

<<长江之源>>

图书基本信息

书名：<<长江之源>>

13位ISBN编号：9787550700826

10位ISBN编号：7550700826

出版时间：2011-4

出版时间：深圳市海天出版社有限责任公司

作者：剑敏

页数：329

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<长江之源>>

前言

我是一酒融水，美丽的冰川将我哺育，辽阔的草原赋予我神奇，巍巍的雪山为我助威，我披着历史的征衣，与浩瀚的海洋相会。

这是电视专题片《长江之源》的主题歌。

长江是中华民族的母亲河，千百年来，长江始终与中华民族的历史结合在一起。

我们看到的长江，浩浩荡荡、气势宏大，但是孕育长江的源头又是怎样的情景呢？

上个世纪初，瑞典探险家斯文·赫定进入藏北地区，撰写了《中亚与西藏》探险记，将青藏高原称为“人类生存的禁区”、“死神主宰的世界”。

1930年我国出版的《西藏始末纪要》一书中也形容青藏高原“乱石纵横、人马路绝、艰险万状、不可名状”。

近年来，由于全球性的气候变暖，温室效应加剧，再加上人为的因素，长江源头区的生态平衡急剧恶化，水土流失、草场退化，长江的含沙量不断增加，1998年长江特大洪涝灾害使人们更加关心长江源头区的生态环境状况。

“爱护大自然，保护长江源”成为所有炎黄子孙的共同心声。

1976年和1978年，我国科研机构两次组织长江源考察队深入长江源地区实地勘察后发现，长江的正源应为唐古拉山主峰格拉丹冬冰川，其长度不是过去人们所说的5800公里，而是6300公里，它是继尼罗河、亚马孙河之后的世界第三长河，这一结论新华社于1978年1月13日向全世界发布。

身处中国改革开放前沿阵地的新海市对千里之遥的长江源头区也给予极大的关注。

1995年7月，中国人民国家保险公司新海市国保文化公司投资上百万元组织承办了“长江之源”探险拍摄活动，真实地记录了长江源头的地理地貌与风土人情，为我们展现了一幅长江源头的风景图。

还在长江源头格拉丹冬冰川脚下立起了世界上海拔最高的第一块金色铜铸“长江之源”纪念碑，其拍摄制作的12集电视系列片《长江之源》在全国数十个省市电视台播出。

1996年7月，新海市世纪文化公司组织承办了“保护长江源”系列环保活动，新海市市政府捐助307万元，在长江源头建起了“索南达杰”自然环境保护站。

这一年，新海市商界发起“百家商场齐捐款，共同保护长江源”活动。

新海大学、海岭中学等许多在校的学生，把自己的零用钱捐出来，以实际行动支持保护长江源活动...
...1999年6月5日那个世界环境日。

这一天，在格拉丹冬冰川不远的沱沱河大桥北端，国家环境保护总局、中国科学院自然环境局、青海省政府在此立下了由国家主席江泽民题词的“长江源环保纪念碑”。

与此同时，由四川电视台和香港凤凰卫视联合举办的“长江万里行”科考采访活动也拉开了序幕。

2005年，国家计划投资75亿元，对处于青藏高原腹地的三江源自然保护区（长江、黄河和澜沧江源头汇水区）生态保护和建设予以总体规划；与此同时，青海省对地处三江源核心区的玉树和果洛两个自治州不再考核GDP。

青海省政府还将三江源18个核心区以及生态退化特别严重地区的牧民进行整体搬迁、减少放牧量。

2009年12月7日，全世界的目光都聚焦于丹麦首都哥本哈根。

包括中国在内的近90个国家领导人与192个国家的环境部长，出席了这次大会。

近年来，地球气候变暖是一个不争的事实，平均气温升高0.74℃，大气中的二氧化碳浓度比200年前高出40%。

尤其是2000年以来，人类排放的二氧化碳每年以2%的速度增加。

因为气候变暖，导致各种气候与天气情况愈加极端：飓风增多、地球干旱、冰川融化、海平面上升...

...所以，哥本哈根世界气候大会被称为第二次世界大战以来最重要的国际会议，也是遏制全球变暖行动的最后一次机会，更是“拯救人类的最后一次机会”。

拯救地球是人类义不容辞的神圣职责！

因为当年采访“长江之源”探险拍摄活动的缘故，我结识了新海市国保文化公司的一群朋友，也与青藏高原和长江源头结下了一段不解之缘。

他们送给我一套电视片《长江之源》光碟。

<<长江之源>>

每当我闲暇无事的时候，就会观赏一遍。

每当主题歌“我是一滴融水……”的乐曲响起时，我的心就飞到了遥远的青藏高原和长江源头区：蔚蓝色的天空，积雪皑皑的雪峰，绿草如茵的草地，成群结队的藏羚羊、牦牛、野驴，潺潺流淌的冰川溪水形成的长江初始河道……从1995年7月至今，整整15年了，随着从青藏高原腹地长江源头区传来的一次次生态环境保护活动的消息，我的心头一次次激荡，我的长江源情结也越来越浓……作为《新海日报》的一名记者，我采访过“长江之源”探险拍摄活动的主人公们。

国保文化公司前任总经理赵可给我讲述了组织筹办“长江之源”探险拍摄活动的过程，女探险队员冯宜君让我看了她在长江源头探险拍摄时所记的日记，国保文化公司总经理黄新诚也把参与电视片《长江之源》后期制作时所记的日记交给了我。

当我了解了他们为“保护长江源”所做的一切之后，唯一的感受就是创作欲望特别强烈，我觉得如果不将这个故事讲给广大的读者听，我就愧对这张记者证，愧对每天阅读《新海日报》的读者，也愧对许多信任我的熟悉的面孔。

我觉得，将当年新海市发生的这场轰轰烈烈的“长江之源”探险拍摄活动讲述给广大读者、以飨世人是我义不容辞的责任。

在此，我不过是“抛砖引玉”而已，算是引子，也可以代序。

<<长江之源>>

内容概要

长江是中国的第一大河。
长江是中华民族的母亲河。
长江源头充满了神奇与奥秘。

《长江之源》作者剑敏采访“长江之源”探险拍摄活动的主人公们，并将当年新海市发生的这场轰轰烈烈的“长江之源”探险拍摄活动讲述给广大读者。
通过《长江之源》这本书，我们可以一窥长江源头的沉世谜底。

<<长江之源>>

作者简介

剑敏，王建明，生于陕西，现居深圳。

在汽车与保险业工作多年。

常年勤于学习、研讨企业文学。

中国作协鲁迅文学院89届学员，清华大学继续教育学院2009届国际高级工商管理总裁班学员。

曾在陕西文艺刊物发表短篇小说与散文，大型专题片《长江源》编导及撰稿。

<<长江之源>>

书籍目录

上部 长江源的呼唤

中部 “长江源探险记”

下部 “探险之路在延伸”

<<长江之源>>

章节摘录

版权页：剑记者，你想把“长江之源”探险拍摄活动写出来？

好，我支持你。

毕竟是中国第一家由企业投资承办长江源头的探险拍摄活动，并且在国内外引起了相当大的影响；毕竟电视片《长江之源》将长江源头区10万平方公里的山山水水、风土人情进行了全景式的介绍，虽然在探险拍摄以及后期制作过程中经历了那么多坎坷，我们还是成功地将其在全国数十家省市电视台播出；毕竟“长江之源”探险拍摄活动是探险与保险的结合，对“爱护大自然、保护长江源”这样一个自然生态保护活动起了一个先锋队的作用……剑记者能把这个过程记载下来，以飨世人，也不枉我们的艰辛努力。

作为一个保险公司属下的文化公司，为什么要投资筹办“长江之源”探险拍摄活动这个项目？

为什么要到长江源头去立碑？

为什么要拍摄《长江之源》电视片？

要回答这几个问题，说起来话就长了。

我还是给你详细讲讲这件事情的来龙去脉……我是东北人，从小生活在黑龙江省的哈尔滨市。

我的一家人都从事艺术行业。

父亲曾在省电视台担任电视片编导，母亲是音乐学院的教授。

我们兄妹三人也都师从父母从事艺术。

我的姐姐在省电视台工作，担任音乐编辑；弟弟是市艺术团的电贝司手，也就是弹吉他的；我是学声乐的，嗓子音域比较宽广，母亲根据我的嗓音条件从小让我学唱歌，从音乐学院附中毕业后15岁就进了哈尔滨市歌舞剧院，一直是男中音独唱演员。

剑记者问我怎么来的新海市？

这事说起来很简单，而且是一个很偶然的机。

1989年春节；我随哈尔滨歌舞剧院一个演出队到新海市演出，碰到了好朋友大周。

大周是学大提琴的，当年与我一同在哈尔滨歌舞剧院工作，几年前到新海市的一家新湖度假村当了副总经理。

大周听说我在新海市演出，度假村正好要搞春节联欢晚会，他非要请我在联欢晚会上唱几首歌助助兴。

。

我没有推辞。

一来唱歌是我的本行，唱几首歌是小事一桩；二来朋友相约，我理应帮忙。

那天晚上我与妻子——对了，她也是干我这一行的，是女高音独唱演员——我们到度假村唱了几首歌，现场的气氛非常热烈，我与妻子的演唱受到新湖度假村领导、员工和客人们的热烈欢迎。

度假村金总经理是一位从部队转业下来的老军人。

听说我是歌舞剧院的演员，当时就约我到新海市来发展，我们夫妻可以直接调进度假村。

他们这儿有个歌舞厅，我们来之后可以在歌舞厅驻场演出。

所谓驻场演出是我们这个行业的专业术语，就是某个演员固定在某一家歌舞厅定时演出，平时可以协助搞一搞歌舞厅的管理工作。

那时候工作调转很容易，金总与市里各方面的关系也很熟，春节后不到两个月时间就办好了我们夫妻两人的工作关系调转。

1989年的新海市与现在相比差远了，市区也就商贸大厦附近热闹一点，海田区这边还没多少高大的建筑物，当时的新海市总人口还不到50万。

来新海市没过几个月，遇上了“北京特殊事件”，国外到新海旅游的人一下子少了很多，主要客户是海外游客的新湖度假村生意也因此清淡。

我去那里工作时间不长，金总就调走了，我那位朋友大周也调到市里另一家大酒店去了。

当时新海市专业演员不多，新海市歌舞团想让我去，我考虑都没考虑就去了。

反正我们这些当演员的，靠的是自己的专业水平吃饭，到哪里干的都是老本行，都是舞台表演。

去专业演出团体，登台的机会也比较多。

<<长江之源>>

新海市的艺术团体与内地不同，我以前在哈尔滨市歌舞剧院的时候，经常下乡下厂或者到外地演出，一年很少在市里呆着。

新海市是一个高消费城市，各项费用比内地要高出很多，所以新海市的艺术团体很少到内地演出。我们也只是在过年过节或市里有重大活动时，市歌舞团被指定时才有演出任务，平时就闲呆着。

因为没事，收入就只有基本工资。

我以为到专业艺术团体登台机会多一些，没想到更少了。

没办法，靠山吃山，靠水吃水，于是，我们就常常出外“炒更”，也就是内地所说的“走穴”。

20世纪90年代初期，新海市办起了许多歌舞厅，当时有一百多家，这些歌舞厅装修豪华、设备先进，白天是餐厅，晚上就是歌舞厅。

在这里可以满足不同层次观众的各种要求，可以听歌，可以看表演，可以自己唱，也可以点歌，可以跳舞，还可以谈生意。

据说当时的歌舞厅非常“火”，但是竞争也相当激烈。

各个歌舞厅为了招揽客人，纷纷找有名气的专业演员到歌舞厅驻场演出。

搞器乐的去伴奏，舞蹈演员去表演舞蹈或伴舞，最吃香的还是我们这些独唱演员。

新海市的歌舞厅按照装修的豪华程度和拥有的艺员实力分成若干档次，按照表演风格又分为民族、西洋、古代与现代这几个特色。

不管什么特色，唱的歌大多数都是通俗歌曲，适合大众的消费心理嘛。

我唱的是通俗唱法，当时有好几家歌舞厅请我驻场演出，最多的时候每天晚上要跑六个场子。

<<长江之源>>

编辑推荐

《长江之源》长江是中华民族的母亲河，千百年来，长江始终与中华民族的历史结合在一起。我们看到的长江，浩浩荡荡、气势宏大，但是孕育长江的源头又是怎样的情景呢？长江是中华民族的母亲河，长江源头充满了神奇与奥秘，一群普通人为您揭开沉世的谜底。

<<长江之源>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>