

<<文心雕龙选译>>

图书基本信息

书名：<<文心雕龙选译>>

13位ISBN编号：9787550603967

10位ISBN编号：7550603960

出版时间：2011-5

出版时间：凤凰出版社

作者：周振甫 译注

译者：周振甫 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文心雕龙选译>>

### 内容概要

南朝梁刘勰著《文心雕龙》一书，清代章学诚称其“体大虑周”，“笼罩群言”。全书包括文学、文章学、修辞学、语法几部分，经史子集都有所论列，并且选文定篇，研究各体文的著作要求，分别加以论述，采用骈体文形式来表达。

本书按《文心雕龙》的体例酌选其中的名篇，“文之枢纽”部分《原道》等4篇全选，“论文序笔”部分选《明诗》、《诸子》等5篇，“创作论”方面选了《神思》、《物色》等8篇；另外，《时序》是文学史，《才略》是作家论，《知音》是鉴赏论，都是重要的古代文论，因此都选。整体而言，本书所选重点放在文学论上。

<<文心雕龙选译>>

作者简介

周振甫：著名古典文献学家。

<<文心雕龙选译>>

书籍目录

前言  
原道第一  
征圣第二  
宗经第三  
辨骚第五  
明诗第六  
诠赋第八  
诸子第十七  
论说第十八  
神思第二十六  
体性第二十七  
风骨第二十八  
通变第二十九  
定势第三十  
情采第三十一  
总术第四十四  
时序第四十五  
物色第四十六  
才略第四十七  
知音第四十八  
序志第五十

## &lt;&lt;文心雕龙选译&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：【翻译】《诗经》有六义，第二种叫“赋”。

“赋”是铺叙，是铺叙辞藻创作文辞，体察物象抒写情志。

从前邵公说：“公卿献诗，乐官献箴，盲人念诗。

”《诗经》的《毛传》说：“能够登高作赋，可以做大夫。

”《诗序》讲赋和铺叙之说相同；《诗传》讲赋成为另一种体裁。

总观赋的趋向，实是以诗为本干而其中的一枝在发展。

所以刘向说明“不唱而朗诵的是赋”。

班固宣称“赋是从《诗经》中发展出来的一支流派”。

至于像郑庄公的赋“大隧”，士芳的赋“狐裘”，用了短韵语，由自己来作文辞，虽然合于赋的体裁，只是还未曾成熟。

到屈原创作《离骚》，才开始扩大声音形貌。

所以赋这种文体，是起源于诗人，到《楚辞》里开拓领域。

于是荀况的《礼》、《智》二赋，宋玉的《风赋》、《钓赋》，这才加上“赋”的称号，跟诗划分开界限，从诗中六义之一的附庸，蔚然成为大国。

用叙述客人和主人对话来开头，极尽声音形貌以竭力显示文采，这是跟诗分别的起点，也就是赋的开头。

秦代不崇尚文辞，稍有杂赋。

汉代初年的辞赋家，顺着这种发展趋势来写作，陆贾起了头，贾谊再开拓，枚乘、司马相如扩大影响，王褒、扬雄造成声势，枚皋、东方朔以下，各种事物都用赋来描绘。

到宣帝时已积累了大量的作品，成帝时加以校订审阅，送请皇帝看的有一千多篇，探源寻流，确实是兴起于楚而大盛于汉。

汉赋描写京都、宫殿、苑囿、狩猎，叙述行旅，抒写情志，都要考察国都体制并观看田野规划，用意崇尚辉煌弘大。

既用序开头，又用乱结尾。

序作为发端，在开头就引出作赋的缘由；乱用来收束全篇，加强结尾的气势。

按《商颂·那》的最后一章，闵马父称之为“乱”，可见殷人辑商颂，楚人作赋，这已进入鸿文大篇的范围，是由诗发展到赋的转折。

至于分别草木，描绘禽兽，以至各种事物，则是触景生情，以抓住情景的变化，所以比拟形容，语言务求细密；描状物象，手法贵在比拟：这又进入小赋的领域，成为奇巧的关键。

试看荀况使用隐语，以反复描绘事物；宋玉发言夸大，是淫靡艳丽之始；枚乘的《菟园赋》，能举要而含新意；司马相如的《上林赋》，写众多物类以成其富艳；贾谊的《鹏鸟赋》，在情理上有所明察；王褒的《洞箫赋》，在声貌上穷极变化；班固的《两都赋》，绚烂而博雅；张衡的《二京赋》，快利而宏富；扬雄的《甘泉赋》，构成深沉瑰奇的风格；王延寿的《鲁灵光殿赋》，写出飞动的气势。

<<文心雕龙选译>>

编辑推荐

《文心雕龙选译(修订版)》是古代文史名著选译丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>