

<<韩国汉文学史>>

图书基本信息

书名：<<韩国汉文学史>>

13位ISBN编号：9787550615953

10位ISBN编号：7550615950

出版时间：2012-10

出版时间：凤凰出版社

作者：李家源

页数：476

字数：413000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<韩国汉文学史>>

内容概要

《韩国汉文学史》乃韩国国学大师李家源1961年编著的朝鲜古典文学时期的汉文学史，繁体横排本。

《韩国汉文学史》中引用了不少朝鲜古典作家汉诗文作品，这也是第一本国内出版的韩国韩文学史。

<<韩国汉文学史>>

作者简介

作者:(韩)李家源 译者:赵季、刘畅

<<韩国汉文学史>>

书籍目录

绪论

- 一、韩国汉文学史之定义
- 二、韩国民族
- 三、韩国汉文学与中国文学
- 四、韩国汉文学概观

第一章 邃古时代之汉文学（古朝鲜）

- 一、俗曲
- 二、汉体诗歌
- 三、散文产生与神话系小说

第二章 北方反抗意识（高句丽）

- 一、高句丽系民族
- 二、三教之传人
- 三、俗曲
- 四、汉体诗歌

第三章 南方浪漫思潮[一]（三国统一前之新罗）

- 一、新罗系民族
- 二、花郎思想之流布
- 三、乡歌
- 四、乡曲
- 五、唐体诗歌
- 六、说话系小说

第四章 南方浪漫思潮[二]（百济）

- 一、百济系民族
- 二、三教之传人
- 三、乡歌
- 四、乡曲
- 五、百济文学之传播倭国

第五章 南北思潮合流（三国统一后之新罗）

- 一、合流经过
- 二、佛道末流之弊
- 三、国学设置与读书三品
- 四、吏读之政治性
- 五、乡歌
- 六、唐体诗歌
- 七、说话系小说
- 八、宾贡诸子与韩国汉文学之确立

第六章 儒、佛思潮之交融[一]（高丽初期）

- 一、高丽汉文学概观
- 一、高丽建国及其思想背景
- 三、科举制度之确立
- 四、私学之兴隆
- 五、词脑之老境美
- 六、乐府之成立
- 七、诗歌繁荣与作家群像
- 八、散文文学之发展及著作

<<韩国汉文学史>>

九、传奇系小说

第七章 儒、佛思潮之交融[二]（亡乱以后之高丽）

- 一、文人之大受难期
- 二、乱后文人之避世思想
- 三、辞赋之出现

.....

第八章 佛、儒思潮之成熟期（李朝初至壬辰倭乱以前）

第九章 复古运动與经世文学（壬辰倭乱以后）

第十章 社会问题之发生（光海朝）

第十一章 浪漫主义（仁祖反正以后）

第十二章 写实主义（英祖、正祖以后）

结语

译后记

<<韩国汉文学史>>

章节摘录

10.赞佛颂之妙手 高丽一代虽佛教隆盛，然僧侣作品多不传世。

今不可不推其赞佛妙手一然为代表。

一然即《三国遗事》作者。

虽无人称他为诗僧，然其诗确至神妙之境。

今从其众多《赞诗》中择二篇为例。

《顺道赞》： 鸭泳春深渚草鲜，白沙鸥鹭等闲眠。

忽惊柔橹一声远，何处渔舟客到烟。

(《三国遗事》卷三张1《兴法第三·顺道肇丽》)

《元晓赞》： 角乘初开三昧轴，舞壶终

挂万街风。

月明瑶石春眠去，门掩芬皇顾影空。

(《三国遗事》卷四张 18《义法第四，元晓不羈》)

11.倒吹上枝之《落梨花》 金圻

(1211-1278)《落梨花》一绝，确为瑰丽无双之作品。

飞舞翩翩去却回，倒吹还欲上枝开。

无端一片黏丝网，时见蜘蛛捕蝶来。

(《梁翁稗说》后集二张5) 12.叙事诗《帝王韵记》

李奎报《东明王篇》之后，以叙事诗著

名者，惟李承休之《帝王韵记》。

本书分马上下二卷：上卷为七言，叙述中国历代帝王，下卷叙述韩国历代帝王。

而下卷亦分两部份：其一为七言之《东国君王开国年代》，其二为五言之《本朝君王世系年代》。

原文割爱从略。

13.淡烟斜日之《永明寺》 前述李混精通乐府，而其七言律诗《西京永明寺》亦妆点神妙，格律森严。

永明寺中僧不见，永明寺前江自流。

山空孤塔立庭际，人断小舟横渡头。

长天去鸟欲何向，大野东风吹不休。

往事微茫问无处，淡烟斜日使人愁。

(《东文选》卷一四《七言律诗》) 14.杨花徒之《杨花辞》

韩宗愈(1287-1354)仕途未达时

，终日饮酒，醉而必吟《杨花辞》，故以“杨花徒”闻名： 为文章务去俗气，尤致意于诗。

又喜谈笑樽俎间，和气油 然可爱。

其未达也，与一时名士相往还，群饮无虚日，号“杨花 徒”。

宗愈醉辄起舞，歌《杨花辞》曰： 待如晦清风， 飞扬到黄阁中。

识者异之。

(《高丽史》卷一一〇张20《列传第二三·韩宗愈》)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>