

<<中国散文研究>>

图书基本信息

书名：<<中国散文研究>>

13位ISBN编号：9787550610859

10位ISBN编号：7550610851

出版时间：2011-12

出版时间：凤凰出版社

作者：陈庆元

页数：745

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国散文研究>>

内容概要

《中国古代散文国际学术研讨会论文集》讲述古代散文研究取得的成就是有目共睹的，可喜可贺。我本人认为中国散文研究，还有许多值得注意的领域，其中一个重要的研究领域是散文文体学的建构与研究。

当前，中国体学研究仍然采用西方的“四分法”，散文是并列于小说、戏剧、诗歌的一种文体。但是由于汉字书写的特殊性，以及中国的文学传统的源远流长和丰富性，“四分法”似不能完整地映出中国文学的全部风貌，例如“赋”这一在汉魏六朝很风行的文体（北朝人甚至还有不会赋不能算是文学家之说），句式整齐，押韵，如果按照当下文体论的概念，似乎更加接近诗然而，当代任何一部古代诗歌的选本，我们见不到“赋”的踪迹，而在古代散文的选本中却不时有它的身影。

我们再翻翻《昭明文选》，这部现存的古代第一部文学总集，昭明太子按体把它分成近四十类。

除了诗、骚之外，其他文体似乎都是“散文”。

但是，同样都是散文三十多类的划分，绝不是萧统的“无事生非”、“无事找事”，据李善所注，每一种文体都由来自，都有它的根据。

研究《昭明文选》除了诗、骚之外的文体，可以说是中国古代散文文体研究的一项内容。

我们很高兴地看到，《昭明文选》文体的研究已经出现许多很好的研究成果；们很高兴，汉魏六朝文体学的研究出现了许多优秀的成果，中山大学何诗海博士的新著《汉六朝文体与文化研究》（北京大学出版社2011年版）就很有代表性。

<<中国散文研究>>

书籍目录

前言十年来先秦散文研究巡礼古代散文史的撰述立场与研究方法古代散文界说之总检讨以“精神”作为根本，推进散文理论建设试论先秦散文与诗歌文体兼容的“原型”形态论先秦诸子经解体论殷墟甲骨刻辞“王占曰”之文的文体特征春秋散文类概说——以事务文类为例《左传》艺术风格探奥《晏子春秋》在先秦散文中的独特地位《春秋事语》史论之言简论从“有说乎”审读战国“说”体之特征——兼谈宋玉赋于战国说体向赋体转变过程中之地位《中庸》释义《庄子》和汉抒情赋的“士不遇”主题论汉初庄学接受的类型与特点汉代奏议的进谏艺术汉代的罪己诏“朕甚悯焉”与“戴盆何以望天”——《史记》成书的哲学启示司马迁对人性恶的揭露与批判三题议《史记》“西楚”的地理空间厦文化分区意义《史记·匈奴列传》的历史书写初探刘向《列女传》女性类型的认知特征中国占代散文国际学术研讨会论骨鲠与风骨——建安散文风格论六朝地记的兴盛、影响及其评价论汉魏六朝碑文的功能拓展和形式新变《桃花源记》对后世记体文的影响论陶渊明散文的人格美、人情美、人性美《恨赋》、《别赋》四题“选论”初探刘勰《文心雕龙》中的奏议文体论唐宋文之争中唐古文运动与“攘夷”无涉高屋建瓴大义微言韩愈《送董邵南序》发微论宋人对韩愈“文以明道”的接受国内所见和刻唐宋八大家选本叙录宋代理学视域中的韩愈道统——以《原道》为中心的考察制从长庆辞高古——兼论元、自与古文运动之关系论李商隐文章的“骈中运散”与晚唐文章韵发展孙樵与晚唐古文的发展困境横行四海，高步出群——韩熙载《江北行止》析论晚唐至北宋时期古文发展中“韩、李”并称的文化意蕴语录体与宋代诗学宋代制文的文体特征和文学性欧阳修记类文中以《易》立意举隅试析宋代散文对《春秋》义法的吸纳——以尹洙、欧阳修为例宋代散文与小说关系论略北宋碑记文的发展——以欧、苏为讨论中心北宋文坛对“元和、长庆风格”之接受及其意义《岳阳楼记》的政治文化背景欧阳修史学的宋代评价欧阳修“人情说”与平易文风目录浅谈欧阳修文论的兼容性欧阳修的六一风神与为政风流欧阳修《与高司谏书》发覆论苏轼史论散文的文化价值关于苏轼的两篇佚文——兼论《重编东坡先生外集》对苏文研究的价值正名·谏诤·德音——苏轼《石钟山记》之山岳巡礼与困境隐喻行云流水——苏轼《与谢民师推官书》的散文与书法艺术黄庭坚散文创作方法论叶梦得与福州李弥逊在闽宦迹略考——以《筠溪集》中之散文为考察中心论刘子晕对孔孟民生思想的继承与发展读《渭南文集》表笺文札记《观澜文集》及其对唐宋派形成的影响浅论周必大散文“雄深博雅”的主体风格特征试论骈文对宋代慢词的沾溉金朝“借才异代”期的散文创作金元碑志体散文的文化价值考察——以道教人事为中心元代文章家姚燧的人品与文品明代学记文的集体形态及其超稳定性特征八股文名目论考——关于“时文”、“前场”与“入口气”《蒋务本先生墓志铭》的文学史料价值罗念庵文章观初论论王士性散文的时空形态九仙山麓数片石绿玉斋中万卷书——徐通《绿玉斋记》略论徐勃《荔奴述》与林古度《荔奴传》法与神：唐宋派古文理论的两个重要范畴屠隆《婆罗馆清言》禅之观照简论袁宗道的小品艺术特征论析汤显祖的散文理论与创作开中西合璧的寓言创作之路——谈李世熊的《物感》清初时文与古文的关系清代初前期文人对欧阳修古文的评价——从艾南英到方苞气与道俱斯文斐然简论林雨化先生的古文观及其创作成就学术与文学的共生——论仪征派“文言说”的推阐与实践汉宋调和的学术背景对嘉道时期桐城派发展的影响论《粤西文载》祠庙碑文汪琬《灌园图记》之伦理意涵《金农行书尺牋册》考释瞿鸿机散文论略兼及占代某些散文文体的传承问题媒体文化与中国近代散文的新变王国维“六代之骈语”析论从《古文辞通义·总术篇》看前人治古文之学的方法和主要见解集句文初论《自由谈》拟体谐趣文与占代散文文体对照研究：古代散文研究的当代传播境遇金门古代散文文献整理与研究——以金门碑刻为例近十年古文在马来西亚的传播与研究概况古代散文研究的新成果——推介《中国古代散文艺术二十四讲》《北京赋》序武夷山中国古代散文同际学术研讨会综述 编后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>