

<<佛教与中国文学散论>>

图书基本信息

书名：<<佛教与中国文学散论>>

13位ISBN编号：9787550614017

10位ISBN编号：7550614016

出版时间：2012-1

出版时间：凤凰出版社

作者：李小荣

页数：377

字数：319000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<佛教与中国文学散论>>

### 内容概要

李小荣，先后获得文学硕士、博士学位，并从事过两站博士后研究工作。

现任福建师范大学文学院教授，兼任中国古典文献学专业博士生导师，主要学术领域为宗教文学、佛教文献与敦煌学。

本书《佛教与中国文学散论——梦枕堂丛稿初编》收录的就是他关于佛教与中国文学的研究论文，内容包括：净土观想与谢灵运山水意象及意境之关系略探，李白释家题材作品略论，酒肆与淫舍：李白维摩信仰中的取舍问题等。

<<佛教与中国文学散论>>

作者简介

李小荣，男，1969年12月（农历）生于江西宁都，先后获得文学硕、博士学位、（南开大学1996年，复旦大学1999年），并从事过两站博士后研究工作（浙江大学2002年，福建师范大学2004年），现任福建师范大学文学院教授，主要研习佛教文献、佛教文学及郭煌学，曾在海内外发表论文数十篇，出版《敦煌密教文献论稿》等专著。

## <<佛教与中国文学散论>>

### 书籍目录

《法句经》与譬喻文学  
论《大般涅槃经》卷八之“文字品”  
佛经偈颂与中古绝句之得名  
净土观想与谢灵运山水意象及意境之关系略探  
李白释家题材作品略论  
酒肆与淫舍：李白维摩信仰中的取舍问题  
谈谈李白剔骨葬友的宗教原因  
唐代释家经疏中的三国故事  
佛经传译与散文文体的得名——以词源学为中心的考察  
佛教与《黔之驴》——柳宗元《黔之驴》故事来源补说  
论柳宗元中道思想统合儒释的背景  
贾岛佛教诗研究二题  
虚构与真实——论僧肇《临刑偈》及相关故事的来源与影响  
禅宗语录中的李白形象  
禅宗语录中的关公形象  
论以性喻禅——以“体露金风”为例  
论禅宗语录之“弄醜”——兼说戏剧角色“丑”的得名  
汉传佛教的语言观及其对变文文体生成的影响  
几个有关“俗讲”问题的再检讨  
敦煌佛曲《散花乐》考源  
王梵志诗佛教典故补注  
戴叔伦《送嵩律师头陀寺》补注  
老子传记之佛经故事举隅——以《混元圣纪》为中心  
“千佛名经”：一个登科典故的文化阐释——以《全宋诗》为中心的检讨  
当阳桥与霸陵桥：“张飞断桥”故事的两种类型  
汉译佛典文学研究的回顾与展望  
后记

## &lt;&lt;佛教与中国文学散论&gt;&gt;

## 章节摘录

考诸柳氏的宗门信仰，他是最推崇法华宗的。

《岳州圣安寺无姓和尚碑》曰：“佛道逾远，异端竞起，为天台大师为得其说。

”《送巽上人赴中丞叔父召序》则载：“或问宗元曰：悉矣！

子之得于巽上人也，其道果如何哉？

对曰：吾自幼好佛，求其道积三十年。

世之言者罕能通其说，于零陵，吾独有得焉。

且佛之言，吾不可得而闻之矣。

其存于世者，独遗其书。

不于其书而求之，则无以得其言。

言且不可得，况其意乎？

今是上人穷其书，得其言，论其意，推而大之，逾万言而不烦；总而括之，立片辞而不遗。

”按，此巽上人，即永州龙兴寺的重巽和尚，他是天台九祖湛然的再传弟子。

柳宗元初到永州时没有容身之地，便在永兴寺借宿了好几年。

这篇序作于重巽应召湖南观察使柳公绰之际，考柳公绰任该职时在元和六年至八年（811-813）间，当时子厚年近四十，据此可知他亲近佛法始于十岁左右。

其《送琛上人南游序》又表达了作者对琛上人的推崇，说：“吾琛则不然，观经得般若之义，读论悦三观之理。

”所谓三观，即前揭天台宗的假、空、中之“一心三观”。

于此，柳子厚明确地表明了自己的宗门认同，故南宋志磐《佛祖统纪》把他列入天台法嗣，看来并非毫无根据。

天台宗的圆融中道观，理论依据是源自印度的大乘中观学派。

《大智度论》、《中论》等经典都集中讨论了中观思想。

尤其是龙树所造的《中论》，是表述这一思想最根本的典籍。

它讲实相中道，揭糞中观，故名《中论》。

它给“中观”下了一定义，即《观四谛品》之“众因缘生法，我说即是无。

亦为是假名，亦是中道义”。

……

<<佛教与中国文学散论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>