

<<选堂临帖十二种（共14册）>>

图书基本信息

书名：<<选堂临帖十二种（共14册）>>

13位ISBN编号：9787550701465

10位ISBN编号：7550701466

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<选堂临帖十二种（共14册）>>

书籍目录

《饶宗颐书画册页丛刊：选堂临碑十二种（套装共12册）》主要包括《开通褒斜道石刻》、《裴岑纪功碑》、《杨淮表记》、《夏仲兗碑》、《吴天玺碑》、《唐三藏圣教序》、《苻秦广武将军碑》、《瘞鹤铭》、《晋建宁太守碑》、《魏张黑女墓志》、《敦煌石室唐拓化度寺碑》、《大唐王居士砖塔铭》共12册。

《开通褒斜道石刻》全名是《汉都君开通褒斜道摩崖刻石》。这个摩崖刻于东汉永平六年（公元63年），属于东汉早期的隶书作品。这个时期的隶书尚存着很浓厚的篆意。

与东汉中期以后的八分书，有很明显的分别。

清代杨守敬评此摩崖云：“按其字体，长短广狭，参差不齐，天然古秀，若石纹然。”

饶教授临写这个摩崖，得到它奔放的气势。

这明显地与他所写的其他汉碑如《张迁碑》、《孔宙碑》、《韩仁铭》等，有明显分别。

《大唐王居士砖塔铭》又名《王孝宽铭》，刻于唐显庆三年（公元658年），为敬客所书。

敬客的生平，现在已经不能考究，他极可能是唐代的职业书手。

这个碑在初出土时已经断裂，故此，现存的字数约仅百余字。

此碑书法工整秀丽，有人以为近于唐褚遂良。

清代西冷赵之琛曰：“敬客书直与欧、虞、褚、薛相抗衡，习楷者当奉为圭臬也。”

这其实有一点过誉，因为敬客书虽工整，但缺乏褚遂良典雅的气息。

编者个人之见，《砖塔铭》的书法虽然工整秀媚，但过于平板，变化略少，字势反是近于敦煌写经。

《魏张黑女墓志》原石久已失传，唯一孤本为清代何子贞所藏。

这个北碑的用笔与其他北碑之刚硬有所不同，因为不少北碑都似是以刀直接刻于石上，而此碑书法于刚健之中，带有典雅的体势，可以说是合南北书风为一，是北魏碑刻之中的特异作品。

何子贞一生临摹此碑，然后再用此碑笔法来写汉隶，悬腕中锋，成为他的独特书风。

近代写《张黑女碑》者，饶教授在此临本的后跋中云：“近贤工黑女者，世推农髯（曾熙）及任公（梁启超）。”

曾为书家之书，不免行家习气，梁则率意不求似，而神自似。

以诗喻之，曾是清新庾开府，梁则俊逸鲍参军也。

”

《敦煌石室唐拓化度寺碑》为唐代欧阳询所书的四个名碑之一。

欧书《九成宫醴泉铭》、《皇甫诞碑》、《虞恭公碑》及《化度寺碑》各有妙处，后世书家各因其所好，而推崇某碑为第一。

宋代赵孟坚认为，《化度寺碑》为欧阳询一生最绝顶的作品。

此碑现存宋拓，已然极少，吴湖帆梅景书屋就藏有一本。

至于唐拓，就仅有敦煌出土的十二页，现分藏于伦敦及巴黎。

饶宗颐教授所临，就是这十二页。

《晋建宁太守碑》全名是《振威将军建宁太守爨宝子墓碑》，与《爨龙颜碑》合称“两爨”，建于东晋太亨四年（公元405年）。

此碑是云南少数民族为他们的首领所立的墓碑，文体仿效汉人的风格，但书法结体却十分奇特。

字势尤其险峻，用笔如斩钉截铁。

清代康有为在《广艺舟双楫》中最推崇此碑，他说道：“朴厚古茂，奇姿百出，与魏碑之《灵庙》、《鞠彦云》皆在隶楷之间，可以考见变体源流。”

当然，因为它的结体奇怪，有些人对其评价不高，像沙孟海，就认为此碑“书刻俱劣”。

<<选堂临帖十二种（共14册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>