

<<与古同游>>

图书基本信息

书名：<<与古同游>>

13位ISBN编号：9787550304208

10位ISBN编号：7550304203

出版时间：2013-3

出版时间：中国美术学院出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<与古同游>>

内容概要

《与古同游:项元汴书画鉴藏研究》是对明代收藏家项元汴的个案研究,全文分上、下两部分。上编为论文主体,分别从家系、社会网络、鉴藏三方面对项元汴进行综合研究;下编为《项元汴年谱》,力图提供一份以项氏为中心的明代书画鉴藏史基础性研究成果。

<<与古同游>>

作者简介

本书是作者的美术史博士学位论文。
导师范景中教授。

作者现任教于江西师范大学美术学院。

<<与古同游>>

书籍目录

导言 / 1 上编与古同游 第一章家系 / 13 一先辈 / 15 二兄长 / 20 三六子 / 33 第二章天籁阁的主人 / 72
一关于天籁阁 / 72 二资产、身份 / 79 三交游 / 86 第三章收藏与鉴赏 / 149 一递藏链——以安国为例
/ 149 二文氏父子——趣味的传播 / 158 三购买往昔 / 180 简短的结语 / 237 附表一 / 240 附表二 / 241
参考文献 / 242 下编项元汴年谱 凡例 / 260 上卷 (1525—1590) / 261 下卷 (1590后) / 410 附录 / 467
引用文献 / 481 致谢 / 490

<<与古同游>>

章节摘录

版权页：插图：哪怕在写下洋洋十余万字之后，因为史料的匮乏，我亦不敢妄作定论——但那些高质量的书画，又无法让人轻视他的能量。

项元汴的收藏体现了明代复古主义理论下的主流鉴藏观，复古主义的派生概念是古物，但它并非简单的时间理念，它总是有所限定的，对古物的诠释往往与“古雅”、“古法”等词汇联系在一起；“浙派”则被看作缺乏古法的恶浊产物，在主流鉴藏家的眼中毫无地位，虽有王世贞等人的青眼，其落花流水之势已无可挽回。

在复古思想的影响下，新兴的艺术风格并不被鉴藏家注意，同样处于极为尴尬的境况之中。

自明代中晚期以来，宋元画风的争议日渐激烈。

但历史地进行分析，无论是“拥宋”的王世贞，还是“拥元”的何良俊，他们实际上都对宋元作品采取了兼收并蓄的态度，虽然各有倾向和偏爱，然宋元之间绝非冰炭不容。

元画风格是艺术家日常实践的基本语汇，宋画则是他们远眺悠久往昔的窗口，是矫正元画流弊的重要手段。

没有发现项元汴在宋元画风讨论中所作出的文字阐述，但他宏富的藏品已告诉了我们他的基本立场。

在复古主义的旗帜下，宋元之间的争论被整合为同一概念而看作学古的合理途径，赵孟頫平衡了二者的矛盾，充当了最为理想的学习范本。

在这一背景下，绘画之间的宋元之争虽然此消彼长，然对于书法，以二王为正宗的法度概念深入人心，几乎是众口一词的普遍真理，对赵孟頫的学习便成为对二王学习的最佳过渡。

随着藏品的聚集，建构艺术史谱系的努力已逐渐展开，但项元汴等收藏家在这一过程中毫无贡献。

《宣和书谱》、《图绘宝鉴》等著作的写作体例，深深影响着他们的思维方式，可以说，中国明清以来的主流鉴藏家对这一问题都没有形成起码的意识，真伪才是他们考虑的核心。

<<与古同游>>

编辑推荐

《与古同游:项元汴书画鉴藏研究》由中国美术学院出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>