

<<中国画颜色的研究（修订版）>>

图书基本信息

书名：<<中国画颜色的研究（修订版）>>

13位ISBN编号：9787550219571

10位ISBN编号：7550219575

出版时间：2013-11

出版公司：北京联合出版公司

作者：于非闇

译者：刘乐园（Lewis Eden）整理

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国画颜色的研究（修订版）>>

### 内容概要

中国画颜色、颜料技法的里程碑巨著

非物质文化技法的盛世重光

现代工笔画大师于非闇系统整理古代及当代画家的颜色、颜料技法，结合绘画实践，将其毕生所学与独门秘技毫无保留地记录下来。

这本小册子篇幅不大，却是研究中国传统绘画颜色、颜料的里程碑式的巨著。

书中记载的相当多的颜料制备方法，在现今化工颜料的冲击下已经濒于失传。

《中国画颜色的研究》详细介绍了中国画颜色的品种、性质及发展状况，中国墨的特色，古代与现代画家研漂颜料、使用颜色的方法等。

此次修订工作由刘乐园（Lewis Eden）主持。

修订者对于原书中所征引的传世文献，全部依据明清两朝的刻本、钞本，进行了校勘和重新标点；对于一些比较复杂的问题进行了缀辑、订补和解释，并与近世考古新发现互相印证、彼此阐发。

在进行整理工作的同时，出版团队组织专人，按照于非闇原稿中所说的颜料制备方法，对诸多中国传统矿物质、植物颜料进行了制备攻关实验，许多攻克的颜色技法难点（比如纯金金泥的制备和使用，西洋红颜料的特性，石绿颜料的制法，花青颜料的用法等），都毫无保留地吸收进书稿中，使这本重要著作以精勘、精修、精校、精印出品的方式重现人间。

<<中国画颜色的研究（修订版）>>

作者简介

于非闇（1889—1959），20世纪工笔花鸟画的杰出代表，现代瘦金体书法第一大家。

早年随王润暄学画。

1912年，入满蒙高等师范学堂。

1930年起，任教于华北大学美术系、京华美术专科学校，兼任古物陈列所附设国画研究馆导师。

1935年，始画工笔花鸟，初学陈洪绶，继而研究宋元诸家，对赵佶工笔花鸟画法用功尤深。

1949年后，历任北京中国画研究会副主席、中央美术学院民族美术研究所研究员、北京画院副院长。

代表作有《玉兰黄鹂图》、《红杏山鹑图》、《和平鸽图》、《临写生珍禽图》等。

著作有《非闇漫墨》、《于非闇工笔花鸟画选》、《我怎样画工笔花鸟画》等。

<<中国画颜色的研究（修订版）>>

书籍目录

- 前言
- 第一章 中国画颜色的品种及性质
  - 第一节 矿物质颜料
  - 第二节 植物质颜料
  - 第三节 金银
  - 第四节 胶矾
- 第二章 中国画颜色发展的情况
  - 第一节 中国画颜色发展的过程
  - 第二节 吸取外来的颜料加工精制
  - 第三节 现在制售的中国画颜料
- 第三章 中国墨的特色
  - 第一节 中国墨的特点和制法
  - 第二节 我们如何选购用墨
  - 第三节 使用墨时应有的认识
- 第四章 民间画工使用颜色的情况
  - 第一节 画像、彩画用色
  - 第二节 年画、灯画用色
- 第五章 古代画家研漂颜料、使用颜色的方法
  - 第一节 传统的着色方法
  - 第二节 古代画家对于颜料的选择
  - 第三节 古代画家研漂颜料的方法
  - 第四节 古代画家使用颜色的方法
- 第六章 现代国画家研漂颜料、使用颜色的方法
  - 第一节 现代国画家研漂颜料的方法
  - 第二节 现代国画家使用颜色的方法
- 结语
- 附录一 谢赫“六法”
- 附录二 张彦远《历代名画记》论色
- 附录三 王绎《彩绘法》
- 出版后记

<<中国画颜色的研究（修订版）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>