

<<意象与色彩>>

图书基本信息

书名：<<意象与色彩>>

13位ISBN编号：9787550300323

10位ISBN编号：7550300321

出版时间：2011-1

出版时间：中国美术学院

作者：罗颖

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;意象与色彩&gt;&gt;

## 内容概要

中国山水画有着它独特的重“意”性，从最基本的表现形式到更高层次所崇尚的精神内涵都注重一个“意”字，意象造型与意象性设色就是本文要涉及的与“意”有关的内容。

罗颖的这本《意象与色彩——山水画设色问题研究》从青绿设色和浅绛设色两大山水画设色体系入手，较为系统地分析了在意象造型基础上的山水画设色问题。

分别究其哲学基础，纵览历代山水画设色作品，直至近现代作?，将青绿山水一脉和浅绛山水一脉作品悉数分析。

指出青绿设色的写意性特征和浅绛设色“以淡为美”取其“韵”的特点。

将“色不碍墨，墨不碍色；又须墨中有色，色中有墨”作为墨和色在技法层面上的追求，将色彩与笔墨相“浑”的视觉效果作为色、墨融合并能够达到的理想状态。

在注重笔墨与色彩所构建的小空间的同时，注重作品整体的空间布列，力求平衡笔墨、色彩和空间之间的微妙关系，将色彩造境的创作想法表述完整。

希望《意象与色彩——山水画设色问题研究》对山水画意象性色彩的研究能为当代山水画造境提供一种思路。

## <<意象与色彩>>

### 书籍目录

中文摘要 英文摘要 第一章 引言 第二章 意象性与中国山水画的设色传统 第一节 青绿山水的哲学基础 第二节 文人浅绛的哲学基础 第三节 以中国哲学思想为本的色无忌 第三章 释“随类赋彩” 第一节 谢赫的随类赋彩 第二节 中国画的“彩” 第三节 “彩”的使用 第四节 关于青绿山水设色的历史考察 一、青绿的写意特征 二、唐、宋、元、明、清的青绿山水 三、近现代青绿山水 第四章 气韵之于色彩 第一节 气韵谈 第二节 院体设色之气韵 第三节 “以淡为美”色之韵 第四节 关于浅绛山水的设色考察 一、浅绛的写意性 二、元、明、清的浅绛山水 第五章 色彩与笔墨 第一节 山水画色彩与笔墨的特征 第二节 关于“色不碍墨，墨不碍色” 第三节 色墨交叠的写意空间 第六章 以色造境 第一节 古代篇 第二节 当代篇 第三节 画家用色造境解析 第七章 近现代绘画中色彩的运用 结论 致谢语 参考文献

## <<意象与色彩>>

### 编辑推荐

罗颖的这本《意象与色彩——山水画设色问题研究》通过对传统山水画中意象性设色的分析，阐明青绿山水和浅绛山水的哲学思想背景。

并且对传统绘画中的设色技法和近现代绘画中的色彩运用进行剖析，坚持笔墨和色彩相结合的论调。在此基础上，探索前人未曾完善的色墨“相融”的问题，并且对色彩在画面中的比例和它与墨的主次关系以及与空间的位置关系展开讨论，指明用色造境的可能性和方向性，较全面地从画家的实践角度分析了意象与色彩在当代山水画创作中的重要性。

在秉承中国绘画精神的同时，结合时代风貌，走出一条山水画意象色彩之路。

<<意象与色彩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>