

<<最好的女子>>

图书基本信息

书名：<<最好的女子>>

13位ISBN编号：9787550209787

10位ISBN编号：7550209782

出版时间：2012-11-15

出版公司：北京联合出版公司

作者：黄佟佟

页数：303

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最好的女子>>

前言

如果这都不算爱文/韩松落好几年前的一天，坐公共汽车进城，经过科学院那站，一群中年人上了车，形貌、口音、装扮，都提示着他们是科学院的科技工作者，怎么看都不像是传娱乐八卦的人。他们一落座，却急急忙忙地开始讨论新近曝光的明星感情纠葛，一个人说，另外几个还在纠正和补充。

我闷笑着不敢回头，怕一看到他们那种认真到近乎学术讨论的表情，会发展成为爆笑。

从那时起，我就在想，明星的生活，当真与我们无关么？

他们真的只是转动在远处的毫无意义的星球么？

直到黄佟佟老师跟我说起她乐于写这些红颜旧事的因由和取向。

她说，某次去香港采访，杂志的编辑想要她顺带着采访另一个新晋明星，她拒绝了。

编辑问她，为什么你可以采访这个，却不想采访那个？

她说：“我更感兴趣的是人，是人的际遇，就算是明星，也只限于我们这一代人的明星。”

这解开了我一直以来的疑问，为什么布兰妮“从无底洞里升起来”，我并无太多感触，帕丽斯·希尔顿的视频到处流传，我甚至没有想起来找个下载链接。

即便是国产明星，如果是生于二十世纪八十年代中后期，别说携毒嗑药，即便他们在山里辟出一个小型金三角，我们也至多“哦”一声。

我们倾情关注的是林青霞、梅艳芳、周慧敏、李嘉欣、孟庭苇、刘德华、张学友、郭富城，至多延伸到阿娇和张柏芝。

我们关心的是我们懵懂青春的参与者——尽管他们并不知道自己的参与，是我们成长历史的见证人——尽管他们从不曾亲身到场。

他们有无瑕疵不重要，形象大于真身也无所谓，他们与我们无关也有关，我们不爱他们也得爱，因为他们已经生生嵌入我们的生活，成为背景、记忆、话语，水乳交融，再也剔除不出去。

所以黄佟佟在这些文章里尽情评说明星们的事，以她“理智+情感”的观看方式，用痛快、酣畅、明澈的笔触，而字里行间，都看不出一丝刻薄，更远离了恶毒。

因为，她是有选择的。

她愿意评说的，是那些被我们倾注过思慕，投射过欲望，酝酿过关怀的明星；她愿意着墨的，是那些与我们一起成长的人。

对他们，她永远下不去狠手，她也从来没有这种下狠手的心肠；对他们，她有一种对参与了自己生活的人的宽厚，不知不觉的宽厚，无处不在的眷顾。

所以，与其说这是一本关于娱乐和明星的书，倒不如说这是一本怀旧的书，关注女性命运的书，一本与爱有关的书，与我们的记忆、过往、成长、命运有关的书，像她喜欢叶芝那句诗：“我们曾经相爱而却浑然不知。”

——我们其实是爱他们的，只是，因为我们过分强烈的自尊心，让我们不承认对他们的感情是爱。

但还有什么比这更像爱呢？

日日挂念，遥遥注目，连篇累牍地谈论，甜言蜜语地赞美，恨铁不成钢地惋惜，就算是咒骂和唾弃，也是建立在铭记的基础上，并有强烈的感情作为动力——如果这都不算爱，那还有谁可以提供一个更爱的样本？

所以，这本书虽小，但却写了近百个女人的命运，可以当作一封写给过往时光和旧日生活的情书来读。

我们见过海啸，却也见过你的微笑；我们动荡流离，却也有人与我们始终同台，在交会时，互放光亮。

。

<<最好的女子>>

内容概要

《最好的女子》是黄佟佟迄今最畅销的传记散文集，书中所写女子皆是伴随70后、80后成长的港台女明星、女作家、女艺术家，她们是这世上最美丽、最温婉、最聪慧的一群女子，看她们的人生起伏与悲欢离合、幸福哀伤与爱恨忧愁.....就是看这个时代女子的天性，也可得见这个时代女子的天命。

本部《最好的女子》在2010

版基础上增补6万余字，尤其是新增的“佟记小辞典”，信息量大，别有韵味，是目前最让作者满意，也是最具阅读与收藏价值的一版。

<<最好的女子>>

作者简介

黄佟佟当下专栏界写女子写得最好的女子，出版有散文随笔集《感情这东西》、《浮世爱情》、《最爱的男子》、《傲慢即偏见》，及长篇小说《女人是比男人更高级的动物》等，现居广州。

长期为《南方都市报》、《南方人物周刊》、ELLE、VOGUE、GQ

等二十多家一线媒体、品牌杂志撰写采访与专栏，被誉为“最懂女人心的专栏作家”，其专栏亦获有“传世专栏”之誉。

作者微博：<http://weibo.com/huangtongtong>

作者豆瓣：<http://www.douban.com/people/2118102/>

<<最好的女子>>

书籍目录

一生有几段避不了的情
单纯的人最有福
香港的金枝玉叶
风景都是对面的好
她来自潮州
做艺人是一盘生意
喜欢靓嘢不是错他给我的寂寞比甜蜜多
每一个男人都需要一个驱魔人
Hi, 靓女
爱哭
其实她像竹
寂寞让她如此美丽
与其说我拜金
谁能许才女一个未来
为他, 还是为她?
给林志玲一个幸福的拥抱
Out
阿姐的情路
Boring人生
娶美女回家的男人
老情人
太帅的男人
敏感与软弱注定与幸福无缘
什么时候会爱上一名路人甲
最好的恋爱
亦舒女郎
花若离枝
女性生存之道
人生是场俾面派对
有一腿和留一手
金刚女邓萃雯
如果没有你
合理利用旧情人
粉红传奇林燕妮
我再也不想看到自己哭泣的样子
暗恋的女人最天真
我想我爱寂寞
明星的退休计划
只要你多看这一眼
夺情姐妹淘
翠色和烟老
倒贴这种事
不关我们事
向欲望低头
外遇大侠

<<最好的女子>>

是闹，是分，还是忍？

明星这条路
讲真话
我们不是天使
亦舒到底喜欢过谁
亦舒闺蜜方盈
我接触过的言情女作家
拥有一切又如何
生命不能承受之轻
写博的女人
朱天文的金属光
如何嫁个有钱人
阔太不易做
当美女生活在清朝
朱玲玲的新天地

<<最好的女子>>

章节摘录

一生有几段避不了的情一张艾嘉很帅。

小蓝条纹衬衣，半新不旧的黑色小马甲，深蓝色齐膝短裤，蹬一双黑色坡跟长筒靴，格外利落大方。

“我的衣服都比较简单，蕾丝、透视装我都是有的，比较没有那种很可爱很女孩气的衣服。

我的衣柜简洁，但我还是会留下很多有纪念意义的衣服，有时间会把过去的衣服拿出来，搭配出不同的造型，这是我生活中的乐趣之一。

穿衣我是蛮忠于自己的，我不太会跟潮流，从小就是。

我这个人表面上看是很随和的人，但是我有许多固执的东西，我知道什么东西适合我。

”所以她当我们事先准备的那件皮长裙之后婉转地提醒：“其实我的肤色不适合土黄色。

”但后来还是穿上了，穿上之后，披上了她自己带来的白底小蓝花的围巾。

“脖子上很空，我觉得这样更合适一点。

”围巾很漂亮。

她轻轻一笑，“上海买的，很便宜。

”她很温和，但不是容易妥协的人，加上又爱开玩笑，言语风趣，让人一点也不觉得无聊。

提到当年帮李翰祥拍《金玉良缘红楼梦》：“原来李翰祥导演是要我演宝玉的，可是一看，林青霞比我高这么多，临时便改成演林黛玉。

演黛玉呢，我的嘴巴很大嘛，有一场戏要唱一句黄梅调，你那樱桃小嘴……导演说赶紧拍她的嘴，摄影师说樱桃小嘴在哪儿啊……气得我！

”二最近在忙什么？

“我忙着做母亲，做太太，做女儿啊！

房子要清洁，衣服要烫，哪个司机去接哪个人，很多复杂的事，所以我忙得连导演发的邮件都没办法看。

”过了一阵，她又主动提起这个话题：“你刚问我在忙什么？

很多人都说我好像这几年都没有拍多少戏，虽然现在在家的时间比较长，可是必须应付的事真的太多。

妈妈年纪大了，需要我陪，家里的东西这里要修那里要修，只有我清楚它们各在什么位置，出了什么毛病。

我要让家里的每一个人都吃好饭，还有家里有好多好多的书，好多好多的DVD，再加上我现在又迷上了高尔夫，时间就更不够用了。

”张艾嘉被人称为“独立新女性的典范”，连她都抱怨，可见职业女性不易做。

“常常有人问我做女导演有什么条件，我说做女导演呢最好不要结婚，就算结了婚，也不要生孩子，因为那样你就不能自私，这个事那个事，每件事你都非管不可，要不然你就不是一个合格的妈妈、女儿和老婆，最后你只有把你的时间贡献出来。

所以我说职业女性，一定要自私一点，自私一点，多爱自己一点，多给自己一点时间。

就像萧芳芳，她不想拍戏了，她就真的放下一切跑到纽约去念书，女人都应该有自我世界。

”停了一会儿，她又笑笑：“其实现在某些时候，我又比较enjoy什么都不做的状态，三十多年了，我几乎没有停过，那我现在是不是可以停一段。

”三张艾嘉的确有资格讲这句话，她十五岁入行，做足了四十年。

做演员，她是最top的演员，得过数届影后；做导演，她亦是最top的导演，《最爱》、《莎莎嘉嘉站起来》、《梦醒时分》、《新同居时代》、《少女小渔》、《今天不回家》、《心动》、《20 30 40》都是历久弥新的女性电影；而做女人，她亦是最top的女人，这辈子的经历可能是别的女人的几倍。

就像她在《一个好爸爸》里的一句台词：“一个男人一生中有几段情是避不了的。

”同样，一个女人一生中有几段情也是避不了的。

她出身书香门第，外祖父与蒋经国熟稔，父亲是空军军官，在张艾嘉一岁的时候就去世了。

张艾嘉长得美，曾经在《康熙来了》中坦陈当年在美国读书时与蒋家二公子“彼此互相吸引过，走到后来，回到现实，我自己知道一定要踩刹车”。

<<最好的女子>>

回台湾做演员，之后的恋情也非常生猛。

一九七一年为圈内首任男友小生金川与嘉禾公司解约，一九七九年嫁给大她十六岁的刘幼林。

“他是个君子，是我不好，是我不成熟，心还未定下来。

”结婚半年即传出婚变，绯闻对象是罗大佑。

“那时年少轻狂，觉得能配上自己的男人，似乎只有声名赫赫的罗大佑了……”接下来还传出过杨德昌、李宗盛，都无疾而终。

时间转到一九八六年，她在一个朋友的聚会上认识了她的第二任丈夫王靖雄。

王当时是有妇之夫，一段苦恋后，张艾嘉三十七岁时未婚产下儿子奥斯卡，到一九九一年两人才终成眷属。

爱情终得圆满，事业又蒸蒸日上，正春风得意之际，发生爱儿被绑架一案，幸而七天后儿子安全找回。

“你了解到这世界上有许多事你没办法预计到，意外随时会发生。

”经历了这么多辛酸苦辣之后，张艾嘉变得更低调更沉静。

慢慢地，她在这个浮华名利场里淡出了踪影。

“这半年我每个礼拜都会和朋友去谈谈《圣经·旧约》，我觉得非常好。

你会发现其实很多东西从前就有，历史和过去就摆在那里，只是你没有看到，这个世界和人的关系早就在了，只是你没有发现。

”四“走吧走吧，人总要学着长大，走吧走吧，人生难免经历苦痛挣扎……”当年李宗盛为她写的这首歌打动了无数人的心，想来，人生的所得所遇也无非就是《爱的代价》。

“我喜欢音乐，但现在只会偶尔哼哼歌，《爱的代价》我唱了差不多二十年了，但近几年唱得比较少，我觉得我已经过了唱这首歌的时候。

这几年反倒是李宗盛唱得比较多，可能他到了这个年纪感触比较深吧，他要唱，就去唱吧。

这首歌是他写的，用的是我的心情，我经常和他聊天，我们是知己。

我不是那种很会唱歌的人，比如蔡琴，她的嗓子真好，我唱歌一般都是在讲我的人生经历，更私人吧！

“很多人都记得她在舞台上公开问李宗盛，你到底有没有爱过我？”

“可能因为当时气氛好，”张艾嘉笑嘻嘻地开玩笑，“我当然知道他很爱我，他不爱我就不会替我写那么多歌！”

“据说李宗盛每监制一个女歌星，就会和她谈恋爱？”

“是啊，所以他现在不做唱片，改做吉他了。

他是这样的人，就算没有和他真的谈过，脑子里也是谈过一遍的。

我叫李宗盛细佬（粤语小孩），他叫我大姐，他对我有很深的感情，我对他也很有感情，我们常常通电话，聊心事，我比较硬朗，比他更像男人。

”二十世纪八十年代，台湾民歌运动风起云涌，专栏作家韩松落有一段这样的描述：“他们在灯下激动交谈，四处奔走开民歌演唱会。

‘金韵奖’民歌大赛里永远有新人涌现，四季都像是春天，每个时辰都有一面战鼓在心里敲出‘非如此不可’。

青春的洪流给每一天镀了金，即便剥离磨损，也显得金粉淋漓。

”那时，张艾嘉是众多文艺女青年中的一名，而罗大佑不过是刚刚出名的创作人，杨德昌是新导演，李宗盛白天帮父亲送瓦斯，晚上去唱歌。

那到底是什么样的盛况？

“哇—那个时候—”张艾嘉拖长音，清澈的眼睛里闪过一点光，“很忙，有参加不完的派对，那时我很坏，因为没有狗仔队，所以我在尽情地谈恋爱。

早期的男生们很单纯，早期的事情也很单纯，那时我的心中就只有朋友和创作。

当时我住在一家coffee shop，叫‘香颂室’，很出名的，天天人来人往，我们在里面打游戏机，吃东西，我还有一个小小的办公室，做我的电视剧，拍《十一个女人》。

那时候的事如果拍出来，大约可以写八十个故事吧！

<<最好的女子>>

”你会经常回想起那段时间么？

“那是一个最好的时代，但是我现在已经不会经常想起了。

”后记张艾嘉的头发很黑，很多。

她说这么多年她都跟一个发型师做头发。

“我很念旧的。

”问她会不会写回忆录，这么多精彩的过往不写出来太可惜了，何况她又爱写文章。

“我要看看自己究竟能够有多么诚实，可是如果我的诚实会让别人不舒服，那么我不如不写。

”人人都叫她张姐，实际她的小名叫小妹。

“还是在一九八七年、一九八八年的时候人家就开始叫我张姐啦，因为当时有部戏里我演老师。

小妹是最早认识我的人叫的，胡金铨导演就这么叫。

前段时间我参加一个活动，碰到徐枫姐和佩佩姐，她们都叫我小妹，我就觉得特别高兴，因为现在很少有机会被人叫小妹了，那天在座的都叫我小妹。

”事实上，张艾嘉依然是小妹。

她爱笑，配上新剪的短短童花头，两个永不消失的大酒窝，又年轻又俏皮。

资料上记载张艾嘉生于一九五三年，可是连我们的美女摄影师看着都发了阵呆：天哪，她怎么这么年轻，她跟我妈一样大哎！

她靠着林奕华拍照的时候，样子那么小鸟依人，我开始明白为什么那些男人会爱上她——她原来真的是永远的小妹。

和所有的八卦粉丝一样，我追问：“噢，当年罗大佑不是写过一首歌叫《小妹》，是专为你写的吧？张宇还翻唱过。

”她笑着把头扭开，她此时的拍档兼导演林奕华贴心地替她回答：“哇，又来了！”

”是的是的，都已经过去了，其实我只是想说那歌词写得真不错。

“小妹，小妹，我们有温暖的过去，我们有迷惑的现在与未知的将来，小妹，小妹，该去的会去，该来的会来，命运不能更改……”……

<<最好的女子>>

媒体关注与评论

黄佟佟是我见过的最懂女人心的专栏作家，尤其可贵的是，她对天下女子的处境有深深的理解与同情，不仅有懂得，更有慈悲。

——潘采夫专栏要传世，一要菩萨心肠，二要犀利眼光，三要锦绣文字，难得黄佟佟三者兼有。

她写的是港台的红颜逸事，留下的是金灿灿的人生箴言，何时都不会过时。

——南方都市报 徐赫赫在别人的如戏人生里，跟黄佟佟一起，流着自己的泪，在这面清澈明亮的镜子里照见自己稍纵即逝的青春。

——广州日报 李倩黄佟佟写的是八卦中的感情，感情中的八卦，是一本可以放在枕头边随时拿起来翻翻的心生感叹的女人书。

她将感情看得如此分明，是真聪明。

——羊城晚报 施沛霖女人写女人，写娱乐人物，时间一长总会露出狭隘的尾巴，甚至暴露怨毒之心。难得黄佟佟，这么多年写下来，依然客观理性，予人希望，可见她大气而宽广。

——上海新闻晨报 右耳

<<最好的女子>>

编辑推荐

世间女子，皆是传奇。

我们得见这些女子在镁光灯下的耀眼，却不得见这些女子背后的酸甜苦辣咸。

黄佟佟用一副悲悯心肠细描这些女子的前世今生，这对平凡如你我的人来说不妨是一部启示录，命运启示录。

纵使时光逝去，我们仍在惦记那些陪我们青春过的女子们。

<<最好的女子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>