

<<圣人请卸妆>>

图书基本信息

书名：<<圣人请卸妆>>

13位ISBN编号：9787550611436

10位ISBN编号：7550611432

出版时间：2012-4

出版时间：凤凰出版社

作者：咪蒙

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<圣人请卸妆>>

前言

<<圣人请卸妆>>

内容概要

杜甫，出身于主旋律公务员世家，小时候是五道杠，看《新闻直播》都会佩戴红领巾，觉得是国家大事。

李白在文坛、黑道、皇宫、隐士圈都混得开，就是个会写诗的韦小宝。

纪晓岚是性瘾者、清朝西门庆，一天不做五次爱会死。

墨子是谢耳朵式的科学怪人，开创了一个高科技黑帮。

郑板桥白天装穷叫苦做忧国忧民状，晚上花钱养男宠与美少年乱搞，在正人君子 and 猥琐大叔之间自由切换。

说屈原是gay，羡慕楚怀王，有人说，怎么可以污蔑爱国文人！

说辛弃疾嫖娼，有人说，怎么可以污蔑爱国诗人！

说李清照好赌，有人说，怎么可以污蔑爱国词人！

不过，偷偷说，爱国和嫖娼、好赌、搞gay不冲突啊！

嘘！

圣人24小时滚动伟大，好人365日天天崇高，让人毛骨悚然。

我们不可以讲伟人的坏话，因为他们都完美无缺，吃饭睡觉都是表率，至死还保留着守宫砂。

我们也不可以质疑英雄的言行，因为他们打出的喷嚏是矿泉水，拉出的屎都是工整的圆柱体。

我们也不太挑死人的毛病，因为中国人热爱死人，“死者为大”，这话本义是对死者的尊重，但很多时候发展成对死者的美化。

人一死，道德层面自动升级，普通的成了美好的，美好的成了崇高的，崇高的成了不朽的。

于是，那些死了很久的古人，一个个被化好妆，涂上意识形态的油彩，京剧脸谱似的，按生旦净末丑几种角色分配好。

台上的，照着剧本演；台下的，乖乖跟着念。

遵照各自的原始设定，是演员和看客的天职。

历史学不是神学。

让古人卸了妆，不再饰演悬在空中的文化符号或政治图腾，而是回归人性，展露出各种款式的人格分裂来。

一个诗意盎然的流氓、一个一往情深的泡妞专家、一个宅心仁厚的嫖客、一个精神错乱的女侠……这种突兀的搭配，多令人向往。

而干巴巴的“爱国文人”四个字，才是存天理、灭人欲，既避邪，又避孕。

<<圣人请卸妆>>

有时候甚至拿来当成迷幻药，让人活在社会的昏迷中、政治的昏迷中、历史的昏迷中。

<<圣人请卸妆>>

作者简介

咪蒙

文学硕士、专栏作者、媒体编辑，于韩寒杂志《独唱团》首期发表文章《好疼的金圣叹》。以恶搞历史、解构名人、颠覆常识为己任。想和庄子聊聊艳照门、听墨子讲讲小孔成像、跟李白一起研究黑社会、拜李清照为师苦学赌术。

在《女报》长期负责撰写“读经典”栏目，被她气哭的古人包括“大唐古惑仔：李白”、“宋代文坛小s：李清照”、“唐朝劈腿天王：元稹”、“娱乐圈潜规则发明人：李渔”等。她自称是文学硕士中最肤浅的，媒体编辑中最恶趣味的，专栏作者中拖稿最严重的。作为一个字恋症患者，人生一大憾事就是好句子又被别人写走了。

<<圣人请卸妆>>

书籍目录

序一 捧着这样的书还活着，是福气 by彭浩翔

序二 这一页请撕掉 by马一木

自序 圣人不死，大盗不止

好疼的金圣叹

离墨子远点

庄子，你还在外星挨饿吗

金枪不倒纪晓岚

影帝郑板桥

诗意的双性恋者袁枚

孔融四岁让梨，却因不孝被杀

秦观：他的词就是一部嫖妓简史

科学家沈括决定去死

柳永：北宋方文山奉旨泡妞

娱乐圈各种把戏，李渔早玩过了

青春期李白的性与暴力

宋代文坛小S：李清照

唐朝豪放派道姑：鱼玄机

凶残吕后：我本善良

辛弃疾：文坛杀人兴趣小组组长

“糖僧”苏曼殊：在青楼守身如玉

管仲：从白宫穿越到春秋

何晏：不唱摇滚的约翰·列侬

独孤信：史上最帅的超级岳父

丑女无敌贾南风

晋朝也有韩寒郭敬明

乱伦界一姐：齐文姜

慕容冲：当变童成为最美的王

史上第一男皇后韩子高

山阴公主：合法拥有30个男妾

唐朝劈腿天王元稹

阴丽华：东汉版朱丽倩

重口味之王：暴君高纬

邪恶版灰姑娘：赵合德

司马相如：将软饭吃得很硬

情圣杜甫

后记

参考资料

<<圣人请卸妆>>

章节摘录

版权页：情圣杜甫《情圣杜甫》，1922年，梁启超在清华大学作了一场以此为题的演讲，他认为，杜甫是中国文人中第一抒情圣手——咦，杜甫不是那位苦大仇深、忧国忧民的抑郁症大叔吗？

唉，所以说很烦你们这些文盲，亲自细读杜甫诗，就会发现，杜甫这家伙就是个李白控。

自从和李白鬼混了一年多，发生了“酒后同睡一张床，盖同一张被子，白天手拉着手，四处招摇”（醉眠秋共被，携手日同行）的纯洁的男男关系，之后那二十多年，他的人生就像一部难民生活宣传片，持续的愁云惨雾中，他是靠着对诗仙哥哥的思念撑下来的。

爱那么短，遗忘那么长。

他写给李白的情书，可考证的就有15首，题目够露骨：《冬日怀李白》《春日忆李白》《梦李白》《天末怀李白》……当李白入狱、被流放，所有人都对他喊打喊杀时，只有杜甫站出来，为李白辩驳。

为了你，我愿意背叛全世界。

李白之于杜甫，就如东野圭吾的《白夜行》里雪穗之于亮司，在冗长的黑暗中，你是我唯一的光。

1. 醉眠，翻译成白话文，就是酒后乱性公元744年，杜甫与李白相遇在初夏的洛阳。

李白44岁，杜甫33岁。

11岁是个很微妙的年龄差，貌似感情难得善终，比如王菲与谢霆锋、麦当娜与盖里奇、巩俐与黄和祥、张惠妹与何守正。

此前，李白贵为国民偶像，在文坛、朝廷、黑社会、道教界、隐士圈都是大红人，宛如会写诗的韦小宝。

而杜甫，出身于主旋律公务员世家，小时候是五道杠，看《新闻联播》都会佩戴红领巾，觉得是国家大事。

24岁时考科举，落榜，索性来了个全国自助游——当时很流行这种gapyear，青年人先不找工作，四处晃荡，顺便结交权贵，混个脸熟，以便将来顺利步入仕途。

杜甫很聪明，他抓紧时间过了一段裘马轻狂的放纵生活，因为不久后他就要连续倒霉。

那时李白刚刚遭遇重大的仕途挫折。

拿着唐玄宗给的遣散费（《新唐书》本传称“赐金放还”，也有人调侃说这是唐玄宗不堪杨贵妃的强烈妒意和胡搅蛮缠，被迫给李白一大笔分手费），离开朝廷，携带着被摔碎的治国梦，内心极度失落。

治疗失意者的最好方案，就是给他一个忠犬牌爱人。

杜甫在父亲杜闲的官邸，见到了传说中的谪仙人李白，一见倾心。

学者闻一多盛情讴歌李白和杜甫的相遇：“四千年的历史里，除了孔子见老子，没有比这两人的会面，更重大、更神圣、更可纪念的。

我们再逼紧我们的想象，譬如说，青天里太阳和月亮碰了头，那么，尘世上不知要焚起多少香案，不知有多少人要望天遥拜，说是皇天的祥瑞。

”闻一多好流氓哦，太阳和月亮碰了头，那不就是日全食吗？

众所周知，日全食就是太阳和月亮乱搞啊！

不过相比牛郎织女每年可以在鹊桥上做一次，太阳和月亮这对痴人更可怜，上个床得等三百多年。

人家好不容易合体，地球人还不懂事，动用天文望远镜、人造卫星等多种偷窥工具，悍然围观。

悄悄说，其实，闻一多的身体里，住了一个腐女。

曾经，作为权威的《楚辞》专家，他亲自论证，屈原是gay，把保守派统统吓哭。

李白花了三秒钟，给杜甫这个冒着星星眼的崇拜者打分：长得正派，扣3分；诗写得还行，加5分；酒量不错，加100分！

于是，这段送货上门的感情，他就很随和地笑纳了。

反正李白也不是第一次泡粉丝了，几位铁杆粉丝，汪伦、岑勋、魏颢都跟他传过男男绯闻。

杜甫斗胆向李白要了手机号码，二人相约，秋天去开封、商丘一带游玩。

唯一不和谐的是，杜甫的好友高适本来在老家搞现实版开心农场，种种田、钓钓鱼，一听说杜甫要跟李白同游，非要加入（是不是高适暗恋杜甫，不放心他们二人独处呢？

<<圣人请卸妆>>

唉，文艺圈实在太复杂了）。

于是，三个人cos《笑傲江湖》，过起了游山玩水、骑马狩猎、狎妓饮酒、打打杀杀的快意人生。镜头中，只要有了白衣飘飘仙气过剩的李白，就完全是偶像剧画质。

杜甫晚年回忆起这段经历，饱含深情：昔我游宋中，惟梁孝王都……舟车半天下，主客多欢娱。

白刃仇不义，黄金倾有无。

杀人红尘里，报答在斯须。

忆与高李辈，论交入酒垆。

两公壮藻思，得我色敷腴。

——《遣怀》杜甫嗔怪道，李白和高适两个都喝高了，留我一个人拍照片，发微博，好讨厌。

他们骑着马，唱着歌，登吹台、琴台，共渡黄河，游王屋山。

至今，开封禹王台公园内，还有为纪念李白、杜甫、高适三位大诗人登台吟诗作画而建的“三贤祠”，弱弱地问，三贤的意思是，他们玩3P的时候，互相谦让，显得特别贤惠吗？

第二年春夏，3P地点改为儒家圣地——齐鲁，先去济南旅游，文学家、书法家李邕很上道，负责接待，带他们游遍大明湖、千佛山、鹊山湖、华山、临清河……实在忍不住了，问一下，为什么古今中外每一段奸情都跟大明湖有关？

这湖三观不正啊。

此次分别时，杜甫对李白已是情根深种，以至于刚到秋天，已相思难捺，赶去兖州，找诗仙哥哥玩。

这一次，两人只相处了十几天——多么高质量的十几天啊。

杜甫按捺不住激动，把此次甜蜜约会写进诗句，让这段奸情，永垂不朽。

李侯有佳句，往往似阴铿。

余亦东蒙客，怜君如弟兄。

醉眠秋共被，携手日同行。

更想幽期处，还寻北郭生。

入门高兴发，侍立小童清。

落景闻寒杵，屯云对古城。

向来吟橘颂，谁欲讨莼羹？

不愿论簪笏，悠悠沧海情。

——《与李十二白同寻范十隐居》醉眠，翻译成白话文，不就是酒后乱性嘛。

你们睡同一张床，我们假装没看见，学习专家好榜样，自欺欺人。

你们还盖同一张被子，我们，我们……好吧，去度个蜜月，也是应该的。

你们还不顾世俗眼光，手牵手招摇过市！

其实，你们是以寻访隐士为名，行幽会之实吧。

诗的最后，杜甫大胆表白，为了你，我可以放弃功名，与我的深情相比，悠悠沧海算个屁——杜同学啊，吃醋不要这么赤裸裸哦。

也是，谁叫李白那个没良心的，说什么“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”。

他桃花潭水，我悠悠沧海，诗仙哥哥啊，你几何学得有多不好，看不出谁对你更痴情吗？

李白如何回应呢？

他写了一首《戏赠杜甫》：饭颗山头逢杜甫，顶戴笠子日卓午。

借问别来太瘦生，总为从前作诗苦。

饭颗山就是兖州的甌山，李白不直接谈感情，而是借写作这件事来表态。

哎呀，子美弟弟啊，别那么较真嘛，写诗而已，又不是什么人生大事。

看看你，成天皱着眉头秀沉重，把自己搞得瘦了吧唧的，太骨感了——我抱着都没感觉了。

对于情场浪子来说，最讨厌的，就是杜甫这种玩不起的。

李白喜欢上一秒你依我依，下一秒相忘于江湖，所以忍不住调戏杜甫，放松点，玩玩而已，难道还真让我负责，去荷兰领证结婚？

有史家称《戏赠杜甫》是好事者写的，冒充李白，而郭沫若、安旗、郁贤皓等很多专家都指出，这首诗绝对不是伪作。

<<圣人请卸妆>>

本来嘛，还有谁能如此精准地写出李白那种玩世不恭的调调，又有哪首诗，能在两句话之内，传神地表达李、杜之关系呢？

两个人之间，爱得深的那个，就是弱者。

<<圣人请卸妆>>

后记

有读者说，咪蒙最好的历史文，也就是《好疼的金圣叹》了。

说实话的人都该被逮捕。

虽然关于墨子、杜甫、袁枚、纪晓岚、郑板桥、秦观这些篇章，我自己也挺喜欢，从技术上说，或许并不亚于《好疼的金圣叹》，但是，就人物本身的有趣指数而言，金圣叹是很难超越的。

这也是我正在和彭浩翔导演合作，写作有关金圣叹的电影剧本的缘由。

不出意外的话，大家应该能在大屏幕上见到立体的金圣叹，看他如何反抗科举制度、调戏荒诞社会。金圣叹和庄子一样，都是实验家，以各种姿势跳出规则；也是发明家，用新鲜模式与世界相处——事实上，我写这些不着调、不靠谱的历史文，确实有个卑微的愿望，希望能够启发一些人，不要太听教材的话，不要迷信所谓的常识，不要恪守老旧的规律，带着一点积极的怀疑精神，换一个角度去审视古人、审视自我、审视世界。

规矩就是拿来破坏的，就如同洗干净手就是为了弄脏一样。

我不求甚解，书中谬误肯定不少，但如果因为我的胡说，激发了你去挖掘史实，了解真相，这本书就总算有了一点点价值。

对出书一事，我始终心存敬畏。

如今像我这样的阿猫阿狗都能出书，足见图书市场之堕落。

我唯一能做的，便是调动有限的智商和上进心，将专栏文字一一仔细修改三遍，改到再看都想吐的程度。

其中有些文章全盘推翻，重新写过——我知道自己文章写得烂，但还是试图突破自己——至少要写一种新型的烂吧。

近日之图书，越来越薄，我却刹不住，往其中不停添加。

这不过是场苦肉计，总以为字多一点，读者哪怕不满，看在我诚意十足的份上，也会暂时谅解。

对于读者，我怀有愧疚——为了看我的书，得耽误一点大家逛街打游戏看电影的宝贵时间啊。

我甚至不好意思推荐大家买我的书，毕竟，有这个钱，买些“人生必读之书”多好，比如《如何处理仇人的骨灰》、《天天好体位》、《农民进城防骗手册》、《如何谋杀你的丈夫》、《打飞机英雄集》、《怎么鉴别黄色歌曲》、《金日成花金正日花栽培方法》、《怎样唱好周杰伦歌曲》等，这些书才称得上延年益寿滋阴壮阳。

感谢被我调戏的李白、杜甫、辛弃疾、金圣叹、郑板桥们——没有告我诽谤罪，是因为把诉讼费献给夜总会了吗？

感谢恩师张可礼先生：读研三年，您嘱我治学要严谨、谦逊、勤奋，我很听话，全部照做了一按那六个字的反义词。

您曾希望我念博士、博士后，进而成为学者，而今我自甘堕落，写些不伦不类的垃圾，可我知道，您会一如既往地包容我的猥琐。

感谢BOSS南岛：对我这种混世魔王式的下属，拥有神奇的忍耐力，每次我想旷工，就假装说要在家闭关写书了，你总是很懂事地批准了。

感谢马一木、YOYO夫妇：作为国内才气和美貌最高分的夫妇，你们找学生还真是不挑，本着人道精神，当我的文学教练，不时推荐牛逼小说，对我展开文学启蒙。

感谢蕾蕾菜、周吟、杜子虹、王相明等闺蜜们：你们启发了我的奇思妙想，又容忍我的胡说八道。

感谢于长江老师：愿意动用您浩瀚的知识，解答我提出的各种神经质+不靠谱的社会学问题，贴心地将我的歪门邪道上升到理论高度。

感谢《女报》编辑杨小果。

如果没有你恒定的催促，我也会出书的，时间是一下辈子。

感谢妈妈：你60岁还爱看《新周刊》《城市画报》。

我身体里仅有几盎司文艺元素，一定是从你那里偷来的。

感谢爸爸：关于你，我最自豪的是，以前你上班的工厂门口有一个黑板，记录当日迟到人名，其他人用粉笔写，而你的名字是用油漆写的。

<<圣人请卸妆>>

你赐给我自由散漫、跳出规则的气息。

于是，我每一次写字，都是一次捣乱。

感谢罗同学：我思维混乱，文字野蛮，却内心坚定。

因为你给了我旷日持久的安全感，像一支锚，将我稳妥地固定在地球表面。

感谢唯唐：你把我知道的东西重新教了我一遍。

咪蒙

<<圣人请卸妆>>

媒体关注与评论

一个诚实又风趣的女生，还有着这般好的创意，能够把枯燥的历史说得如此有趣和生动，这可真是份难能可贵的才华（遗憾我中学历史老师没她十分一）。她算是我见过的中国最好笑的年轻女作家。

——彭浩翔

<<圣人请卸妆>>

编辑推荐

《圣人请卸妆:历史就是重口味》是《独唱团》作者咪蒙历时三年所成的书，彭浩翔，马一木推荐并作序。

颠覆常识，笑侃历史。

卸下圣人黑白分明的油彩，不再饰演悬在空中的文化符号或政治图腾，圣人也不过是时代下的怪咖。

本书特色：化高雅为庸俗，从四书五经中读出黄赌毒，从唐诗宋词中读出屎尿屁，从古代圣贤身上读出脏乱差。

杜甫：一个忧国忧民的情圣；袁枚：一个诗意盎然的流氓；秦观：一个一往情深的泡妞家；鱼玄机：一个德艺双馨的妓女；沈括：一个精神错乱的科学家；墨子：一个悲天悯人的黑帮老大；李清照：一个风姿绰约的赌徒；纪晓岚：一个纵欲过度的文豪；郑板桥：一个风雅颂的伪君子；庄子：一个挨饿的外星人；金圣叹：一个玩世不恭的才子；柳永：一个才华横溢的嫖客；韩子高：一个有情有义的男皇后；吕后：一个我本善良的毒妇；辛弃疾：一个武功高强的文豪；司马相如：一个文采飞扬的贱男；嵇康：一个超凡脱俗的花美男；阮籍：一个苦心孤诣的装逼犯；苏曼殊：一个出入青楼的处男；孔融：一个四岁让梨的愤青；管仲：一个诡计多端的穿越者。

<<圣人请卸妆>>

名人推荐

一个诚实又风趣的女生，还有着这般好的创意，能够把枯燥的历史说得如此有趣和生动，这可真是份难能可贵的才华（遗憾我中学历史老师没她十分一）。

她算是我见过的中国最好笑的年轻女作家。

——彭浩翔看书稿的时候，我一直在走神。

在诧异我的朋友咪蒙，一位4岁孩子的母亲，一位每周要完成10个版面的编辑，一个不放弃任何一部美剧、韩剧、菲律宾剧的为男二号哭泣的女孩，是怎么挤出时间完成这本邪气十足的书的。

事实上，萝莉、工作狂、慈祥的母亲、损友、才华横溢的文学硕士之间，我也不知道哪个词更适合她。

可能和历史一样，别急着定义，一个人是远远大于他被叙述的样子的。

——马一木

<<圣人请卸妆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>