

<<婉约词选>>

图书基本信息

书名：<<婉约词选>>

13位ISBN编号：9787550612570

10位ISBN编号：7550612579

出版时间：2012-4

出版时间：凤凰出版社

作者：王兆鹏 编

页数：334

字数：319000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<婉约词选>>

### 内容概要

王兆鹏编选的《婉约词选》撰写《前言》，对婉约词流派的生成发展、特色、后世影响等进行概述。

正文按作者（附小传）、作品、注释、品评四部分依次编排。

作者小传包括作者行迹、为官次第及其文学地位、文集存佚等。

所选作品以脍炙人口者为首选，并注意在篇目多寡上直观地显现该流派的领军所在。

注释涉及地名、人物、掌故、生僻字词、重要异文等等。

品评涉及作品本事、史上诸家点评、用字特色、词句赏析、作品内涵等，信息量丰富。

既能陶冶您的性情，丰富您的精神生活，又能带您完成对历代重要文学流派追源溯流的旅程，领略异彩纷呈的风景。

## &lt;&lt;婉约词选&gt;&gt;

## 书籍目录

前言

李白

菩萨蛮（平林漠漠烟如织）

王建

宫中调笑（团扇）

刘禹锡

忆江南（春去也）

白居易

忆江南（江南好）

长相思（汴水流）

长相思（深画眉）

皇甫松

梦江南（兰烬落）

温庭筠

菩萨蛮（小山重叠金明灭）

菩萨蛮（水精帘里颇黎枕）

菩萨蛮（杏花含露团香雪）

菩萨蛮（玉楼明月长相忆）

更漏子（柳丝长）

更漏子（玉炉香）

南歌子（倭堕低梳髻）

梦江南（千万恨）

梦江南（梳洗罢）

韦庄

菩萨蛮（红楼别夜堪惆怅）

菩萨蛮（人人尽说江南好）

菩萨蛮（洛阳城里春光好）

天仙子（梦觉云屏依旧空）

思帝乡（春日游）

女冠子（四月十七）

女冠子（昨夜夜半）

更漏子（钟鼓寒）

牛希济

生查子（春山烟欲收）

生查子（新月曲如眉）

薛昭蕴

谒金门（春满院）

张泌

胡蝶儿（胡蝶儿）

毛文锡

醉花间（休相问）

欧阳炯

三字令（春欲尽）

定风波（暖日闲窗映碧纱）

顾复

<<婉约词选>>

诉衷情（永夜抛人何处去）

毛熙震

菩萨蛮（梨花满院飘香雪）

孙光宪

渔歌子（泛流萤）

.....

## &lt;&lt;婉约词选&gt;&gt;

## 章节摘录

品评 捣练是古时生产白练的工序，一般将丝织品置于石砧上以木棒捶捣，多由妇女操作。古诗中往往将其与为征夫备寒衣联系。

如杜甫《秋风二首》就有“天清小城捣练急，石古细路行人稀”的句子，清人仇兆鳌注称：“捣练急，备征衣。”

”（《杜诗详注》） 后主该词题咏本题。

杨慎提到这首词时说：“词名《捣练子》，即咏捣练，乃唐词本体也。”

”（《词品》）作者主要通过听觉感受展开，并以此抒发内心的烦躁、苦闷。

词人首先为寒砧捣练声的到来提供了一片寂静、空旷的背景。

“深院静，小庭空”，突出词人居住环境。

“深”以言庭院之远离市井；“静”是说院落清幽寂静。

因居所深且静，故而感受到四下之“空”。

这两句以景说人，反映了词中人寂寥孤独的心理。

后主正无心睡眠，四周又静得可怕，耳畔隐约传来丝丝声响。

词人以因风传来的寒砧声点题说“断续寒砧断续风”，一句盘活全词。

他先说捣练的声音断断续续，听上去冰冷凄寒。

女子捣练时工作枯燥无味，难免思绪万千。

“断续”让人不由想到捣练的女子正在无端起相思，有一下、没一下地捶打着白练，而心思却可能早就飞到了鸡鹿塞、泸定河之类的边关了。

作者又说风断续，似乎寒砧声之所以忽远忽近、飘移不定，是因为风的忽弱忽强。

风声何以被词人察觉？

这句恰好再次说明词人居所的冷清寂静。

若通篇写声音，未免单调，词人匠心独运，写出“无奈夜长人不寐，数声和月到帘栊”两句。作者不说捣练声扰人清梦，反而说是因为自己夜不能寐，所以就数着寒砧声，四下张望。

“月到帘栊”添加了视觉效果，又写出了时间的变化，再次突出了主人公的孤寂。

“夜既长，人又不寐，而砧声、月影，复并赴目前，此境凄迷，此情难堪矣。”

”（唐圭璋《唐宋词简释》） 菩萨蛮 花明月暗笼轻雾。

今朝好向郎边去。

划袜步香阶。

手提金缕鞋。

画堂南畔见。

一向偎人颤。

奴为出来难。

教君恣意怜。

……

<<婉约词选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>