

<<从桃叶渡到水绘园>>

图书基本信息

书名：<<从桃叶渡到水绘园>>

13位ISBN编号：9787550303898

10位ISBN编号：7550303894

出版时间：2012-12

出版时间：中国美术学院出版社

作者：汤宇星

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从桃叶渡到水绘园>>

内容概要

《从桃叶渡到水绘园:十七世纪的江南与冒襄的艺术交往》主要以明末复社四公子之一的冒襄为主线，试（略）、女性与遗民等三个角度，以桃叶渡、影梅庵、水绘园等三处文人居所为切入点，深入考察明末清初江南文人的艺术交往活动，旨在全面探究晚明及明末清初的社会变迁，以及文人参与艺术活动所起到的社会影响。

<<从桃叶渡到水绘园>>

书籍目录

导论 / 1 第一章桃渡临流：复社的雅集与党争 / 9 一秦淮河：地理形势与城市图景 / 9 二晚明社会的文人风气与冒襄的早年交游 / 19 三复社的清议与斗争：戏曲与书画的交往 / 31 第二章影梅忆语：女性的趣味与风雅 / 75 一明代江南青楼文化之概况——以南京、苏州、扬州三地为例 / 75 二晚明青楼名妓与文人士夫之间的艺术交游——以万历前后南京秦淮旧院为例 / 95 三影梅庵：明末清初冒襄与青楼女性的交往 / 113 第三章水绘梦寻：遗民的赞助与倡和 / 199 一扬州、如皋与水绘园 / 199 二冒襄作为遗民的隐居生活——兼论冒襄与复明运动 / 212 三《同人集》与《玉山草堂雅集》 / 263 附录 / 284 参考文献 / 308 致谢 / 323

<<从桃叶渡到水绘园>>

章节摘录

版权页： 上述两段记载详细描绘了董小宛当时的困难情形。

一方面，她刚刚遭受势家豪族的侵扰劫掠，母亲因此丧命，自己又因惊吓、哀伤过度而一病不起。

同时，小宛当时欠了不少外债，所谓“责谴甚众”，甚至到了无法在金陵落籍的程度。

由此，我们推测当年她离开金陵秦淮旧院很可能也是出于相同的原因，并非冒襄所说的“厌薄纷华”。

而且，当小宛提出要随冒襄而去的时候，冒襄屡次拒绝的态度很值得我们回味，以冒襄的家境条件而言，为小宛还清债务应该不是什么难事，因此可能还有什么难言之隐。

我个人以为，小宛的债主很有可能拥有一定的权势，她很可能被卷入了某种势力的控制，绝非欠债还钱那么简单，从后来钱谦益出面为小宛打点一切可以看出，冒襄此时虽然有心帮助小宛但却无力为之，所以只能屡次推脱拒绝。

还有一处细节可以间接证明我的这一推论，即小宛在见到冒襄后便迫切希望以身相许的心情，也从另一侧面显示出她此刻正身处泥沼之中，急切地想摆脱困局，而唯一的方法便是找寻一位可靠的文士赎身从良，于是冒襄的出现立刻使她“神怡气王”，看到了希望。

有一点需要特别讨论，冒襄的推辞拒绝是否代表着他一开始并不喜欢小宛？

答案当然是否定的，因为从他多次过吴门探访小宛踪迹可以看出，小宛声名已经给冒襄留下了深刻印象，虽然可能不像陈圆圆一样更让他魂牵梦绕，但他对小宛同样存有好感，也许并无深交，但绝对没有厌恶之情。

冒襄有一段文字记录了他们同游金山的场面，字里行间还是透露出他对小宛的喜爱和赞美：壬午清和晦日，姬送余至北固山下，坚欲从渡江归里。

余辞之，益哀切，不肯行。

舟泊江边，时西先生毕今梁寄余夏西洋布二端，薄如蝉纱，洁比雪艳。

以退红为里，为姬制轻衫，不减张丽华桂宫霓裳也。

偕登金山，时四五龙舟冲波激荡而上，山中游人数千，尾余两人，指为神仙。

绕山而行，凡我两人所止，则龙舟争赴，回环数匝不去。

呼询之，则驾舟者皆余去秋浙回官舫长年也。

劳以鹅酒，竟日返舟，舟中宣瓷大白盃，盛樱珠数斤，共啖之，不辨其为樱为唇也。

江山人物之盛，照映一时，至今谭者侈美。

<<从桃叶渡到水绘园>>

编辑推荐

《从桃叶渡到水绘园:十七世纪的江南与冒襄的艺术交往》由中国美术学院出版社出版。

<<从桃叶渡到水绘园>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>