

<<独语>>

图书基本信息

书名：<<独语>>

13位ISBN编号：9787550303010

10位ISBN编号：7550303010

出版时间：2012-06-01

出版时间：中国美术学院出版社

作者：张啸天 绘

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<独语>>

内容概要

《独语：张啸天抽象作品》主要内容包括：超越常规的绘画、独语系列、变化的心迹——张啸天访谈录、心迹、心里话、画事掠影、张啸天简历。

书籍目录

超越常规的绘画独语系列变化的心迹——张啸天访谈录心迹心里话画事掠影张啸天简历

章节摘录

超越常规的绘画 张啸天作品的山处多种多样，还赋予其材料的历史性一种复杂理解。就像现在画家做的那样，对过去的东西进行重组，创造出新的作品。他们可以借鉴许多架上绘画艺术家，例如约翰·柯林，珍妮·萨维尔和格伦·布郎。张啸天的美学形式很丰富，但是就其创造性来说，却一直没变。他将许多历史和文化的元素进行融合，创造出一种全新的材质。很明显，张啸天和今天许多其他中国艺术家一样，通过使用有国际主义特色的艺术语言来超越本土化的语境。可以肯定的是，我们能发现他的作品中有与他的家乡相关的元素，特别是他偶尔会把中国书法运用在他的绘画中。全球化使得标志着当代社会的地缘文化变得更加易变，这也揭示了单一地观看艺术的限制。张啸天明锐地使这一问题变得更加明显。他在纯粹抽象的范畴内创作，这不仅创造出一种个人的风格，还质疑了那些历史和批判形成的用来衡量不同风格的参数。

纯粹的抽象艺术的发展以及它所谓的在中国的“较晚”的出现提出了一些有趣的问题。这种非再现的风格的历史合法性的发展基本上就等于现代主义的历史，尽管它首要和最初的特征是西方的。对这种关于现代主义的种族中心的观点，或者说纯粹的抽象主义的最具争议的支持者之一是形式主义批评家克莱门特·格林伯格。当我们在讨论张啸天的绘画作品，以及更广泛的意义上的纯粹的抽象艺术时，还有同样重要的一个问题，即它在西方的出现。就像它奇异的外表一样，纯粹的抽象艺术这种非再现艺术的历史表现还有两件似乎互相矛盾的重要的事实：一个是20世纪早期的现代主义文本，即德国艺术史家威廉·沃林格尔的《抽象与移情》；另一个是明宋时期的一种雕塑风格，今天被广为所知的供石。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>