第一图书网, tushu007.com

<<张卫水墨艺术>>

图书基本信息

书名：<<张卫水墨艺术>>

13位ISBN编号：9787550301870

10位ISBN编号：7550301875

出版时间：2011-11

出版时间：中国美术学院出版社

作者：谢海

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<张卫水墨艺术>>

内容概要

中国画从来只画“活的”不画“死的”。
所以“花鸟画”从不称“静物画”，中国画家也不会像西洋画家那样去画静止中的死鱼、死鸟或杯子、盘子、瓶子。
但张卫偏偏用中国画去画西洋的静物画、去画那些反叛文人画情调的瓶瓶罐罐。
这种用中国画媒材去表现异质文化观念的转换，让我们分明感受到中国画正在经受的一个变异过程，这个过程所揭示的是他这一代文化承担者的精神出发点以及由此引发的不同价值取向。
图像是今天信息传播的重要方式，即使是传统的文字信息在当代也都被极力转换为图像信息。
显然，图像既成为我们间接的生活经验，也是我们直接生活经验的重要组成。
绘画，是艺术家创造的一种表达思想与情感的审美图像，这种图像在今天无疑受到了过量的快节奏的信息图像的冲击与挑战。
当代绘画创作在某种意义上，已很难摆脱间接生活与直接生活中的图像影响，而主动吸取信息图像的某些因素或许已成为当代艺术的一种重要品质。
张卫自上世纪90年代开始就十分注重信息图像的研究，并试图把一些图像的品质融入到中国画的创作中。
首先他画面的整体构成并不是按传统的章法布局，而是根据影像的明暗关系营构画面的氛围，因而他的水墨画面往往会出现一些不表达物象的水墨调子。
其次是改变物象的常视状态，他早年创作的《笑傲江湖》系列、《逍遥游》系列和《沉浮》系列中所呈现的人物、静物与风景，都和已有的中国画中的形象不同，具有“异形”的特质，这种“异形”仿佛是我们从变焦镜头中看到的因焦距和视角的极度变化而产生的物象。
再其次则是他画面的时空关系都是交错的，更接近梦幻中那种错乱的幻觉图像或通过微机处理的非常视觉经验的虚拟图像。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com