第一图书网, tushu007.com

<<花间集>>

图书基本信息

书名：<<花间集>>

13位ISBN编号：9787550613515

10位ISBN编号：7550613516

出版时间：2012-7

出版时间：凤凰出版社

作者：赵崇祚 编

页数：344

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

经典，应该说是中华传统文化的典范之作，充分体现关心社会和人民群众的“经世治国”精神。
它包含的范围十分宽泛：有古人关于天人合一的哲学思考、探索与总结；有历代史学大家对当世政治军事、社会生活等各方面的真实记录；也有古人抒发真情而传唱至今的诗词歌赋；还有那些汇集自身与前人经验而成的、对后辈子孙的谆谆教诲之言。
它们或蕴含着古圣先贤们的智慧深见，或承载着古人对人生、世态的感悟感慨，或记录着曾经一幕幕真实的历史过程……品读这些经典，如同饮啜醇酒，回味无穷。
读者可以从中收获心得，换种角度重新品味当前的生活；也能够从中欣赏到古诗文的优美，陶冶自己的性情；可以还原那些尘封已久的历史场景，了解历史的真相；甚至可以学习古人行文中的美意巧技，应用到自己日常的遣词造句之中，别有一番趣味。
博大精深的中华民族优秀传统文化，造就了一代代倾心尽力、总结提炼人类智力成果精粹的学子。因此整理与复原中国经典原籍，磋商旧学，培养新知，应是我们今天的文化责任。
我们应该传承与创新文化，引领可持续的发展。
显而易见，经典的价值的确无可厚非。
但它们产生的时空毕竟离我们已过遥远了，远的有数千年以前的，近的至少也有一二百年。
这就意味着，我们在阅读古代经典的时候，有必要进行思索和选择，选择最适合我们阅读、最有审美价值的部分，这样才能让阅读更有收获，让读书的体验更为舒心。
“家藏四库系列”丛书就体察到了读者的这种需求。
在各位读者面前的这套丛书，本着选取经典、还原经典的原则，从经典中选取最适读的典籍，保留下最为精华的篇章，以高水平的文本质量，将这道经典大餐原汁原味地展现在读者面前。
轻松展卷，就开始我们品味经典的阅读时间了。
原文解读既葆有古典的韵味，又让读者品读原意；栏目安排既有作者简介、题解，交代作品背景，又有注释、译文、评析，深入地解读作品；版面设计上则讲究让读者赏心悦目。
这套丛书对自己理念阐述得十分清晰：典籍中的经典，精粹中的精华；原汁原味地将先贤智慧清晰呈现，做到真正地便于阅读，加深理解。
阅读经典，普及经典，关注中国历史文化的传承与发展，为了中华民族文化的伟大复兴。
谨为这套丛书作序，以表致我们对文化发展前程的远望。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

花间集》是我国五代十国时期编纂的一部词集，也是我国文学史上的第一部词集，由后蜀人赵崇祚编辑。
本书收录了温庭筠、韦庄等诸多花间词派诗人的经典作品，加入注音、注释等方便读者阅读，集中而典型地反映了这些词人创作的艺术成就。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

赵崇祚，字弘基。
生平事迹不详。
于五代时后蜀广政三年（９４１）编选《花间集》，其中包括自晚唐温庭筠等十八人的作品五百首，共十卷。

<<花间集>>

书籍目录

卷第一
温庭筠
菩萨蛮（小山重叠金明灭）
菩萨蛮（水精帘里玻璃枕）
菩萨蛮（蕊黄无限当山额）
菩萨蛮（翠翘金缕双）
菩萨蛮（杏花含露团香雪）
菩萨蛮（玉楼明月长相忆）
菩萨蛮（凤凰相对盘金缕）
菩萨蛮（牡丹花谢莺声歇）
菩萨蛮（满宫明月梨花白）
菩萨蛮（宝函钿雀金）
菩萨蛮（南园满地堆轻絮）
菩萨蛮（夜来皓月才当午）
菩萨蛮（雨晴夜合玲珑月）
菩萨蛮（竹风轻动庭除冷）
更漏子（柳丝长，春雨细）
更漏子（星斗稀，钟鼓歇）
更漏子（金雀钗，红粉面）
更漏子（相见稀，相忆久）
更漏子（背江楼，临海月）
更漏子（玉炉香，红蜡泪）
归国遥（香玉，翠凤）
归国遥（双脸，小凤）
酒泉子（花映柳条）
酒泉子（日映纱窗）
酒泉子（楚女不归）
酒泉子（罗带惹香）
定西番（汉使昔年离别）
定西番（海燕欲飞调羽）
定西番（细雨晓莺春晚）
杨柳枝（宜春苑外最长条）
杨柳枝（南内墙东御路傍）
杨柳枝（苏小门前柳万条）
杨柳枝（金缕毵毵碧瓦沟）
杨柳枝（馆娃宫外邺城西）
……
卷第二
卷第三
卷第四
卷第五
卷第六
卷第七
卷第八
卷第九

第一图书网, tushu007.com

卷第十

章节摘录

版权页： 插图： 酒泉子 罗带惹香，犹系别时红豆。
泪痕新，金缕旧，断离肠。
一双娇燕语雕梁，还是去年时节。
绿阴浓，芳草歇，柳花狂。
说明 这是一首叙写离情的词。
注释 ①金缕：指衣服上的金丝。
②歇：散发。
词解 罗带散发着芳香，上面还系着离别时相赠的红豆。
离愁让主人公常常黯然落泪，泪痕总是崭新的；而身上的衣服还是旧日的金丝，睹物思人令人柔肠寸断。
一双娇燕在雕梁之间呢喃细语，主人公不由想到去年的这个时节，那时他们相聚相恋是多么快乐。
绿树繁茂，芳草清香，柳絮四处飞舞。
这春天的景色还同以前一样，然而物是人非，人还不如梁间燕子年年如旧，怎不让主人公感到孤独与悲伤呢？
词评 离情别恨，触绪纷来。
——李冰若《栩庄漫记》 泪痕新：言别情之深也；金缕久：言别日之久也；断离肠：言相思之切也。
——华钟彦《花间集注》 定西番 汉使昔年离别。
攀弱柳，折寒梅，上高台。
千里玉关春雪，雁来人不来。
羌笛一声愁绝，月徘徊。
说明 这首词写西域人对张骞的怀念。
注释 ①汉使：指张骞。
②玉关：玉门关。
词解 当年张骞从这里离开，人们依依不舍地折下弱柳赠别，折下寒梅送给他以表达友情，登上高台目送他远去的身影。
如此情深意长，足见人们对张骞的深切眷念。
离别以后远隔千里，玉门关春雪纷飞，大雁飞了回来，而远去的人却不再回来。
悲凉的羌笛声远远传来，更增添了人的愁情，连明月也仿佛陪伴着人在久久徘徊，那绵绵不绝的怀念之情也可想而知。
词评 攀柳折梅，皆所以写离别之思。
末二句闻笛见月，伤之也。
——董其昌《评注便读草堂诗余》 定西番 海燕欲飞调羽。
萱草绿，杏花红，隔帘栊。
双鬓翠霞金缕，一枝春艳浓。
楼上月明三五，琐窗中。
说明 这首词通过景物表现了女子的闺怨之情。
注释 ①海燕：燕子，古人认为燕子从海上来，故称。
调羽：梳理羽毛。
②萱草：又 作“ 谖草 ”。
③月明三五：十五明月。
词解 燕子翩翩欲飞，细心梳理羽毛。
庭院中长满了碧绿的萱草，树上开着鲜红的杏花，可是这美好的春景却被隔在帘栊之外。
女主人公双鬓上戴着金玉首饰，她就像一枝浓艳的春花，美丽非凡。
十五的明月高挂楼头，月光照进琐窗中。

如此良辰美景，她艳妆打扮，然而却幽居小楼，她心中的孤凄和哀怨可想而知。
词评 如此良辰美景，而佳人幽居楼上，垂帘不卷，其情绪可想见矣。
——丁寿田《唐五代四大名家词》

媒体关注与评论

自南朝之宫体，扇北里之倡风。
何止言而不文，所谓秀而不实。
有唐以降，率土之滨，家家之香径春风，宁寻越艳；处处之红楼夜月，自锁嫦娥。
——欧阳炯《花间集》十卷……此近世倚声填词之祖也。
——陈振孙会有倚声作词者，本俗酒间易晓，颇摆落故态，适与六朝跌宕意气差近，此集所载是也。
故历唐季五代，诗愈卑而倚声者辄简古可爱。
——陆游皆唐末才士长短句，情真而调逸，思深而言婉。
嗟夫！
虽文之靡，无补于世，亦可谓工矣。
——晁谦这千年以前的《花间集》，处于唐诗、宋词、中国文学两大峰巅期的中间枢纽地位，共弹派诗人在艺术上的独特价值，对于文学的贡献，仍被后人推许。
读一读《花间集》，学一学古人怎样写爱，写情，写性，以及了解一下这派诗人之长长短短，或许不无裨益。
——李国文

编辑推荐

为了让读者充分体会作品中那些细腻的描写与幻美的意境，《花间集(插图本)》选取了近二百幅与正文相契合的珍贵古版画。
严格按照配图必须清晰、书中的文字与配图必须一一对应的原则，每一幅插图都是针对正文的某一句话甚至某一首词而选配。
通过图文的合理搭配，使阅读变得赏心悦目。

名人推荐

经典就是那些能够影响一个民族文化和民族气质的历史典籍。
“ 家藏四库 ”丛书兼及大众收藏与通俗阅读，这种形式可以使中国历史文化经典得到普及并薪火相传。
——汤一介“ 家藏四库 ”丛书遴选了清代《四库全书》的精华，而且每一种书在注释、译文、解读等方面做了大量的、扎实的工作。
——傅璇琮国学就是中国人之所以成为中国人的学问。
“ 家藏四库 ”是一套非常适合大众阅读的国学经典丛书。
国学的传承和发展迫切需要好的大众读本。
——毛佩琦《四库全书》浩如烟海，真正的必读经典就这百余部。
——任德山国学是相互融通的，切忌断章或是割裂。
今人只有从《周易》等原始经典入手，才能真正找到进入国学的门径。
——刘君祖先秦经典是中国文化的源头。
如果我们参读西方同时代的经典，不难发现两种文明形成过程中具有诸多相似处。
希望“ 家藏四库 ”选目中可以多收录一些先秦经典。
——余世存

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com