

<< 《全金诗》韵部研究 >>

图书基本信息

书名：<< 《全金诗》韵部研究 >>

13位ISBN编号：9787550500716

10位ISBN编号：7550500711

出版时间：2011-3

出版时间：大连出版社

作者：崔彦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<《全金诗》韵部研究>>

### 内容概要

《全金诗》是研究金代语音的重要资料。

崔彦编著的《&lt;全金诗&gt;韵部研究》全面整理了《全金诗》512位诗人12000首诗歌的用韵，区分出古体诗与近体诗，归纳制作出韵谱，确定韵脚字5319个。

根据上述材料，《&lt;全金诗&gt;韵部研究》的第二章和第三章，分别归纳总结出近体诗和古体诗的韵部系统，详尽地描述了《全金诗》的韵部系统特点，探讨了金诗用韵中不可回避的几个问题，揭示了其语音史价值。

近体诗的韵部系统分为29部，这个韵部系统83.38%符合“平水韵”的要求，16.62%反映了实际语音。说明诗人做诗用韵比较严格遵守功令，个别诗人的用韵突破了功令要求，通过借韵或出韵来反映实际语音。

古体诗的韵部系统分为22部，这个韵部系统与《广韵》相比，已经大大简化了，入声韵作为一个韵部系统仍然存在，入声韵尾发生混叶，个别入声韵与阴声韵相押。这个韵部系统处于《中原音韵》音系的前期。

第四章具体分析272个特殊韵脚字的用韵情况，其中187个字存在异读，85个字（音）《广韵》未收。

《&lt;全金诗&gt;韵部研究》的结论是近体诗和古体诗都能够反映语音，但是二者反映实际语音的程度和方式并不相同，因此要分别对待不同的研究材料，不能混为一谈。金诗用韵中出现的重要语音现象有：支思韵已经产生，麻韵有分化迹象，平分阴阳，全浊上声已经变成去声。

<< 《全金诗》韵部研究 >>

作者简介

崔彦，女，1968年生。

1987年考入辽宁大学中文系，1991年获得文学学士学位，同年分配至大连市水产局物资供应站工作。

1998年调入大连市学术专着资助出版评审委员会工作。

2001年考入北京大学中文系攻读硕士学位，2004年获得文学硕士学位，同年考入北京大学中文系攻读博士学位，2008年获得文学博士学位。

2009年至今供职于马来亚大学中文系，任高级讲师一职，教授音韵学、古代汉语、现代汉语、文字?等课程。

研究方向：汉语史、音韵学。

<< 《全金诗》韵部研究 >>

书籍目录

- 第一章绪论
  - 第一节课题意义
  - 第二节前人研究的回?
  - 第三节本书的研究材料
  - 第四节本书的研究方法
- 第二章《全金诗》近体诗韵部研究
  - 第一节近体诗的韵例
  - 第二节近体诗韵部系统
  - 第三节地方诗人韵部系统
  - 第四节异部通押情况
  - 第五节韵脚字情况
  - 第六节小结
- 第三章《全金诗》古体诗韵部研究
  - 第一节古体诗的韵例
  - 第二节古体诗韵部系统
  - 第三节阴声韵、阳声韵的异部通押
  - 第四节入声韵部的通押
  - 第五节韵脚字情况
  - 第六节全浊上声字
  - 第七节异调通押
  - 第八节小结
- 第四章特殊韵脚字研究
  - 第一节异读字
  - 第二节《广韵》未收字(音)
  - 第三节小结
- 第五章结论
- 参考文献
- 后记

<< 《全金诗》韵部研究 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>