

<<中国皮影制作技法集锦>>

图书基本信息

书名：<<中国皮影制作技法集锦>>

13位ISBN编号：9787550304239

10位ISBN编号：7550304238

出版时间：2013-3

出版时间：中国美术学院出版社

作者：黄艳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国皮影制作技法集锦>>

内容概要

《中国皮影制作技法集锦》的主题是中国皮影制作技法集锦。笔者收集、整理了全国各地不同风格的皮影的制作技法，重点突出具有代表性的河北唐山、陕西华县、河南、浙江海宁、湖南等地的传统皮影以及现代具有革新意识的上海、湖北云梦、中国台湾等地新皮影的制作方法。

<<中国皮影制作技法集锦>>

书籍目录

前言 第一章 中国各地皮影风格概述 第一节中南部皮影 第二节北部皮影 第三节西部皮影 第二章 中国皮影制作技法 第一节传统影偶制作技法 1.绘制类 2.镂刻类 3.镂刻绘制类 4.纸影制作 第二节现代革新影偶制作技法 1.湖北云梦皮影制作 2.上海七宝皮影制作 3.中国台湾纸影制作 第三节 中国各地影偶制作技法录存 第三章 中国皮影雕刻艺人志 参考资料 后记

<<中国皮影制作技法集锦>>

章节摘录

版权页：插图：五、青海皮影雕刻 1.制作准备 材料：牛皮、品色、皮胶 工具：木托、针、湿毛巾、“火砖”（二块）、刀具（艺人自己制作，可分铲刀、切刀、斜刀、圆刀）、各种大小不同的半月凿子、小榔头、打磨皮子的木棒以及打凿用的木衬垫子等。

2.制作过程 1) 制皮。

原料选用黄牛皮，四至六岁的牛为最佳，夏季六七月份宰杀的牛，毛粗，经水浸泡宜脱毛，老牛皮厚发黄，不易泡软铲薄。

用清水浸泡十天半月，不断揉搓刮铲，经常换水，直到将皮先刮薄透为止，然后阴干，用木托磨平磨光。

注意刮皮时用力均匀，以免将皮子损坏。

2) 落样。

把准备雕刻的图谱纹样（大部分是师传的，有白描、彩色两种）放在加工好的透明皮子下面，用针在皮子上划出白而清晰的划痕。

落样时要细心准确，不要走形。

然后将皮用湿毛巾包好使皮子保持湿软，容易走刀。

3) 雕刻。

雕刻是全部制作工序中最重要的一环。

雕刻要求刀工熟练，用刀自如，刀法流畅，刀路清晰。

讲究皮走刀不动。

熟练的艺人所刻线条上下刀口齐整，宽窄均匀，线条刚劲有力。

在镂空装饰方面，要求疏密得当，连接自然。

4) 敷彩。

上色用透明色，光照效果好。

早期用皮胶调制，颜色附着力强。

敷彩多用纯色，主要用红、黄、绿、黑等五种色，不分深浅，不加调配，多用平涂方法，有时也根据对象采用勾线和晕染，增加形体的立体感。

皮影的色彩以黑和深色为主调，以达到形体清晰，色彩浓艳，强烈醒目的效果。

5) 熨烫。

把上好色的影形烫平熨展，达到平整定型。

传统做法是把两砖烧热，叫“火砖”，将要熨烫的影形用白布包起，夹在两片火砖之间（温度在摄氏七十度左右），经过一定的压力和受热，烘干水分。

有的采用熨斗熨烫，一般认为采用火砖会使影形两面同时受热，效果比较好。

6) 订缀。

订缀是皮影制作的最后一道工序，把雕好的各个部件加以连接固定。

头部和影身的连接是活的，根据需要可以调换。

四肢的连接点要选好，上下左右适当。

肩部和两臂的连接点不能太前或太后，否则影人身体就会不平衡，出现前倾后仰的现象。

两腿和腰部连接点不合适会使两腿长短不齐。

待各部件连接好后，加操纵杆。

在影人颈部加一根主签，两个手腕处各加一根活动签，然后分类入箱。

<<中国皮影制作技法集锦>>

编辑推荐

《中国皮影制作技法集锦》谈及皮影戏的另外两部分。

第一章是中国各地皮影风格的概述。

这是笔者在查阅大量资料和实地考察的基础上形成的对中国有代表性地区的皮影风格的一个概述总结，笔者力求通过短小精悍的篇幅展现每个地区皮影的特色。

第三章是关于全国各地有代表性皮影雕刻艺术家的一个资料汇编。

<<中国皮影制作技法集锦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>