

图书基本信息

书名：<<小超人弟弟弟·第一季 弟弟弟大战外星鬼>>

13位ISBN编号：9787550500662

10位ISBN编号：7550500665

出版时间：2011-3

出版时间：大连

作者：杨鹏

页数：220

字数：98000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

“弟弟弟”是杨鹏写作之初创造的一个童话形象，以弟弟弟为主人公的故事曾连续十几年在国内各少儿杂志和刊物上发表。

这位中国首位迪士尼签约作家杨鹏在大连出版社出版的“小超人弟弟弟”系列图书第一季，一套5本，包括《百变魔猫》《弟弟弟变成了小老鼠》《幻想世界大逃亡》《来自未来的小幽灵》和《弟弟弟大战外星鬼》。

它们每一部都是由一个个有趣的小故事组成，幽默的语言，连贯的叙事，很容易就会让孩子产生兴趣。

“小超人弟弟弟”系列成功地塑造了一个可爱、开朗、勇敢的弟弟弟形象，为中国童话和科幻文学又增添了一个可爱形象。

本册为《弟弟弟大战外星鬼》。

作者简介

杨鹏，笔名雪孩。
中国作家协会会员，北京作协儿童文学委员会委员，北京作协签约作家，文学硕士。
现供职于中国社会科学院文学所。
出版作品100多部，共计1000多万字。
曾获得国内多项文学大奖，作品被翻译成英、日、韩等多国文字，在海外出版。

书籍目录

弟弟弟大战外星鬼

地球成了大火药桶

外星幽灵潜入地球

寻找幽灵

古花瓶里的日本幽灵

屋里东西飞起来

死去了半个多世纪的幽灵

外星幽灵的恐吓

战争，如箭在弦

阿玛利霞芭芭拉瓦

水云静子的劫难

还魂草

瓦拉芭芭霞利玛阿

会飞的房子

比魔鬼更可怕的魔鬼

水晶球的五色光芒

外星幽灵进攻地球

召唤地球鬼

巫术眼镜

地球的最后时光

巧克力蘑菇云

教室宇宙战舰

冷漠转校生

教室飞到太空里

危险的小行星带

章鱼巨无霸

怪物克星

魔力古棒

诡异的敲鼓声

弟弟弟一夜间成为超人

魔力古棒长出了细胳膊细腿

假弟弟弟玩转地球

撞不死的老太婆

大盗霍霍波

白雪制服黑帮

总统专机惊魂

魔力古棒大变身

会飞的老虎

尾声

章节摘录

天马博士的精神快要崩溃了。
外星鬼怪们无时无刻不跟他捣乱，使他疯话连篇。
当他进文具店买墨水时，他的话刚要出口，看不见的鬼怪就抢在他的前面喊道：“喂，小姐，来个面包，大面包。”
“而站在柜台里面的，明明是个年轻的先生。”
当他到快餐厅里吃饭时（家里当然是做不成饭了，鬼怪们控制了厨房），饭菜里莫名其妙地出现几只苍蝇、蜘蛛、毛毛虫作为免费佐料且不说，到了结账的时候，他会发现口袋里的钱包不翼而飞或者一个子儿都没有了。
他家里的电话整天响个不停，可是他一接电话，就听见鬼怪用最下流、最粗鲁的词语咒骂他，威胁他停止一切努力。
而夜半歌声，更是不在话下。
他的神经变得非常脆弱，他打电话向警察局、同事们求救，可是没人信他的话，他们都不信鬼。
天马博士保守估计自己在十天之内将驾鹤西去，和这群捣蛋鬼一样，成为幽灵。
格格巫的出现，改变了天马博士已成定局的命运。
格格巫从南美洲飞来。
格格巫并不像想象中的那样：头发火红，戴着五花八门的头饰，身上披着虎皮、豹皮，腰间还插一把护身短刀。
不，正好相反，他看起来像个风度翩翩的商人。
他的体形是标准的倒三角形，身材魁梧，体格健壮，像电影《超人》里的克拉克。
下了飞机，他便拎着黑色密码箱打的士去天马博士的寓所。
他敲敲门，没有回音。
于是他侧耳倾听，他那训练有素的耳朵马上听出寓所里鬼怪们的狞笑和嚎叫。
“砰！”
“格格巫侧肩撞开了门。”
屋里乌烟瘴气，一片狼藉。
天马博士躺在铁丝网围成的床上，脸色苍白，瘦成了皮包骨，奄奄一息。
“不许放肆！”
“格格巫厉声喝道。”
鬼怪们立刻龇牙咧嘴地围上来，扮出种种怪相，企图喝住格格巫。
岂不知正是飞蛾扑火，自取灭亡，格格巫从密码箱里取出来一个水晶球，一边轻轻地用手贴着水晶球抚摸着，一边念着咒语：“阿玛利霞芭芭拉瓦……”鬼怪们尖叫起来，化作一道道惨白的光，被水晶球吸了进去。
这水晶球名叫如意水晶球，是格格巫的法宝之一。
鬼怪们被吸进如意水晶球里，看上去就像鱼缸里游动的一尾尾金鱼。
如意水晶球能将方圆十公里之内的幽魂野鬼吸得一千二净。
当天马博士屋里的鬼怪全被收拾之后，格格巫打开密码箱，准备将水晶球放进去。
就在这时，一道蓝光风驰电掣地从屋外飞来。
“……”

媒体关注与评论

勤奋创作是作家强烈使命感的充分体现。

作品是作家的生命线。

杨鹏把自己的全副精力凝固在作品之中。

从这个意义上讲，杨鹏是值得敬佩的作家。

后生可畏。

我为当代中国青年作家中出现杨鹏这样的高产、优质的作家而无限欣喜。

——叶永烈 时常会碰到对我说小时候看我的书的读者……其中最让我感到快慰的，是昔日的读者长大成为了作家，例如杨鹏。

理由简单：读者成为奥运冠军，我觉得和我没什么关系。

读者成为作家，我会有阿Q式的成就感。

——郑渊洁 杨鹏在强烈的现代意识下执著于童年本位的儿童文学写作，这奠定了他在当下儿童文学界较为特殊的地位。

作为出生于70年代的新生代儿童文学作家，杨鹏在儿童文学创作、批评等领域业已开拓出的儿童文学话语空间，足以使其成为儿童文学界重点观察分析的一种现象。

——李利芳 印象中，杨鹏是一个安静而温和的人。

可是读他的童话，却时时感受到他内心火山岩一样滚烫的奔突汹涌的力量。

杨鹏总是试图透过纷繁复杂的生活表象，来俯瞰现代人迷乱的生活空间，也试图在童话中，以儿童的想象和稚拙，来寻求现实人生的答案。

——李学斌 迪士尼创始人沃尔特·迪斯尼曾说：尝试一些似乎不可能的事是一种乐趣。

中国作家杨鹏也有着相同的创作追求。

不断挑战自己，保卫孩子的想象力是杨鹏创作的动力。

——余雷

编辑推荐

有一个小学生，名叫弟弟弟。

为什么叫弟弟弟？

多怪的名字啊！

这是因为他的爸爸叫爸爸爸，妈妈叫妈妈妈，妹妹叫妹妹妹。

他叫弟弟弟既好叫又好记，没有什么稀奇的！

杨鹏的“小超人弟弟弟”系列图书是以弟弟弟为主人公的一系列故事。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>