

<<艺语鸣沙>>

图书基本信息

书名：<<艺语鸣沙>>

13位ISBN编号：9787550302877

10位ISBN编号：7550302871

出版时间：2012-8

出版时间：中国美术学院出版社

作者：陈燕屏，竺照轩 编

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺语鸣沙>>

内容概要

《艺语鸣沙：敦煌艺术研究文集》内容主要包括：《道明还魂记》与敦煌地藏信仰的图像考察、菱荷交融的佛陀世界——敦煌团花纹饰起源考释、浅谈园林绘画的“胡化”、但使相思莫相负、归义军时期敦煌行像社研究、莫高窟本生故事画的构图样式、敦煌壁画中天神崇拜的交汇等。

书籍目录

序·桥《道明还魂记》与敦煌地藏信仰的图像考察菱荷交融的佛陀世界——敦煌团花纹饰起源考释
浅谈园林绘画的“胡化”但使相思莫相负归义军时期敦煌行像社研究莫高窟本生故事画的构图样式敦煌壁画中天神崇拜的交汇
浅谈敦煌220窟103窟维摩经变图艺术表现形式的异同敦煌莫高窟线描对现代人物画的影响——以叶浅予舞蹈人物画为例
浅谈敦煌壁画矿物质颜料与中国画色彩关系探微敦煌壁画中的动物画——及与中国传统绘画的比照研究
从P.C.2144、P.C.2117、P.C.2091看隋代敦煌写经的书法艺术特点山外山间——从魏晋到唐敦煌壁画中的山
敦煌的忧伤作品欣赏从西湖到大漠——寻访敦煌研究史中的校友足迹

<<艺语鸣沙>>

章节摘录

这片大地上我们见证了太多的奇迹，有秦始皇陵兵马俑甚至其中的一匹战马，有霍去病墓刻石和乾陵及众陵墓的大型石兽石像，有故宫、圆明园、颐和园，有大足石刻，有安阳殷墟，有长城，有苏州园林、布达拉宫，有数不胜数的民间艺术，瑰丽夺目，同样一种纹样，在绘画，在宫廷，在民间，在青铜器，在玉饰，在釉彩，在丝绸，在各种材料包括技法工序上都有着不同和自成体系的天然，沁人心扉，弥久回长，我们没有理由阻挡，也没有必要否认，敦煌这样的文化遗产守住多少都是我们的福气，不能为了那些曾经“忘却的记忆”充实了骄傲而空虚的自我。

此岸彼岸，不会孤立存在，会合于源头还是尽头，是削减河床的宽度还是改变水流的方向，你的思想转动直接决定了她所滋养的土地，她所影响的气候。

其实我们玩的也就是两条不规则的线契合的中间的那个形，在逐渐走向图媒影像时代的今天，不妨先接触一些新鲜的事物。

回头时，明白哪些是没必要再守住的，该怎么“去去就来”，前辈的高峰当然有道，但尚可沿着山涧绕道慢行，旁敲侧击，同样能习其内核所愿，或许还有新的可能，要不得满眼技法而不敢依靠自己天生的灵感。

难道女娲造人有粉本能寻？

仓颉造字有笔法可依？

师自然之“性”，脱尽习气。

“论画以形似，见与儿童邻”，主观意志终不得被客体所右，“人文主义”自然功不可没。

当下的时尚存在着以后的传统，不走向发展的将来会失去传承的意义，相对于青绿一路，王维自写水墨山水，已算当代；高且园“指画”早归大统；王洽梁楷和而不同，“扬州八怪”亦未走“正道”，画论里尚有“吹云”一说，壁画中亦有“沥粉堆金”之法……足见古人变法之势不曾休止。

再沉重的雨滴也能经得起鸟儿轻盈的飞翔，我们漫步，从容自信，何必要畏手畏脚，相信入传统太深而出不来这些废话呢，师其心而不妨其技。

感谢先辈们走过的路，让我们不断奢想，不断否定，画画本来如此这般……“成功就成功，不然就从头画起，别的都是胡扯”马奈这句话更像一个喜欢画画的人说的，人前炫耀，人后自省，这是通病，真心的喜爱会明白到底想要什么，到底是怎么一回事。

艺术是一种“阴谋”，一种永无休止善意的“阴谋”。

她不在中西，更不在风格，纠结于某种固定的东西徒劳害己，本雅明认为没有一成不变的“原作”。自然是最高依托，风格也只是一附属的状态，基本功也并不是一味的追求准确，更倾向于舒服的感受能力和表达能力，“津津乐道”并非好事，不是我们能做什么，而是我们要做什么，生活培养的是心情，艺术培养的是感情，自娱自乐或许是艺术玩味的最高境界了吧。

都说“长话短说”，语言可以精炼干净，一如恋人般的饶合，不忍多看，有时同好相叹，聚到一起的我们还真的短说不了，短说能算说吗！

说了能有用吗？

旧时相识，点点滴滴。

借用塞姆·基弗的一句话“我不是怀旧，我是要记得。

”

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>