家管它们叫“伦敦”。
对我来说，真正的伦敦还在前面。
我真正的生活将在那里开始。
要不是战争阻断了通往伦敦的道路，那种生活早在几年前就应该开始了。
洁净的白板，崭新的一页，一切都将要重新书写。
我满怀信心和乐观的憧憬，尽管我的财产少得不能再少，只有几乎不到150英镑的现金和我第一部长篇小说《野草在歌唱》以及几份短篇小说的手稿。
《野草在歌唱》的手稿已经被约翰内斯堡的一位出版商买下了，他明确告诉我，这本小说的内容极具颠覆性，因此要花费很长时间才能出版。
我随身带着几箱书（我离不开它们），一些衣服，还有些不值钱的首饰。
我母亲要给我一些钱，那些钱少得可怜，我没有要，因为她自己也一贫如洗。
况且我整个远行的意义就在于远离她，远离家，远离南罗得西亚——那个可怕、狭隘的国家。
在那里，人与人之间即便有什么严肃的谈话，话题也总离不开种族界限，离不开“黑人是如何如何无能”。
现在我自由了，我终于完全成为了我自已。
我感到我是由我自己创造出来的，我是自足的独立个体。
我描写的是一位青少年的感受吗？
不，我当时已经接近30岁了，经历过两次婚姻，但我觉得我还没有真正结过婚。
我同时又感到精疲力竭，因为带着孩子。
在一个月的旅途中，我那两岁半的孩子每天早晨五点就会醒过来，为新的一天欢呼雀跃，晚上到了十点还不肯入睡。
从早晨醒来到晚上睡下，他一刻也不安静，除非我给他讲故事，或者唱着催眠曲哄他入睡。
我每天要花四五个小时在这上面，而他一路过得很开心。
我像每个来自南非的人一样，一看到是白人在码头上卸货，心中就会闪过些许不安的念头，或者说感受，因为在南非，这些重体力活都是黑人干的。
看到白人像黑人一样工作，很多白人会觉得不自在，觉得自己的地位受到了威胁，但在我身上，事情没有那么简单。
这就是他们了，工人，工人阶级。
当时，我相信历史的逻辑不可阻挡，工人们将接管整个地球。
他们——那些肌肉结实、吃苦耐劳的硬汉——当然还有像我这样的人，都是工人阶级的卫士。
我没有故意把那时的想法写得很滑稽，如果我这样做了，就不够实事求是了。
当时，即便没有几亿人，至少也有几百万人在那样想，使用着那样的语言。
我手上有太多材料可以写进这部自传，但没有什么比一部上百万字的自传更让人望而生畏了。
我写过一本题为《找寻英国人》的小书，那时离我初来伦敦的日子隔得还不算太远，它能为我在伦敦最初几个月的生活添加一些纵深的视角和细节。
问题马上来了，不折不扣的问题。
那本小书里写的内容是真实的，出于对名誉的考虑，其中有两三个人用了化名，现在也仍然要保持化名。
但毫无疑问，那本小书尽管“真实”，但仍然不如我要在这里写的这么真实。
它们之间的区别在于语调，而语调绝不是件简单的事情。
那本小书更像一部小说，具备小说的形态和节奏。
相对于生活而言它似乎过于齐整了，但它至少对一件事情的描写是精确的：初到伦敦的我回到了儿童

观看和感知事物的方式。
每一个人、每一栋建筑、每辆巴士、每条街道都在冲击着我的感官，而我以儿童般单纯的思维承受着它们的震撼。
一切都被放大了，变得格外明亮、格外黑暗、刺鼻和喧闹。
现在的我不再像当时那样感受伦敦了。
那时的伦敦拥有一种狄更斯式的夸张。
……

媒体关注与评论

莱辛的生活之河与文明之湍流不期而遇，交汇出时而跌宕，时而静静流淌的咏叹曲。《影中行》早有莱辛一贯的嬉笑怒骂和少有的脉脉温情。

——《卫报》

编辑推荐

诺贝尔文学奖得主，当代最杰出的女性作家。
多丽丝·莱辛自传 “回忆录写作让我知道了许多记忆的小把戏，它把人生修剪得整整齐齐，让光明与阴影形成强烈的对比。
”“文学——一部小说，一个故事，甚至只是一行诗——具有摧毁帝国的力量。
它们集结起来，侵染整个时代。
”

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com