

<<速写>>

图书基本信息

书名：<<速写>>

13位ISBN编号：9787550301221

10位ISBN编号：7550301220

出版时间：2011-7

出版时间：中国美术学院

作者：王晓明//李杰|主编:胡良勇//王晓明//谷丛

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;速写&gt;&gt;

## 内容概要

在视觉艺术领域不断扩大的今天，速写这一传统绘画形式依然以它旺盛的生命力带给人们以其他艺术形式不可替代的精神享受。

速写的真诚、直接和概括这些具有鲜明表现意识的特点，更使其具备了独立的审美价值。

翻开美术的发展史，速写(或素描)的发展涉及了这样的三个因素。

首先，作为行使基本功职能价值的速写，它包括了绘画造型艺术的一切基本法则、规律和要素，为造型基础研究提供着认识上和方法上的强烈支持。

其次，作为行使实用功能的速写，它又是艺术家记录生活感受，收集创作素材，绘制作品草图的重要手段。

最后，作为纯艺术形式的探索和研究，速写又以独立的表现手段和艺术样式推动了艺术表现形式的多元开拓和个性化发展。

那些记录着前辈大师们感受与激情的速写作品，一点也不亚于其他艺术门类的表现样式。

如今当我们重新解读达芬奇、米开朗基罗、伦勃朗、安格尔、德加、席勒、费欣等等这些前辈的伟大作品时，除了感受到他们得心应手、生趣盎然的洒脱外，对当下美术教育体制下的机械化的考前培养模式所产生的后果又会有怎样的深刻反思与体会呢？当速写与其他艺术门类一样带上了过多的功利色彩，渐渐成为了一种公式，也就全然找不到速写作为一门独立艺术语言的魅力时，我们的教学又应作出怎样必要的自省与探究呢？

速写是一门独立的艺术，速写具有时代性，速写不仅仅是一块敲门砖，更不是概念化和矫揉造作，这已日渐成为一种共识。

速写注重对历史传统的理解和传承；注重学习过程的创造性思维与实践的自觉；注重以情感表达为根本的经验性技能的培养。

这一点也应同样为更多的人充分认识。

速写最重要的问题是认识问题，认识的出发点是真实性和客观性。

当我们忠于自己的视觉，潜心描绘各种丰富写实元素时，有三个因素作用于我们的作画过程，并最终决定作品的成功与否。

## 作者简介

王晓明，现任中国美术学院专业基础教学部图像与媒体分部主任，副教授，硕士研究生导师。长期从事美术造型基础教学与研究，负责中国美术学院传媒动画学院、跨媒体学院的动画、网络游戏、影视、跨媒体艺术研究等所有专业的造型基础教学与管理。

2008年参与的课程《动画与媒体艺术素描基础》获得浙江省精品课程立项，2/7；2008年《图像与媒体素描课程》获中国美术学院教学成果三等奖；2009年主持的《图像与媒体素描课程改革》获得浙江省新世纪教学改革项目立项，主持的《动画与媒体艺术色彩基础》获得中国美术学院精品课程立项；2010年主持的《动画与媒体艺术造型基础》获得浙江省重点教材立项，参与《杭州公共自行车造型美学与“公共性”功能的调查研究》获浙江省社科联民生调研专项重点课题研究立项，3/3。

李杰，中国美术学院硕士，研究方向：《图像与媒体造型基础研究》。  
参与图像与媒体多项课题的研究与整理，担任图像与媒体造型基础课程助教。

## <<速写>>

### 书籍目录

#### 概述

#### 一、对形体的认识深度

##### 学生作业

#### 二、认识深度的表达

##### 1. 线条要素

##### (1)线条的实用功能

##### (2)线条的艺术功能

##### 2. 明暗要素

##### 学生作业

##### 3. 材质要素

##### 4. 情感要素

#### 三、速写的“快”与“慢”

##### 1. 慢写

##### 2. 快写

##### (1)慢写简单的整体动态练习

##### (2)快速简单的整体动态练习

##### (3)同一模特多角度多视点写生练习

##### (4)慢写局部的形象特征和衣纹练习

##### (5)简单的动作、运动动态的连续快写练习

##### (6)现实生活中人物表达与练习

##### (7)简单双人物或多人组合的练习

#### 四、人物速写的几个通病

#### 五、向大师学习

#### 六、总结

#### 七、学生作业展示

#### 主要参考书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>