

<<叶落长安>>

图书基本信息

书名：<<叶落长安>>

13位ISBN编号：9787550612617

10位ISBN编号：7550612617

出版时间：2012-5

出版时间：凤凰出版社

作者：吴文莉

页数：316

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<叶落长安>>

内容概要

这是一部描写西安城内平民生活状态的城市题材小说，它以西安为背景，描写了郝玉兰、梁长安等河南籍的外乡人群的生存，在西安五十年间的艰辛生活和融入这座城市的过程。

《叶落长安》于2007年2月出版发行，一经问市就引起了文学界和普通读者的高度关注。仅半年后，出版社就应国内各书城的订货要求对小说就进行了二次印刷，取得了较大的社会影响。

《中国图书商报》在“2007年中国类型原创图书TOP10”长篇小说类图书的评选中，吴文莉的《叶落长安》荣登第二位。2008年3月，吴文莉的《叶落长安》获得西安市文联第二届推新人出新作活动“双新奖”。

<<叶落长安>>

作者简介

吴文莉，七十年代生于陕西西安，供职于西安市文联创研室，现为中国金融美术家协会理事，西安市作协副秘书长，陕西文学院签约作家，陕西省美协会会员，陕西省书协会员。曾荣获第二届柳青文学奖新人奖。她创作的长篇小说《叶落长安》已被拍成40集电视连续剧。

<<叶落长安>>

章节摘录

【在温暖的细节中暗行】 不知道在当下这样讲求时效的年代中，还有没有人像吴文莉这样不计成本，用八年时间去写一本小说。

对于吴文莉来说，这八年事情太多，写小说、习绘画、练书法、读研究生。这里边随便哪一件事，都能让人忙得团团转，八年中她竟把这些一肩扛着。

吴文莉家最大的家具，是比郝玉兰家那张睡了四五个孩子的大床还大的画案。去她家几次，总看到大画案边俯着她小小的身子，或画国画、或写书法，专注而淡定，旁边还俯着个更小的身子，那是她女儿。

据说小说是在晚上才有时间动笔的。

记得那天我刚下班，吴文莉的电话就来了“小说可以出版了”，语气平静得像她小说中的行文。

基于对她的了解，我可以读懂这平静下的波澜，其实就是《四世同堂》里老泪纵横的最后一句“三儿，八年了！”

吴文莉一直在透支着自己的健康，改最后一稿时，体质极差的她多次病倒。

我知道，小说如果不是要出版，她还会不停歇地改下去。

她想做好的事太多，又总是追求完美，以至于她对时间的珍惜到了吝啬的地步，对自己作品的要求也到了苛责的程度。

小说将要付印的时候，吴文莉一定要我为她和她的小小说写点什么，她说你得写，你最早关注我的小说，又一直为这个书诊病。

这话不假，她写了八年多，我看了近七年，七年里我不断收到她刚刚写好就发来的片断，有感于她的信任，我也就直言不讳地提出看法，她容得下异议，又不人云亦云，用自己的方式取长补短。

吴文莉的文字是有灵魂的，在她的小说里，找不到“后现代”、“意识流”或其它什么新潮的写法，只有平实而又平静的讲述，她讲述了中国平民生活中那种表面无伤无痕，体内却五脏俱裂的痛，还原了平民生活的本来面目。

她的文字和她的绘画作品一样，浮游在现代与幽古之间，既敏感又凄婉，用凡常的景象营造出象外之意。

法国历史学家布罗代尔曾说，历史就是在这无数温暖的细节中暗自运行。

吴文莉正是将中国传统浸透在生活细节中，用流畅而又温暖文字，在不经意间，刺痛我们内心最柔软之处——这座曾经辉煌如今却落寞的城市，如同曾经雄踞四海如今迈步急追的国度；一群流落异乡却努力扎根的人们，如同曾经动荡不安内心渴望平稳的亿万百姓；一个对父母一无所知却又朝思暮想的男孩，如同一段试图抛开传统却又藕断丝连的年代……也许人们不会因为这样的文字、这样的一本书改变生活态度，但我们还是需要这样的文字、这样的书。

这不仅是为了我们的过去和现在，更是为了我们的将来。

赵韦（陕西阳光报今周刊主编） 2006年12月12日于西安 ……

<<叶落长安>>

媒体关注与评论

我觉得作品里的生活细节、人物刻画比较好，写那么长时间，那么几家人，环境里面涉及到的小东门外的一些记忆，人物描述写得确实好，里面的女性写得特别细腻。这本书里有一种实感的东西，换句话说就是生活气息，原创的东西特别强烈，她（吴文莉）善于抓那些东西。

——贾平凹（陕西省作家协会主席、著名作家） 这个小说我读了以后很惊讶，感觉这个年轻作者这一部书文字写得如此老到，确实令我惊讶！她远远不是叫人在阅读中在思考河南人或河北人如何，而是一个民族在一个历史阶段里，生活的艰难和心灵的承受力。

能写到这样的程度，确实令人感动。

——陈忠实（原陕西省作家协会主席、著名作家） 吴文莉的艺术联想能力和形象描述能力非常好，小说里面处处都有非常美的语言，简直就是一幅画，给人感觉有诗、有画，有韵味，有宋词的古典美。

——王芳闻（陕西省作家协会秘书长） 这本书我是一字一句读过了，里面有那么多感动的人物、情节，我几次潸然泪下。

吴文莉这部小说在细节方面不隔，氛围很真实。

汪曾祺曾有一段较极端的说法：“写小说就是写氛围”。

《叶落长安》这部小说中有些细节，简直叫人惊叹！

——李星（中国小说学会副会长、著名文艺评论家） 吴文莉的语言不错，有一种可以称之为“未来很有分量的作家”那么一种气象，语言运用的准确、传神、有个性。

——杨乐生（西北大学教授、著名文艺评论家） 我感受比较深的是吴文莉的直觉和细节，作品中的人物好像都是活的。

有中国古典小说的特点，是一直很写实的细节描写，一个细节一个细节过去，这个写法是成功的。

——李震（陕西师范大学教授、著名文艺评论家） 吴文莉写得很漂亮，语言非常优美。

吴文莉有一个很成功的地方，写了50年，写了大西安，但是她只写了一个小院子、小街道，就进入了历史。

——王治明（陕西省文联委员、陕西省文艺评论家协会副主席、著名文艺评论家）

《叶落长安》是具有现代意识的写作，作者将男性和女性放在平等的视角描写，在吴文莉的作品中看不到对女性身体的审视和对男性从属，也没有激进式的女性主义者的叛逆写法，《叶落长安》中的男女是相互依存、相互平等的。

——赵韦（《当代女报》主编） 在吴文莉的笔下，生活之河总是挟泥带沙，不动声色、沉沉缓缓地朝前流去，很少有大起落的急弯飞瀑，一般也不去直叙对生活的评断和哲思，却有本事把日常生活和心理意绪中一些说不明道不明的感觉，丝丝缕缕传达出来，让你感觉到了那种最难用言词表达的弦外之音，象外之绪。

这是很要一点功夫的。

——肖云儒（中国小说学会副会长、原陕西省文联主席、陕西省评论家协会主席）

吴文莉的第一部长篇写得非常出色，她写苦难中的人情之美，可以重撞人的心灵。

——费秉勋（西北大学教授、陕西省作家协会理事、著名评论家）

<<叶落长安>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>