

图书基本信息

书名：<<中国美术学院精品课程教材 色彩 静物.创意表现>>

13位ISBN编号：9787550300378

10位ISBN编号：7550300372

出版时间：2011-1

出版时间：中国美术学院

作者：王晓明//李杰|主编:王晓明//谷丛

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《静物创意表现中国美术学院精品课程教材：色彩》作者王晓明，现任中国美术学院专业基础教学部图像与媒体分部主任，副教授，硕士研究生导师。

长期从事美术造型基础教学与研究，负责中国美术学院传媒动画学院、跨媒体学院的动画、网络游戏、影视、跨媒体艺术研究等所有专业的造型基础教学与管理。

作者简介

王晓明，现任中国美术学院专业基础教学部图像与媒体分部主任，副教授，硕士研究生导师。长期从事美术造型基础教学与研究，负责中国美术学院传媒动画学院、跨媒体学院的动画、网络游戏、影视、跨媒体艺术研究等所有专业的造型基础教学与管理。2008年参与的课程《动画与媒体艺术素描基础》获得浙江省精品课程立项，2 / 7；2008年《图像与媒体素描课程》获中国美术学院教学成果三等奖；2009年主持的《图像与媒体素描课程改革》获得浙江省新世纪教学改革项目立项，主持的《动画与媒体艺术色彩基础》获得中国美术学院精品课程立项；2010年主持的《动画与媒体艺术造型基础》获得浙江省重点教材立项，参与《杭州公共自行车造型美学与“公共性”功能的调查研究》获浙江省社科联民生调研专项重点课题研究立项。

书籍目录

一 概述二 传统色彩基础教学和图像与媒体专业色彩基础教学的区别三 中国美术学院基础部图像与媒体色彩基础课的教学设计四 图像与媒体色彩基础课的具体教学计划与安排1.课题概述2.课题一：自然色彩写生（1）大师作品赏析（2）教学和作业要求（3）课堂作业评析（4）课后作业（变调练习）3.课题二：色彩归纳与表现（1）大师作品赏析（2）教学和作业要求（3）课程内容分解与重构对比与和谐次序与协调依存与规定性构图与形式肌理与表现五 总结六 参考文献学生作品选集

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>