

<<永远的艳后>>

图书基本信息

书名：<<永远的艳后>>

13位ISBN编号：9787550609426

10位ISBN编号：755060942X

出版时间：2012-1

出版时间：凤凰出版社

作者：盛文林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<永远的艳后>>

内容概要

伊丽莎白·泰勒的一生简直就是一部传奇。她一直被看作是美国电影史上最具有好莱坞特色的人物：由童星成长起来的她貌美如花，既可以清纯，也可以妖艳，她的魅力和演技使她夺得三次奥斯卡奖和无数奖项。然而，过度的放纵，也使她最终肥胖衰老疾病缠身。为此，她曾幽默地说：“我进医院的次数和一般人搭出租车一样频繁。但是，我是个生命斗士！”

本书是伊丽莎白·泰勒繁华一生的闪烁轨迹。她的美貌、她的奢华、她的电影、她的八个丈夫……使得她在半个多世纪以来，始终高居媒体追逐的榜首。如今，这个集好莱坞的艺术、金钱、美貌、爱情于一身的艳后，将从她逝去的年代起身了。

当她那令人难以抗拒的笑靥再次出现在你面前的时候，你准备怎么办呢。

<<永远的艳后>>

作者简介

盛文林，自由撰稿人。

<<永远的艳后>>

书籍目录

- 第一章 生下来竟是个黑毛孩儿
- 第二章 终于当上了小童星
- 第三章 从《玉女神驹》到世界上最美的女孩
- 第四章 初恋爱上了运动员
- 第五章 恋爱不如当明星
- 第六章 世界上最痛苦的新娘
- 第七章 十九岁，恋人未满
- 第八章 爱上他的柔弱
- 第九章 动物园里的新生活
- 第十章 此时，理查德·伯顿还是一颗流星
- 第十一章 没有同性恋，就没有好莱坞
- 第十二章 肥胖新境界
- 第十三章 被最慷慨的托德爱上了
- 第十四章 女人都爱最强的
- 第十五章 做大使不如做一只猫
- 第十六章 最爱的总是最远
- 第十七章 如果爱人不在，就爱他的影子
- 第十八章 《去年夏天的奇遇》
- 第十九章 抵达《埃及艳后》前，途经死亡
- 第二十章 从古镜中寻到安东尼
- 第二十一章 再难也要熬到结婚
- 第二十二章 谁害怕弗吉尼亚·沃尔夫？
- 第二十三章 开起了夫妻店
- 第二十四章 炫耀之风势不可挡
- 第二十五章 只能扮演酒鬼了
- 第二十六章 最美的伊丽莎白又回来了
- 第二十七章 一切都是为了复婚
- 第二十八章 为新丈夫辅选参议员
- 第二十九章 肥婆的日子不好过
- 第三十章 勇气之母不是外交官
- 第三十一章 大声喊出艾滋病的名字
- 第三十二章 最终的自由

<<永远的艳后>>

章节摘录

伊丽莎白是以她祖母的名字命名的，她的祖母也是一个娇小玲珑、满头乌发、皮肤白皙的美人。伊丽莎白·玛丽·罗斯蒙德于1869年出生于俄亥俄州的斯科蒂史—艾里史世家，并随家迁到伊利诺斯州的斯普林·费尔德，在那里，她同弗朗西斯·马里昂·泰勒结婚。泰勒是一位比她大九岁的印第安人，身材高大，朴实而又潇洒。

1897年12月28日，他们的儿子弗朗西斯·里恩刚出生不久，泰勒全家便南迁到阿肯萨斯城南部的一个小村庄，这里是船运和铁路中心。

在那里，他们全家都经营起邮政快递业务，生意相当兴隆。

多年以后，害羞而又朴实的弗朗西斯·里恩·泰勒长大成人，逐渐被一个外向而又坚强的德国人后裔萨拉·弗奥拉·沃姆布罗特所吸引了。

萨拉于1896年8月21日出生于阿肯萨斯城，她同弗朗西斯一样，渴望能冲出这个生活平淡的小城镇，使自己成为一个世界闻名的演员。

这个想法得到自己母亲的暗中支持。

她母亲是一个天才的歌唱家和钢琴家，她比她丈夫对艺术更感兴趣，而后者是一个勤奋的补锅工人，经营当地一家干洗店。

弗朗西斯·里恩早于萨拉辍学。

他的姨母马贝尔·罗斯蒙德嫁给了一个富裕的古董商——霍华德·杨。

杨很喜欢弗朗西斯，便让他到圣路易斯当学徒。

1919年，当弗朗西斯21岁时，为了满足喧腾的20世纪初城市人们的奢侈，他们二人决定在纽约开一家美术馆。

后来，这两位聪明而有教养的绅士很快在曼哈顿走红，因为他们专门鉴定18到19世纪欧洲艺术品。

在此期间，萨拉·沃姆布罗特也辍学并疯狂迷恋上了演戏。

很长一段时间，她同弗朗西斯·里恩并没有联系。

虽然她的母亲为一个漂亮的女孩独自闯荡而担心，但还是允许她在阿肯萨斯城中学演戏。

萨拉一心一意要成功，甚至把自己的名字改为更好听的萨拉·索森。

她设法拜见来到城里巡回演出或定期演出的剧团演员。

早在1922年，她已在依阿华、马尼托巴、马萨诸塞等城市里的大剧团里充当小角色。

但如果她没有在1922年7月到洛杉矶，并在一部叫《门上的记号》的剧本中充当配角的话，她的明星之梦也许将永远不能成真。

那个剧本是评论家和剧作家查宁·波洛克所写的。

在《门上的记号》中，波洛克被萨拉毫不做作的真挚和恰到好处的自矜所打动。

因此，他让她出演玛丽·玛格丽特。

经过三个星期的排练，《门上的记号》(后改名为《傻子》)在洛杉矶的麦杰斯蒂克剧院试演。

评论家对它做了无情的批评，但波洛克和监督人阿奇·西尔温却按计划在百老汇进行了演出。

乘坐着东驶的颠簸的火车，剧团终于在那年10月到达纽约，却发现布景因曼哈顿一个仓库失火而遭破坏，需要尽快修复。

1922年10月23日，时代广场剧院帐篷的灯终于点亮了。

但是同安妮·尼克尼斯的力作《艾比的爱尔兰玫瑰》、乔治·肖伯纳的《在玛士撒拉的后面》、尤金·奥尼尔的《长发野人》、乔治·凯利的《拿火把的人们》、科尔顿和兰道尔夫的《雨》、匹兰得娄的《十大角色寻找作者》、卡贝尔·卡派克的《R. U. R》以及艾尔文·柏林和维克多·赫伯特成功的音乐剧，还有齐格费尔德的活报剧和乔治·怀特的《丑闻》相比，《傻子》上座率相当低。

在这些众多精彩的节目中，波洛克那冗长乏味的剧本使评论家们大失所望。

他们大都悲叹剧本矫揉造作、冗长乏味、令人难以忍受——虽然最令人尊敬的评论家、年刊《最佳戏剧》的编辑伯恩斯·曼托把它作为1922年最好的十部剧本之一。

《傻子》的监督人阿奇·西尔温准备放弃这个剧本，但波洛克请求他用一星期的时间发起一场宣传活动。

<<永远的艳后>>

他在报纸上登广告，在观众面前讲演，请求宗教界人士提供路费，甚至要牧师写信宣传这个剧本的好处。

这段时间的宣传的确使波洛克取得了成功，突然而来的抢购风潮几乎卖光了一年的票。在最后结束时，七个国家级巡回演出剧团为近85000名观众演出。

P2-3

<<永远的艳后>>

编辑推荐

《永远的艳后(伊丽莎白·泰勒)》由盛文林编译，发生在这些巨星身上的故事，不止是戏，还是被聚焦和被膨胀了的人性。

所以，当我们重新翻看这些历史的时候，也就是我们重新梳理人性的线索，重新审视人性的黑暗与光明的时候。

如果有心，你也许还会发现一个惊人的事实：他们留下的，远比我们记住的要多。

<<永远的艳后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>