

<<上帝原来是个近视眼>>

图书基本信息

书名：<<上帝原来是个近视眼>>

13位ISBN编号：9787550600744

10位ISBN编号：7550600740

出版时间：2011-4

出版时间：凤凰出版社

作者：许卫国

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上帝原来是个近视眼>>

前言

后记 我这个人天生下贱，不可避免地要与小人物混在一起。杨三，与我没有一面之交，没有一口水之友谊，只是儿童时代有人常常提起杨三的三言两语，印象中有他模糊的记忆，以致多年过去，杨三还深深地刻在我记忆之中，我都不知道是不是该记住的没记住，不该记住的记住了。

如果不把他写到文字上，杨三，这个印象中的人物就会终身萦绕我的灵魂，拨乱我的心绪，于是，就在文人都在忙着争宠、邀功、发财、出名之际，我把杨三的事情做个了断。

从此，杨三在纸上游走，不再来与我纠缠不清。

我爱小人物，因为我本身就是小人物。

小人物真实可信，和气可亲。

他们的虚伪都显得朴实，他们的心计都近似纯真，他们多得像蚂蚁，你可以不把蚂蚁放在眼里，但是，人人都会说，蚂蚁搬动太行山。

小人物和小人物在一起活得自然，活得通俗，活得轻松，我们免去了很多伪装和别有用心，虽然都普通得如大海中的一滴水，但水没有缝隙，只有紧密相连。

一滴水与波澜，与浪涛，与洪流，与雷电，与风云，与海洋大河生生息息。

在这个世界上，小人物占绝大多数，当然也有些人实际是小人物，但总认为早已经脱离小人物的行列，感觉大人物似的。

我们知道，这个世界实际是小人物在支撑，离开小人物，这个世界一天都混不下去。

任何一个人一辈子不就是一生一死两件大事吗？

杨三是不能再小的小人物，试想，如果没有杨三这些人，大人物能不能不死，一旦死了怎么办？

连他们儿女都做不了，乃至不愿做和不敢做的事情，只有杨三这些人来做，而且做得漂漂亮亮，对死人是负责、是尊重，对活人是解脱、是安慰。

你说死人是不是大事？

具体来安葬死人是不是大事？

这些大事，必须由小人物来圆满完成，至于敬献花圈、磕个头、读个悼词、鞠躬告别那才是小事。

用老冯话说，哪个不会？

！

多年来，基本无私奉献的殡葬大师杨三先生永垂不朽！

由此上溯到三千年前，从那时起为把人类送上天堂的所有殡葬大师们永垂不朽！

<<上帝原来是个近视眼>>

内容概要

一个医院的收尸工，从野狗嘴里夺下了一个弃婴，倾其所有，最后把他培养成高官。当人们对其养子仰慕不已，恭敬有加的时候，他却无人问津，默默而死……《上帝原来是个近视眼》形象生动，语言精彩，故事情节如画卷一般，跌宕起伏，引人入胜。

《上帝原来是个近视眼》由徐卫国编著。

<<上帝原来是个近视眼>>

书籍目录

第一章 杨三和黑女人及老十八 第二章 大嘴怎么办 第三章 我，我们与杨三 第四章 人是食肉动物吗 第五章 杨三面临失业 第六章 我们的生活还离不开杨三 第七章 杨三，时代和女人 第八章 杨大嘴走进新时代 第九章 补记后记

<<上帝原来是个近视眼>>

章节摘录

“怎么回事？”

“你问他怎么回事？”

“你睡这儿干什么？”

杨三看是个干部样子的人来了，就想起身离去。

杨院长随口问了黑女人这人是谁，怎么这个样子啊？

“整个清洋街上就数他名声响，哪家骂孩子不拿他做话把子说？

不学好——杨三就是你影子。

“太阳还没正午，杨三真是就没了影子。

“啊，你真就是那位杨三？”

老杨？

走到我办公室去谈谈。

杨三迟疑片刻把下颌放在心口，抖抖棉袄，跟在杨院长后边。

后面人一致认为杨三不是杨院长的爹，就是他的叔。

黑女人目送杨三远去，大门洞开，不少人趁机混进了住院部。

医院南边三里之外是茫茫一片乱坟岗，远远望去好似大大小小的山峦起伏连绵一般，实际面积不大，却总让人觉得深不可测，似有无穷的秘密，里面难免不让人想到有野人、怪兽、精灵什么的。零星几棵柳树在那种环境里也显得晦暗、神秘、阴沉，这些柳树是送葬人扛的招魂柳枝，无心插柳柳成荫，在那里扎了根，发了芽，长高长大后都好象沾了鬼神的魂魄灵气，就不是纯粹的树了，不是简单的风景了。

有人说，常看见有蛇反反复复爬上树去，然后跌落下来，沾地就变成老鳖，完成一次身份的转变，所以不少人不敢吃老鳖，特别是三条腿的。

还说死人骨头烂了，头发就顺水游走了，春天一打雷就变成了黄鳝，所以黄鳝都是死人头发变的，害得红侠子舅舅饿死也没敢吃黄鳝。

阴雨天，大雾天，柳树就更可怕，让人看那树又平添几分阴森，几分惊恐，远远看去总以为是人形鬼影，枝条里好像随时都可以露出个青面獠牙的鬼脸来。

还有人说，一般吊死鬼还会在这个时候再现柳树上，以女鬼为最，她们头后仰，脚尖朝地，跳芭蕾舞一样，头发瀑布般下随风飘荡，眼珠挂在眼眶外边，舌头拖到脑门上或心口窝。

说这话的人讲着讲着连自己脊背都发凉，其实他也有故意吓唬人的意思，不想也吓着了自已，他也从没看见吊死鬼。

这时，煤油灯火头也断气似的一跳一跳，四周墙上出现群魔乱舞的背景，他看听众面色已经煞白，他就暗暗高兴，吓唬人，叫人害怕，他回家也总以为后面有人跟着，回头一看又什么也没有；上了床，脚不敢放床枹以下，总以为床底有什么东西会拽腿，蒙头就睡，不敢看屋梁上任何东西，效果达到了，对于讲鬼的人也是一种快乐。

乡村的夜晚除了被窝里一时折腾，还能有什么刺激精神，焕发情趣的东西呢。

从医院到乱坟岗没有路，茅草霸道，吞脚没膝，走上面如同涉水。

茅草存在的地方绝无二草，其他草被挤得老远，还颤巍巍似的害怕。

顽强的巴根草也不是它的对手，就更不要说父母秧，芥菜，烂脚丫了。

杨三簌簌走过，茅草依然不倒。

茅草的叶子片片似尖刀，两面有锯齿，很多人都被它划伤过，流过血，只有鲁班的鲜血没有白流，发明了锯子。

茅草极具挑战和抗争的性格，刚出地面紫色的针尖在寒风中挺立，稍高叶片就如刀剑，壮实了怀孕一样地含苞怒放了，不久就分娩出棉絮一样的白毛穗子，一大片，一大片，随风晃荡，海里鱼群一样地运动，白浪一样地漫游，再朝后，穗子老了，白絮离开穗芯，雪花一样漫天飞舞。

这时茅草就像生过孩子的母亲，全身干瘦枯黄，暗红，冬天来了，其他草枯了烂了，茅草虽也枯干却依然挺拔，依然坚韧，枯死了也不倒下，倒下了也不腐烂。

<<上帝原来是个近视眼>>

这片坟墓成就了杨三的未来，坟墓能为活人带来希望和快乐的唯杨三一人。

杨三成了医院的一员，有人在杨院长面前继续传颂杨三的胆大，带有杨院长慧眼识人的拍马之嫌。说有一回春天他上街回来已经半夜，路过一片坟岗，这时天上淅沥淅沥下起小雨，湖里湿闷燥热，鬼魂就纷纷出来玩耍和施诡计，它们决定统一思想，一致同意要给这个不把它们放在眼里的杨三一点颜色看看，鬼火跳来跳去，绕得人眼花缭乱，杨三看也不看，它们熬心一样怪叫怪嚎，杨三听也不听。有一个厉鬼就雾团一样滚到杨三背上，凉透了杨三的脊背，要杨三背他走走，那鬼故意暗暗使坏，压得杨三喘不过气，大头小头都满头大汗。

杨三咬牙坚持，悄悄解下腰带把那鬼勒紧在他的后背上，那鬼浑然不知，继续得意忘形，张牙舞爪，不知不觉走到了大街上，见有了灯光，那鬼就要挣脱，哀求着要下来回家。

杨三不理，径直背到自己的小屋里，那鬼顷刻变成了一块棺材板，杨三就用它生火温酒，那棺材板被火烧得只是唧唧叫着流血——黑黑的血，还有梦一般遥远的哀嚎。

后来听说杨三夜里再去乱坟岗，都可以听到一片惊恐的哭泣声，求饶声，说三爹爹来了，不要惹他啊。

杨三成了乡村传说的传奇英雄，但很多人没见过他，总以为是历史人物。

……

<<上帝原来是个近视眼>>

编辑推荐

我爱小人物，因为我自己就是个小人儿。

小人物真实可信，和蔼可亲。

他们的虚伪都显得朴实，他们的心计都近乎纯真。

他们像蚂蚁一样渺小，但是蚂蚁也能搬动太行山。

小人物活得自然，活得通俗，活得轻松。

他们不需要伪装，不需要面具，他们普通得犹如大海中的一滴水，但每滴水之间紧密相连，与浪涛、与雷电、与风云、与江河大海生生息息。

《上帝原来是个近视眼》由徐卫国编著。

<<上帝原来是个近视眼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>