

<<长袍与牢骚>>

图书基本信息

书名：<<长袍与牢骚>>

13位ISBN编号：9787550617803

10位ISBN编号：7550617805

出版时间：2013-6

出版时间：凤凰出版社

作者：智效民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<长袍与牢骚>>

前言

自序我出生于民国三十五年，即公元1946年。

三年后，新中国成立。

又过了三年，即1952年，我开始上学。

入学以后我至少学过三轮中国历史，但是学来学去，却始终对民国历史一无所知。

这种情况直到1986年才有所改变。

那一年我进入山西省社会科学院工作，开始接触到一些民国时期的文字材料，其中对我影响最大的是以《大公报》和《晨报副刊》为代表的报纸杂志。

从那些报纸杂志中，我看到了一个与以往教科书完全不同的民国。

1989年以后，我们单位许多人都下海经商去了。

我虽然不为所动，却也无所事事。

几年后，我逐渐走出失语状态，以学术随笔的形式，将民国年间的人与事诉诸笔端，并受到许多媒体的青睐。

在写作过程中，我发现从1919年五四运动到1949年新中国成立，尽管这是一个十分短暂、而且经历无数次战争（包括抗日战争和三次国内革命战争）的时代，却在政治、军事、经济、文化、科学、教育等领域涌现出一大批大师级人才。

因此我认为，研究教科书上看不到的民国，无论是对还原历史的真相，还是对回答所谓“钱学森之问”，都是一种很好的选择。

近年来，我在搜集资料的基础上，又写了不少与民国历史相关的文章。

如今能有机会将它们结集成册，是一件非常幸运的事。

但愿它的问世能对诸位读者了解民国历史的真相有所帮助。

智效民2012年6月12日于北京昌平名流花园

<<长袍与牢骚>>

内容概要

民国是一个充满魅力的时代，也是一个动荡不安的时代。
本书聚焦普通教科书上看不到的人与事，被遮蔽与被掩盖的历史真相。

本书分三编。

上编“社会思想”介绍了林森、张澜、张君勱、胡适等人许多鲜为人知的故事。

他们致力于推动现代中国的转型，其情切切，其心拳拳。

中编“文化传奇”讲述了成舍我、夏衍、柳亚子、张伯驹等人的风骨铮铮，蕴藉风流。

下编“时代变迁”讨论了物理学家饶毓泰、新闻人杨刚、地方绅士牛友兰等人的坎坷命运，发人深省，耐人寻味。

<<长袍与牢骚>>

作者简介

智效民，中国当代人文学者，1986年调入山西省社会科学院，主要从事中国近现代知识分子研究。著有《心理的单间》、《胡适和他的朋友们》、《往事知多少》、《思想操练》、《大学之魂：民国老校长》等。

<<长袍与牢骚>>

书籍目录

自序 上编社会理想 林森：被遗忘的国民政府主席 张澜：大时代中的“长袍先生” 张君勱：“宪法之父” 中国知识分子与“九一八”事变 蒋廷黻与西安事变 入疆即入狱：茅盾、赵丹蒙难真相 闻一多：为什么要放弃自由主义 胡适在生命的最后时刻 中编文化传奇 成舍我：要做“自由人” 前辈报人杨荫杭“民国公子” 张伯驹 张彭春：中国话剧先锋 “牢骚太盛” 柳亚子 赵俪生：可怜盛世存儒雅 沈有鼎：布袍破履亦风流 陈光甫：金融巨子，旅游先驱 卫西琴：梁漱溟唯一的外国朋友 杜月笙：“上海大亨”办慈善 下编时代变迁 饶毓泰：1949年的抉择 潘汉年：薄命如妾一书生 萧乾与杨刚：心同志不同 蔡家崖“斗牛大会” 开明绅士刘少白 我所了解的冀贡泉 与辛亥革命同行——父亲前半生的传奇经历

<<长袍与牢骚>>

章节摘录

版权页： 张伯驹的父亲张镇芳，字馨庵，河南项城人。

据有关资料介绍，他是光绪三十年进士，袁世凯哥哥的内弟，历任天津道、长芦盐运使、直隶按察使、湖南提法使等职。

武昌起义后，袁世凯出任内阁总理大臣，他奉派办理北洋军后路粮台，并担任直隶总督兼北洋大臣的要职。

民国成立后曾任河南都督，但因镇压白朗起义不力而被免职。

1915年袁世凯称帝，他作为筹划者之一，组织“变更国体全国请愿联合会”，任该会副会长和登基大典筹备处副处长。

1917年张勋复辟，他又参与其中，任内阁议政大臣兼度支部尚书。

为此，他获罪下狱，出狱后便离开政界，全力投身于金融事业，担任了盐业银行经理和董事长等职。

此外，他还捐资创办过香山慈幼院等社会福利事业，是清末民初非常活跃的一个人物。

把这样一个家庭背景与20世纪的风云变幻结合起来，张伯驹一生的悲剧命运就可想而知了。

他生于1898年，自幼天性聪慧，享有“神童”之誉，曾与袁世凯的几个儿子同在英国人办的一所书院读书。

民国初年，他在袁世凯的陆军混成模范团受训，并由此而进入军界。

“余少年从戎入秦，宝马金鞭，雕鞍佩剑，意气何其豪横”（《秦游词·自序》），就是他年轻时代的生动写照。

然而，他的人生理想却不是驰骋疆场建功立业，所以曾屡有“悔觅封侯”的嗟叹。

“而立”之后，他先后担任盐业银行总稽核、两京盐业银行经理、上海盐业银行常务董事等职，走上子承父业的道路。

尽管如此，他的兴趣依然在非功利的文化方面，除了收藏、戏曲等爱好外，又迷上了诗词。

抗日战争中，他身陷匪窟，夫人潘素（画家）竭尽全力，凑了数十万元才将他赎回，然后就是“中年避寇，再居关中，兵火之余，仅存书画，托迹商贾，聊供菽薪”（同上）的逃难生涯了。

直到抗战胜利之后，他才摆脱上述不幸，在大学里致力于诗词的教学、创作和研究。

从此，他以一个典型的文化人身份，迎来政权更迭，并唱出“万紫千红，都过眼、换了一庭新绿”，“韶华依旧，春来去、送尽兴亡如许”，“休忆梦里霓裳，富贵应难长保”（《丛碧集》）等诗句。

可惜好景不长，到1957年，他已经步入“花甲”之年，却因言获罪，被打成右派，放逐东北，尝够了“机心常懔人言畏，世路如登鬼见愁”（《春游词》）的况味。

可贵的是，在逆境中他能以“穷边绝塞……亦有助于词境”的放达和“人人皆在梦中，皆在游中”的感悟，写下《春游词》一百余阕。

其中，“只解风流不解禅，行云流水送余年，忍将泪眼对江山”等喟叹，道出他内心的极度苦闷。

<<长袍与牢骚>>

编辑推荐

《长袍与牢骚:教科书上看不到的民国》编辑推荐：国风度到底是多少℃？

民国范儿究竟是什么范儿？

胡适、林森、张澜、萧乾、茅盾、赵丹、闻一多、张君勱、蒋廷黻、柳亚子、饶毓泰、张伯驹众民国大腕儿轮番登场，向你讲述教科书上看不到的民国。

打量教科书上看不到的人与事，聚焦近代史上被遮蔽的是与非。

张君勱：党部能压制文人之口说文字，而不能禁武人之拔刀相向，能压制党外人之批评，而不能禁党内同志之分裂。

胡适：全世界只有三个国家没有怕老婆的故事。

一个是德国，一个是日本，一个是俄国。

因此，凡是有怕老婆故事的国家都有自由民主的因素，反之则容易建立集权统治。

成舍我：要做一个堂堂正正的人，关键在于自由之有无，而不在知识之高低。

<<长袍与牢骚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>