

<<文学风景>>

图书基本信息

书名：<<文学风景>>

13位ISBN编号：9787550610514

10位ISBN编号：7550610517

出版时间：2011-12

出版时间：金燕玉 凤凰出版社 (2011-12出版)

作者：金燕玉 著

页数：606

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学风景>>

内容概要

《文学风景：江苏省社会科学院专家文集》对一部文学作品进行正确的阐述和解释后，就可以对它作出恰当的评价，评价的标准是什么？

注重文化和人道的视野，这是我们文学评论的又一扇窗户。

人类的一切活动说到底都是文化活动，就像一块处女地被不断开垦、播种、收获一样，人类在各种活动中积累文化，优质文化对人类的生存和自然的生存都具有建设作用。

文学与文化的关系，有两个层面上的理解。

首先，文学属于文化活动的实践领域，具有文化的本质和意义。

作为文化实践活动的文学，以它的审美创造在建设文化，对既定文化规范或认同、或批评、或突破、或创新。

同时，文学也是文化的产物，文化对文学的渗透，文学对文化的表现，在创作中从文化的角度去观察人、理解人，去表现文化对人的制约，凡此种种。

都使文学成为一种文化现象。

人的存在归根到底是一种文化存在，人的历史归根到底是一种文化的历史。

只有参与到文化建设中去的文学，才会有永久的生命力。

只有通过文化去写人和透过人去写文化，文学才会博大精深。

<<文学风景>>

书籍目录

自序 第一编 元批评论鲁迅的儿童文学观论茅盾的儿童文学评论茅盾的女性文学批评批评与创作的连体关系批评无市场研究·批评·创造女性文学与女性文学批评文学驶向何方——文学与教育关系刍议

第二编 小说家们开放-趋同-分化——新时期文学现象鸟瞰论“复活”的作家群——新时期作家群考察之一论“知青”作家群——新时期作家群考察之二论女作家群——新时期作家群考察之三论军旅作家群——新时期作家群考察之四赵树理与高晓声：两个相异而又交融的世界茅盾小说类型及其影响——兼与鲁迅作比较分析艺术世界的构筑——王蒙、陆文夫小说创作平行比较。

论陆文夫的创作个性论高晓声的创作个性论艾煊的创作个性鸳鸯蝴蝶派与吴文化姑苏小巷有文夫——记陆文夫 第三编 女性文学批评一条自己的轨道——新时期女性文学的崛起从女性的发现到女性的认识——九十年代女性文学的起步两部长篇小说给予女性文学的启示——兼论九十年代中国女性文学的风貌林白与女性化写作——兼论九十年代女性文学的新景观“罗衣”与“诗句”——新时期女性文学之价值女性文学：从“五四”向我们走来古中国婚姻的碎片——张爱玲的艺术世界也谈“私人话语”古典情怀与现代人格——李莹其人其诗女人与男人——我的女人观走进都市——九十年代华文女作家的写作姿态由家而族——20世纪90年代女性写作的拓展身体与歌——20世纪90年代后女性文学新话语寻找女人与女人寻找——新世纪女性文学的起点 第四编 儿童文学批评儿童文学的思考儿童文学与教育八十年代中国儿童文学巡礼中国当代儿童文学的文化意识更新和蜕变——新时期童话发展趋向少男小说与少女小说的分野——少年小说发展趋向塑造未来民族性格的雕刻刀——刘健屏小说创作论她在探索什么？——谈黄蓓佳的儿童小说创作文化的精灵与水乡的少年们新世纪的超越——秦文君新作解读回到大地——全国获奖儿童文学作品述评走进传统，走向现代——少数民族儿童文学创作的新景观跨世纪儿童文学构想历史走进了美国儿童文学儿童文学的世界性与民族性童话幻想的发生中国童话的演变瑰丽璀璨的长篇童话——《西游记》短篇童话的珍珠船——《聊斋志异》现代童话的奠基者叶圣陶童话的大手笔老舍三十年代兴起的科学童话创作《风庐童话》的艺术追求潜入孩子世界的孙幼军“童话大王”郑渊洁不再是很久很久以前——论童话的当代性吴文化中的童话旋律陶行知对儿童文学的贡献茅盾散文中的童年情结梦的色彩——谈艾煊《醒时的梦》童话之旅童书的渡船——点评《浅浅的海峡》金燕玉著作要目后记

<<文学风景>>

编辑推荐

金燕玉编著的《文学风景》对一部文学作品进行正确的阐述和解释后，就可以对它作出恰当的评价，评价的标准是什么？

注重文化和人道的视野，这是我们文学评论的又一扇窗户。

人类的一切活动说到底都是文化活动，就像一块处女地被不断开垦、播种、收获一样，人类在各种活动中积累文化，优质文化对人类的生存和自然的生存都具有建设作用。

文学与文化的关系，有两个层面上的理解。

首先，文学属于文化活动的实践领域，具有文化的本质和意义。

作为文化实践活动的文学，以它的审美创造在建设文化，对既定文化规范或认同、或批评、或突破、或创新。

同时，文学也是文化的产物，文化对文学的渗透，文学对文化的表现，在创作中从文化的角度去观察人、理解人，去表现文化对人的制约，凡此种种。

都使文学成为一种文化现象。

人的存在归根到底是一种文化存在，人的历史归根到底是一种文化的历史。

只有参与到文化建设中去的文学，才会有永久的生命力。

只有通过文化去写人和透过人去写文化，文学才会博大精深。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>