

<<与青春私奔>>

图书基本信息

书名：<<与青春私奔>>

13位ISBN编号：9787550212619

10位ISBN编号：7550212619

出版时间：2013-3

出版公司：北京联合出版公司

作者：高晓松口述 优米网整理

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<与青春私奔>>

### 内容概要

高晓松亲口讲述那些最香艳的情爱、最受老天眷顾的创作、最顶天立地的责任、最温暖的家.....《与青春私奔》中高晓松不仅讲述自己激情澎湃的青春岁月，还首次吐露自己对家庭、对责任的态度，对女儿和老婆的爱.....讲述中有思考、有感慨更有一颗感恩的心。书中也涉及到他对自己的人生的思考和反思，他谦虚地认为他所有拥有的一切皆是老天的眷顾的结果。让我们看到这个机智幽默的男人是如此的智慧，他身上有着随遇而安的从容。

## <<与青春私奔>>

### 作者简介

高晓松，音乐制作人，把中国校园民谣推向顶峰的代表人物之一。  
电影导演、词曲作者、写字者。

音乐作品：《同桌的你》《恋恋风尘》《睡在我上铺的兄弟》《万物生》《如果有来生》《校园民谣》作品集《青春无悔》作品集《万物生长》作品集 电影作品：《那时花开》《我心飞翔》《大武生》 文学作品：《写在墙上的脸》《如丧》《晓说》 优米网，是著名制片人王利芬女士创办的多媒体平台，宗旨是与年轻人一同成长，成为年轻人提升自我、拓展精神空间的聚集地。

网站目前有《在路上》、《创新中国》、《创业》、《芬享时刻》等栏目，视角和定位独特，有名家和年轻人畅所欲言，也有80后自己的声音，涵盖了职场、创业、情感、创新、文化等年轻人最为关注的话题。

<<与青春私奔>>

书籍目录

远方有我的足迹文艺圈儿的混子别样的知识分子最宝贵的财富死后那点事儿天涯浪迹回不去的八十年代诗与远方用才华换美貌不听老人言，吃亏在眼前姑娘、爱情以及家顾影自怜的爱情爱情，你在召唤我吗？

年龄不是问题选老婆的标准父爱如此自然我爱我家话说幸福音乐可以证明人有灵魂音乐可以证明人有灵魂灵感的来源创作，创作感谢上苍的眷顾冷酷是我的缺失横向式发展晓说，只是小说同为天涯华夏人同为天涯华夏人我不是艺术金刚伟大的祖国国籍与爱国自由VS平等此生未完此生未完闲言碎语

## &lt;&lt;与青春私奔&gt;&gt;

## 章节摘录

诗与远方 我不愿意让别人称我为诗人，我觉得诗是需要看尽了所有东西才能写的。对我来说，我觉得拿起笔来就写的几个长短句，那只能叫做小品。但是真正的诗，一定要看透了世间种种以后才能写，因为诗就是用来看透的。人可以看不透就拍电影或者写歌，但是诗就是用来把事情看透，所以自己要有能看透世事的眼睛。所以我觉得我还没到那个境界，我虽然偷偷摸摸地也写诗，但是写完了以后连我经纪人都说，还是不要出版了吧，说这好象对你形象不太好，我说那就算了吧。也许有人会说，我的经济人的审美标准未必准确。可是不管是哪一种东西都是要给大家看的，音乐也好，电影也好，诗也好。如果你不拿出来给大家看，即使你在青楼里写的，还是希望有读者，那最后你不能给大家看的東西又何必呢？

而且我是一个不冷酷的人，就是我觉得诗人需要的第一个气质就是要冷酷。所以我弄音乐、弄电影、弄小说，这些东西可以靠温度、靠热情，然后当然有一点才华，还有很多命比较好的因素。但是诗人必须冷酷，就是如果你没有不够冷酷的眼睛，你就看不透，你看不透你就写不了。还有一种人看透了，但是他又不敢直面，你不敢直面的时候，那你写什么诗呢？所以我就觉得我写诗还是有很长的路要走。但是也有可能有一天会写。

我已经很久没有那种随时能涌上心头一首特别好的诗的时候了。小的时候满肚子都是诗，小时候专门有一个本看见什么诗抄什么诗，抄了厚厚一大本，然后看见顾城的那首诗“小巷又弯又长，没有门，没有窗，我拿把旧钥匙，敲着厚厚的墙”。然后现在越来越没有这样的的时候了，我觉得现在能配得上跟诗对应的东西太少了，你看不见什么东西是具有诗性的，或者配得上一首诗来描述的，没什么东西。所以现在想想都是流行歌词，经常看一个东西想起一句流行歌词了，毕竟现在是一个很娱乐的时代了。

诗歌在我心里有很神圣的地位，我认为它是七大艺术之首。当然了教科书上说七大艺术是从建筑开始排的，建筑、雕塑、规划、音乐、舞蹈、诗，然后电影排最后。

这可能是从产诞生的时间相对的。因为人类最开始只有建筑，其他的都是后来。我觉得诗是应该排第一，就是如果按照离心灵的距离的话，就是就所谓的远方吧，就什么东西能代替最远方，那一定诗是排第一的，诗能带你去最远处，然后才是音乐。然后才可能是绘画，然后才是建筑，虽然我们家全是搞建筑的，我妈、我妹都是搞建筑的，但是我一直觉得建筑是另外一回事。可能因为我对空间艺术不是很熟悉，我自己对时间意识就是所有需要在时间流逝中展现的艺术，有节奏的包括音乐、电影、文字、诗等，我自己都还比较喜欢，而且有感受。我看到现在卖好几千万甚至一个亿的那画儿，它们偏偏就是我特别看不懂的那种，就是大粗条往那里一放，看了就不知道什么意思。

其实我现在也能背出很多诗，但是我觉得没有什么特别的诗，也就是说今天我想起来，还能觉得特别，唯一的一句就是我觉得海子有一句诗到今天我还是能够感受到那种东西。因为比如我小的时候，我老觉得“卑鄙是卑鄙的通行证，高尚是高尚的墓志铭”了，这有点儿意思。

可是真正我体会了人生，我体会了很多东西、看透了很多东西，是我到40多岁的时候，就不觉得这样的诗是很好的，因为我不觉得总结性的诗是很好的，我觉得只有特别凌厉的那种，比如说我现在还能喜欢一句就是“孩子一嫁，远方除了远其实一无所有”。我觉得特别好，远方其实就是只有远没别的东西，就是天天向往远方，远方有多远呢，其实就是一无所有，我觉得这句还行，就是因为我真的去了很多地方，我大概只有两次清楚的感觉到，这个地方就

## <<与青春私奔>>

叫远方。

不是因为距离，是因为离你自己心灵的距离很远。

有一次是在厦门。

那是一个雨天，我背着包，看着我几乎一个字都看不懂的公交站牌，不知何去何从。

还好当时认出了厦门大学，便果断上了公交车去了厦大。

接着就邂逅了我日后总念念不忘的那段美好生活，以及曾给我巨大支持并谈了四年恋爱的女朋友。

当时闻着那陌生的气味，我突然觉得，哦，原来远方就是这儿啊，这个地方就是远方。

接下来的种种际遇都让我感觉我是最幸福的人、最幸运的人，因为我还能曾经到过远方，偶然中闯入我生命中的那些人，在我心底留下了最深的印象。

以至于二十年后我们依然往来。

只是厦大早已变了模样，曾经门口的小吃摊不见了，那是我多么留恋的味道。

你们想，这事儿多有意思，我天天坐飞机飞来飞去，我也不觉得是远，我也不觉得纽约是远方，但是第一次到了厦门的时候，我突然就觉得，哦，在这儿，原来远方在这个地方。

.....

## <<与青春私奔>>

### 媒体关注与评论

高晓松是那种天资很好、个性极强的人，喜爱成为他选择中很重要的因素，所以他做东西能真正把东西做透，这就是为什么他可以做脱口秀节目，而成千上万的教授、博士不可以，因为后者中绝大多数人都是应试教育的产物。

——优米网创始人 王利芬

<<与青春私奔>>

编辑推荐

梦想不灭，青春不死！

文艺男中年高晓松亲口讲述激情澎湃的青春年华

2013年同高晓松一起与青春私奔！

海报：

愿我们永远年轻，永远热泪盈眶.....



<<与青春私奔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>