

<<青春读书课 第三卷-世界的影像>>

图书基本信息

书名：<<青春读书课 第三卷-世界的影像>>

13位ISBN编号：9787550701830

10位ISBN编号：7550701830

出版时间：2012-1

出版时间：海天

作者：严凌君

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

在阅读好书中构建自己的精神家园（一）简直不敢相信，这厚厚的七大卷书竟出自于一位普通的中学老师一人之手。

——我编过类似的中学生课外读物：《新语文读本》。

我们是动员了十多位朋友，先后折腾了两年，才编出来的，其中的艰苦，我是深有体会的。

因此，我懂得这数百万字的分量。

对于一直在关注、思考中学语文教育的我，这套书更有一种特殊的意义。

当我发现在许多重要的教育理念、编辑思想上，我，以及我们《新语文读本》的朋友与这套书的编者严凌君确有相通之处，自有一种志同道合的欣慰感，在某种程度上，这是反映了一种共同或类似的教育思潮的；而当我进一步发现，严老师的思考有许多属于他自己的独立创造与开拓，更是感到由衷的喜悦。

这正是我要感激严凌君先生以及他的学生的：他们的试验激发与深化了我的思考。

因此，我十分乐意为这套书写序，也借此向严老师，以及所有处在教育第一线的语文老师，表示我最大的敬意。

因为只有他们，才是中国语文教育改革的主力，如果不能保证中学语文老师自由言说的权利，不能充分发挥他们的积极性与创造性，并且落实到他们的具体教学实践中，中国的教育改革，就会如有些老师所担心的那样，仅仅成为一阵喧嚣。

有什么样的教师，就有什么样的教育；中学语文教育改革的成败，全系于语文老师文化、精神素质和主动精神。

严凌君老师编写的课外阅读教材和他主持的深圳育才中学“青春读书课”的成功，之所以如此令人振奋，就是因为这是期待已久的第一线老师的个性化的言说，是他们对中国语文教育的思考与追求的独立表达；而且我知道，像严凌君这样的已经或准备发出自己的声音，并在努力实践的老师，其绝对量并不小，而且将会越来越多。

这正是中国语文教育改革的希望所在，也是这套读本的独特价值所在。

（二）严老师说，他的读书课和他编的教材，都是他送给学生的“礼物”。

听听学生的反应，是不能不为之感动的——“读书课给予了我们一个和伟人交流的机会和氛围，再不是和网友胡侃，不是包围在数理化的题海里，不是每天重复过着日子，平庸地思考。

它让我知道世界上还有这么一群人，在思考着这么一些问题，发现原来世界并不像自己想象的那么简单，知道原来我们祖先是这样一步一步地走向文明……老师的一句解说让我们恍然大悟，豁然开朗，引起太多太多的思考——我们到底为什么活着？

自由的意义是什么？

……原来活在这个世界上，不仅需要知识，还需要那么一点精神支柱；我终于懂得，不仅需要知识武装自我，还需要有精神来升华自我。

” 这里，涉及一个非常重要的问题：中学教育究竟意味着什么？

我们知道，中学阶段，正是人生的起始，是人的个体生命的“童年”。

而中学生生活与人际关系的相对单纯，无邪，明亮，充满理想，就使得中学更是人生中的梦之乡，它不可重复，留下的却是永恒的神圣记忆：一个人有、还是没有这样的神圣记忆，是大不一样的。

中学阶段当然需要学习知识，但更要通过知识的学习，构筑一片属于自己的精神家园，即使带有梦幻色彩，却会为终生精神发展垫底，成为照耀人生旅程的精神之光；而且可以时时回顾，是能够反归的生命之根。

严老师正是从构建学生精神家园这一大视野，去思考与设置他的中学阅读教育的作用与方式的。

他提出了两个非常有意思的概念：“平面的生活”与“立体的生活”即“第二种生活”。

所谓“平面的生活”是受具体时空限制的，是偏于肉体的，物质的；而“立体的生活”则是精神的，心灵的生活，是超越时空的。

中学生就其平面生活而言，显然是狭窄有限的；但却可以通过书籍这个秘密通道，打破时空的限制，穿梭古今，漫游于人类所创造的精神空间，这不仅极大地扩展了学生的精神生活面，而且也极大地提

## &lt;&lt;青春读书课 第三卷-世界的影像&gt;&gt;

高了学生精神生活的质量：在与创造人类与民族精神财富的大师、巨人的对话中，重新经历他们在书中所描述的生活，自会达到一种前所未有的精神境界。

由此而形成了一个基本理念：“在阅读好书中构建自己的精神家园”。这一理念是贯穿全书的。

严老师的这套读本共分七卷，按我的理解，似乎可以分为三大板块。

一至三卷《成长的岁月——我的学生时代读本》《心灵的日出——青春心智生活读本》与《世界的影像——文学理想启蒙读本》，某种程度上可以视为“生命读本”，是和学生一起讨论他们从童年到少年、青年的生命成长过程中所遇到的各种精神命题，帮助他们认识自己和自己赖以生存的世界。

其中又贯穿着两个教育理念：“成长的权利”与“敬畏青年”。

严老师满怀激情地这样写道：“从出生到大学毕业，一个人要用二十几年来求学，在这个期间，他无须对社会有所贡献，他的任务就是学习、成长”，于是就有了“成长之美”与“成长的感觉”，更重要的是，还有“成长的权利”：“儿童的权利，就是探索、发现和成长的权利”。

而“青春时代不只是为了成年生活做准备，它本身就是一种生活，最多的梦想，最纯的情感，最强的求知欲，最真的人生态度……让我们一边欣赏自己青春的美，一边为自己的未来播种”。

应试教育的最大问题正是在于对孩子仰望天空的幻想的权利的剥夺，对好奇、探索、发现、创造的欲望的压抑，用残酷的生存竞争，打磨年轻人生存的锐气，消解他们的理想与青春激情，最终把学生变成一个“成熟”的庸人。

严老师的读本所要做的工作，不过是要把“属于孩子的还给孩子”，放手让他们自由而健康地成长。

第四卷《古典的中国——日常生活人性读本》，第五卷《白话的中国——20世纪人文读本》，第六卷《人类的声音——世界文化随笔读本》，则可以视为“文化读本”。

严老师也自有独特的理解与处理：讲中国古代文化，他强调要引导学生“看中国人如何诗意地栖居在大地上”，“知道中国民族文化的好处，才能高高兴兴地做一个中国人”。

他认为，引导青年学生“阅读20世纪白话文本”，“就是认识20世纪的中国，从文字上为百年中国把脉”。

这是刚刚过去的历史，与“现在的中国”的现实生活有着血肉联系，对于今天的学子是更为休戚相关，也更重要的：“书籍一定要与人痛痒相关才值得去读”。

而讲到外国文化，他这样开宗明义：“人所具有的，我都具有。

世界，是我们共有的世界；一切的文化都有我的一份；一切的声音，都有我的音量”。

他要引导学生建立一种“人类的家园”意识：一切非本民族的文化都不是“它者”，而是“我”的一个部分；“我”也应该对人类文化的创造作出自己的贡献。

第七卷《人间的诗意——人生抒情诗读本》，是以“诗歌”为“青春读书课”系列读本作“结”，这里包含着对“诗”与“年轻的生命”的内在联系的深刻理解：“几乎在每一个人的人生中，都有一段诗意盎然的岁月，仿佛只有诗歌才能述说满腹的心思、书写对生活最初的感应。

每个年轻人天生的就是诗人”。

严老师所要做的，正是要恢复诗歌本身，以及中学诗歌教学所应具有的神圣地位。

从整套书系的结构上看，这显然是一个提升：将所有的阅读，思考，讨论，都升华为纯净而丰厚的心灵的诗。

这不仅是对生活的诗意的把握，更是对语言的诗意的感悟。

“汉语家园”是“精神家园”题中应有之义：母语，是一个人存在的永远的皈依。

引导中学生感悟汉语之美，感受正确而自如地用汉语表达自己的快乐，建立与母语的血肉联系，将母语所蕴含的民族文化、民族精神的根扎在心灵的深处，并在此基础上构造起自己的精神家园。

这是中学语文教育的根本，也是严老师这套读本的归结点：这里充满着思想之美、文学之美与语言之美，相信孩子们会喜欢它，成年人，我们这些教育工作者，也能从中受到许多启示。

钱理群

## <<青春读书课 第三卷-世界的影像>>

### 内容概要

你有没有想过，所有的文学名著其实都是我的生活？

亲近文学名著，就是进入一个比现实生活更为博大的人类的心灵世界，它是世界的影像，更是我们每个人的心灵影像。

《青春读书课：世界的影像（第1册）》窥探文学魔镜的魅力，体验人性的深邃和活力，理解社会的复杂多元，了望人类追求理想生活的心路历程，为你进入浩瀚的文学海洋扬帆导航。

文学的理想，正是揭示人间的真善美，表现人类丰富的痛苦、喜悦与希望。

<<青春读书课 第三卷-世界的影像>>

书籍目录

上编 我的故事

狐狸的窗户

狐狸的窗户【日本】安房直子

奥菲丽娅的影子剧院【德国】米切尔·恩德

驼背小人(4则)【德国】本雅明

第一个人

第一个人【法国】加缪

童年【苏联】高尔基

草原【俄国】契诃夫

我父亲的光荣【法国】马塞尔·帕尼奥尔

我想知道为什么

雅典的小丑【挪威】乔德坦·贾德

饥饿的女儿【中国】虹影

我想知道为什么【美国】舍伍德·安德森

印第安人营地【美国】海明威

月亮和六便士

登上孤岛【英国】笛福

月亮和六便士【英国】毛姆

我的千岁寒【中国】王朔

下编 人的故事

<<青春读书课 第三卷-世界的影像>>

章节摘录

狐狸的窗户 这一切有多美多好，只要四指相接，组成菱形的窗户，所有孤单的小孩，就可以看见亲爱的家园。

“这样的秋天日子，风刷刷地吹着，桔梗花齐声说：染你的手指头吧。再组成窗户吧。

”再看一回，只看一小会儿……雾雨里的庭院，我的小长靴，妈妈的菜园，青色的紫苏，两个孩子的笑声……可是多么悲哀，家园被火烧掉了，小妹妹她也已经死去；就连这扇了不起的窗户，连同那样宽广的原野，一望无际的蓝色花田，也一样消失不见了……留也留不住。找也找不回。

安房直子(1943~1993)，日本童话作家。

文字隽永，想象新美，“将现实沉入幻想世界的底层，很难划分一条明晰的现实与幻想的分界线”。作品有《手绢上的花田》《风和树的歌》《遥远原野的村子》等。

忘了是哪一天，是我在山上迷路的故事。

我正要回自己的山中小屋去，在熟悉的山路上，我扛着枪，呆呆地走。

对了，那时我完全是迷迷糊糊的，漫无边际地想着以前我最喜欢的那个女孩子。

拐了一个弯，突然，我觉得天空特别耀眼，就像是擦亮了的蓝玻璃……这时，地面也有点淡蓝。

“噢？”

”我悚立了，眨了两下眼睛。

啊，那儿不是往常见惯了的杉树林，而是宽广的原野、一片蓝色桔梗花的花田。

我屏住气息。

自己究竟在什么地方，怎样走错了路，才猛然来到这样的地方来了吗？

首先，这座山上，曾经有过这样的花田吗？

(马上返回去！

)我命令自己。

那景色过于美丽，使我有些害怕了。

但是，那儿吹着很好的风，桔梗花田一望无际，就这样返回去，未免太可惜了。

“只休息一小会儿吧。

”我在那里坐下来，擦着汗。

忽然，眼前一闪，有白色的东西在跑。

我呼地站了起来。

一排桔梗花刷刷摇动，那白色的动物，像皮球滚动一样地跑。

确实是白狐狸，还像是小孩子。

我端起枪在后面追。

没想到，它跑得可真快，我拼命跑也追不上。

“叭”给它一枪，那当然好，可我想尽量发现狐狸的窝，而且把在那儿的大狐狸杀掉。

但小狐狸跑到稍高的地方，猛一下钻进花丛，消逝了身影。

我目瞪口呆地站住身，像是看丢了白天的月亮。

我被它巧妙地甩开了。

这时候，身后传来奇怪的声音：“您来了。

”我吃了一惊，回头看去，那儿有个小小的商店，门口有块蓝色招牌，写着：“印染·桔梗店”。

招牌下面，规规矩矩地站着一个腰围藏青色围裙的小店员。

我马上明白了。

“哦，是刚才那小狐狸变的。

”一股好笑，从我心胸深处一个劲往外涌。

我想：哼，我装着上当，把狐狸捉住吧。

于是，我竭力陪着笑脸说：“能不能让我休息一会儿？”

<<青春读书课 第三卷-世界的影像>>

” 变成店员的小狐狸眯然一笑：“请，请。

” 把我领进店内。

店里是泥土地房间，整齐地放着5把白桦木做的椅子，还有漂亮的桌子。

“这不是很好的商店吗？

” 我坐在椅子上，摘下帽子。

“是，托您的福。

” 狐狸恭恭敬敬地端来茶。

“这印染店，到底是染什么的？

” 我半开玩笑地问。

狐狸猛然从桌子上拿起我的帽子：“是，什么都能染。

这样的帽子，也能染成漂亮的蓝色。

” “不像话！

” 我慌忙拿回帽子。

“我不想戴蓝色的帽子。

” “是吗？

那么，”狐狸不住地打量我的穿戴，说，“这围巾怎么样？

还有，袜子怎么样？

裤子、上衣、毛衣，都能染成漂亮的蓝色。

” 不过，我又想，大概人和狐狸都一样吧，狐狸一定也希望得到报酬，总之，想把我当成顾客来接待吧。

我独自点了点头。

连茶都给端来了，我却什么货也不定，觉得不太合适。

我想，让它染染手绢怎么样，就把手插进兜里。

这时，狐狸发出异常的尖声：“对了，对了，给你染手指头吧！

” “手指头？

” 我发火了，“染手指头，受得了吗？

” 没想到，狐狸眯然一笑：“喏，客人，染手指头，是特别了不起的事呀！

” 说罢，把自己的双手，伸展在我的眼前。

两只小小的白手，只有大拇指和食指，染得蓝蓝的。

狐狸把两手靠在一起，用染蓝的4根手指头，组成菱形的窗户，然后，把窗户架在我眼上，“陕乐地说：“喏，请您看一看吧！

” “嗯嗯？

” 我发出不感兴趣的声音。

“哎，请您只看一小会儿吧。

” 于是，我不情愿地往窗户里瞧，接着，大吃一惊。

用手指头组成的小窗户里，能看到白色狐狸的身姿。

那是一只美丽的狐狸妈妈，轻轻地竖着尾巴，一动不动地坐着。

那使人感觉到，在窗户里，紧紧嵌上了一幅狐狸的画。

“这、这究竟是……”我过于吃惊，连声音也出不来了。

狐狸凄然地说：“这是我的妈妈。

” “……” “很早以前，‘嗒——’地挨了一下。

” “‘嗒——’地？

是枪？

” “是，是枪。

” 狐狸无力地垂下双手，低下了头。

它根本没注意到暴露了自己的正身，接着说：“尽管那样，我还是想再一次见到妈妈。我想再一次看到死去的妈妈的身影。

<<青春读书课 第三卷-世界的影像>>

这就叫做人情吧？

” 我一边想着事情有点可哀了，一边“嗯嗯”地点头。

“ 后来，也是这样的秋天日子，风刷刷地吹着，桔梗花齐声说：‘染你的手指头吧，再组成窗户吧！

’ 我就把好多桔梗花堆在一起，用花汁染了我的手指头。

这么一来，瞧，喏。

” P3-5

媒体关注与评论

引导中学生感悟汉语之美，感受正确而自如地用汉语表达自己的快乐，建立与母语的血缘联系，将母语所蕴含的民族文化、民族精神的根扎在心灵的深处，并在此基础上构造起自己的精神家园，这是中学语文教育的根本，也是严凌君这套读本归结点：这里充溢着思想之美、文学之美与语言之美，相信孩子们会喜欢它，成年人，我们这些教育工作者，也能从中受到许多启示。

——北京大学教授 钱理群 假如三十五年前我能读到这样一套书，我不会是现在这个样子。现在我读了这套书，依然感到内心深处发生了一些微妙的变化。

——作家 莫言 《青春读书课》是难得的阅读宝库。

这套书文化视野开阔，编者身手不凡，志向远大。

作为一个求学者，无论将来固定于什么专业，都需要这种广博和扎实的阅读，如果仅仅为了应试而读书，机械地读几篇课文，那就会错失精神上成长的良机。

在一个声像网络时代，这套书的出现显然有着更为深远的意义。

——作家 张炜 纵观全部选文，主编者很好地把握了中学生生理、心理成长过程中对文化、思想的特殊需求，这种素质教育方式的成果，在未来的几年里就能显现出来。

——北京大学教授 曹文轩 来自民间的声音最为宝贵。

如果一个人能在最想读书的时候看到这套书，他们的读书世界里就有了生气，你一生都会怀想这段时光，因为它使你的人生充实和明朗。

——学者 谢泳 “青春读书课”是一门教你精神自由、让你心灵自由的课。

——深圳育才中学学生 杨建梁

编辑推荐

青春读书课，滋养一生的语文课。

呵护你成长的岁月，守望你心灵的日出，拓展人文视野，构筑精神家园，打造一代“新青年”，为民族的未来播种。

严凌君主编的《世界的影像(文学理想启蒙读本第1册修订本)》帮助学生认识自己和自己赖以生存的世界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>