

<<王思任批评本牡丹亭>>

图书基本信息

书名：<<王思任批评本牡丹亭>>

13位ISBN编号：9787550600379

10位ISBN编号：7550600376

出版时间：2011-1-1

出版时间：凤凰出版社

作者：汤显祖 著,王思任 批评

页数：217

字数：205000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王思任批评本牡丹亭>>

内容概要

汤显祖在《牡丹亭》题词中说，他所写的是“情”，而且是“生者可以死，死者可以生”的“一往而深”的“情之至”。

王思任指出：“《牡丹亭》情也。

若士以为情不可以论理，死不足以尽情，百千情事、一死而止，则情莫深于阿丽者矣。

”杜丽娘不甘心受理学的束缚，不愿为高墙深院的禁锢，她向往走向大自然，大胆地追求幸福爱情，执着地追求青春价值和婚姻自由。

为了这一追求，她可以献出生命，魂游地狱，还可以起死回生。

对此王思任赞叹道：“杜丽娘隽过言鸟，触似羚羊，月可沉，天可瘦，泉台可眼，撩牙判发，可押而处，而‘梅’、‘柳’二字，必不肯使劫灰烧失。

”王思任鲜明地肯定人的自然本性，肯定人的欲望，歌颂青年男女对爱情的生死不渝的执着追求：“若士所谓一生‘四梦’，得意处惟在《牡丹》，情深一叙，读未三行，人已魂消肌栗。

”他在《批点玉茗堂V牡丹亭)叙》中点评汤显祖刻画人物性格“无不从筋节窍髓，以探其七情生动之微也”。

王思任对《牡丹亭》的剖析，深得明代文学家陈继儒的赞赏：“一经王山阴批评，拨动稠酪之尘根，提出傀儡之啼笑，关汉卿、高则诚曾遇此知音否？”

《牡丹亭》流传的版本甚多，主要有明金陵文林?本、朱墨本、朱元镇校刻本、清晖阁本、毛氏汲古阁本、清代竹林堂本、吴吴山三妇合评本等，现以暖红室本为底本，并配以暖红室插图。

王思任评点的《牡丹亭》不易访获，我们所整理的《王思任批评本V牡丹亭>》旨在帮助广大读者充分领略《牡丹亭》这部戏剧的妙处。

鉴于整理者才疏学浅，疏漏讹误在所难免，尚祈读者指正。

<<王思任批评本牡丹亭>>

作者简介

作者：（明代）汤显祖 合著者：（明代）王思任

<<王思任批评本牡丹亭>>

书籍目录

牡丹亭题词

批点玉茗堂《牡丹亭》叙

第一出 标目

第二出 言怀

第三出 训女

第四出 腐叹

第五出 延师

第六出 怅眺

第七出 闺塾

第八出 劝农

第九出 肃苑

第十出 惊梦

第十一出 慈戒

第十二出 寻梦

第十三出 诀谒

第十四出 写真

第十五出 虏谍

第十六出 诘病

第十七出 道觐

第十八出 诊崇

第十九出 牝贼

第二十出 闹殇

第二十一出 谒遇

第二十二出 旅寄

第二十三出 冥判

第二十四出 拾画

第二十五出 忆女

第二十六出 玩真

第二十七出 魂游

第二十八出 幽媾

第二十九出 旁疑

第三十出 欢挠

第三十一出 缮备

第三十二出 冥誓

第三十三出 秘议

第三十四出 诮药

第三十五出 回生

第三十六出 婚走

第三十七出 骇变

第三十八出 淮警

第三十九出 如杭

第四十出 仆侦

第四十一出 耽试

第四十二出 移镇

第四十三出 御准

<<王思任批评本牡丹亭>>

第四十四出 急难
第四十五出 寇间
第四十六出 折寇
第四十七出 围释
第四十八出 遇母
第四十九出 淮泊
第五十出 闹宴
第五十一出 榜下
第五十二出 索元
第五十三出 硬拷
第五十四出 闻喜
第五十五出 圆驾

<<王思任批评本牡丹亭>>

章节摘录

版权页：插图：【三登乐】（老旦上）今生怎生？

偏则是红颜薄命，眼见的孤苦仃伶。

（泣介）掌上珍，心头肉，泪珠儿暗倾。

天呵，偏人家七子团圆，一个女孩儿厮病。

【清平乐】“如花娇怯，合得天饶借。

风雨于花生分劣。

作意十分凌藉，止堪深阁重帘，谁教月榭风檐。

我发短回肠寸断，眼昏眇泪双淹。

”老身年将半百，单生一女丽娘。

因何一病，起倒半年？

看她举止容谈，不以风寒暑淫。

中间缘故，春香必知，则问他便了。

春香贱才哪里？

（贴上）有哩。

我“眼里不逢乖小使，掌中擎着个病多娇。

得知堂上夫人召，剩酒残脂要咱消”。

春香叩头。

（老旦）小姐闲常好好的，才着你贱才伏侍她，不上半年，偏是病害。

可恼，可恼！

且问近日茶饭多少？

【驻马听】（贴）她茶饭何曾，所事儿休提、叫懒应。

看她娇啼隐忍，笑谗迷厮，睡眼懵怔。

（老旦）早早稟请太医了。

（贴）则除是八法针针断软绵情。

怕九还丹丹不的腌臢症。

（老旦）是什么病？

（贴）春香不知，道她一枕秋清，却怎生还害的是春前病。

高才！

（老旦哭介）怎生了。

<<王思任批评本牡丹亭>>

媒体关注与评论

吾谓《牡丹亭》非他，盖直接《诗》三百之法乳者也；“思无邪”之一化身也；是圣贤之心肠也；是豪杰之血气也；是才子之才、佳人之佳，兼此二者之无奈之情也；是能将闺门风雅，情性之本原，宛转曲折而书之，缠绵低徊而度之，明目张胆地而扮演之者也。

宁非天下之才耶？

非天下之奇才而能如此耶？

观其自序云刺绣金针，不啻已和盘托出，而后贤仍复虚费言词，不关痛痒，无乃有负作者之心乎？

故奋笔起而赞之，夫岂不知《牡丹亭》本不必赞，赞亦不可胜赞耶：读之可耳。

余读之数十遍，其中数折又歌之数十百遍，有一见而倾倒者，有数遍数十遍之后而渐觉好者，有数百遍而始开口笑者，有至今而茫然者，亦终身读之而已，赞何为哉：赞之者何？

恨辞也。

焉恨之？

恨其“明放着白日青天，而色眼隧睽寻难见”也。

——俞平伯《牡丹亭赞》

<<王思任批评本牡丹亭>>

编辑推荐

《牡丹亭(王思任批评本)》是由凤凰出版社出版的。

<<王思任批评本牡丹亭>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>