

<<中国思想与绘画>>

图书基本信息

书名：<<中国思想与绘画>>

13位ISBN编号：9787550302419

10位ISBN编号：7550302413

出版时间：2012-3

出版时间：中国美术学院出版社

作者：主编 金观涛 毛建波

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国思想与绘画>>

内容概要

《中国思想与绘画：教学和研究集1》在艺术成为消费及私人表达的时代，只有那些坚持以绘画为志业的画家，才会意识到自己不仅是绘画传统的传承者，还是中西审美范式及其与中国思想文化关系的探索者。

<<中国思想与绘画>>

作者简介

金观涛 浙江义乌人，1947年生于杭州。
1970年北京大学化学系毕业。
曾任中国科学院研究员《走向未来》丛书、杂志主编.香港中文大学中国文化研究所研究讲座教授，现任台湾政治大学讲座教授、中国美术学院南山讲座教授（杭州）。
代表作有《系统的哲学》，《兴盛与危机》（与刘青峰合著），《开放中的变迁》（与刘青峰合著）
《中国现代思想的起源》（与刘青峰合著），《观念史研究：中国现代重要政治术语的形成》（与刘青峰合著）等。

<<中国思想与绘画>>

书籍目录

中国画起源及其演变的思想史探索 金观涛一、两种审美体系二、“认知”和“修身”三、“修身”模式的变化：“传神论”和“画山水”的起源四、“格致”和“宋明理学”对中国画大传统的塑造五、在思想史的教学开展美术史研究六、中国绘画演变的内在逻辑筑基绘画溯源思想--中国思想与绘画学科方向的研究途径 毛建波《格致与花鸟画》写作纪实 张东华画山水观念的起源--重新注解《画山水序》和《叙画》探明画山水观念的起源赵超言意之辨与传神论 罗小珊一、绘画的道德功能二、宇宙论儒学解体和绘画意义的再探讨三、《人物志》和言意之辨四、传神论的起源山水画的崛起与宋明理学 计锋一、山水画崛起的模式二、山水画的发展历程与理学背景三、山水画崛起的完成从“西洋画”到“油画”--中国士大夫对油画认识之转变（1850-1900年） 黄亚丽前言油画、西画、西洋画、洋画诸概念考洋画和油画晚清士大夫在西方考察时对西方艺术的认识学生作品集

<<中国思想与绘画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>