

<< 《周易》智慧与颐和园文化景观 >>

图书基本信息

书名：<< 《周易》智慧与颐和园文化景观 >>

13位ISBN编号：9787550703179

10位ISBN编号：7550703175

出版时间：2012-1

出版时间：海天出版社

作者：于洪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《周易》智慧与颐和园文化景观>>

前言

21世纪初，国内外出现了新一轮传统文化热。

广大百姓以从未有过热情对待中国传统文化，出现了前所未有的国学热。

世界各国也以从未有过热情，学习和研究中国传统文化，联合国设立孔子奖，各国雨后春笋般地设立孔子学院或大学中文系。

很显然，人们开始用新的眼光重新审视中国传统文化，认识到中国传统文化是中华民族之根，是中华民族振兴、腾飞的基础。

面对近几百年以来没有过的文化热，要求加强对传统文化的研究，并从新的高度挖掘和认识中国传统文化。

我们这套《自然国学丛书》就是在这样的背景下应运而生的。

自然国学是我们在国家社会科学基金项目“中国传统文化在当代科技前沿探索中如何发挥重要作用的理论研究”中，提出的新研究方向。

在我们组织的、坚持20余年约1000次的“天地生人学术讲座”中，有大量涉及这一课题的报告和讨论。

自然国学是指国学中的科学技术及其自然观、科学观、技术观，是国学的重要组成部分。

长久以来由于缺乏系统研究，以致社会上不知道国学中有自然国学这一回事；不少学者甚至提出“中国古代没有科学”的论断，认为中国人自古以来缺乏创新精神。

然而，事实完全不是这样的：中国古代不但有科学，而且曾经长时期地居于世界前列，至少有甲骨文记载的商周以来至17世纪上半叶的中国古代科学技术一直居于世界前列；在公元3~15世纪，中国科学技术则是独步世界，占据世界领先地位达千余年；中国古人富有创新精神，据统计，公元前6世纪至公元1500年的2000多年中，中国的技术、工艺发明成果约占全世界的54%；现存的古代科学技术知识文献数量，也超过世界任何一个国家。

因此，自然国学研究应是20世纪中国传统文化一个重要的新的研究方向。

它的深入研究，不仅能从新的角度、新的高度认识和弘扬中国传统文化，使中国传统文化获得新的生命力，而且能从新的角度、新的高度认识和弘扬中国传统科学技术，有助于当前的科技创新，有助于走富有中国特色的科学技术现代化之路。

本套丛书是中国第一套自然国学研究丛书。

其任务是：开辟自然国学研究方向；以全新角度挖掘和弘扬中国传统文化，使中国传统文化获得新的生命力；以全新角度介绍和挖掘中国古代科学技术知识，为当代科技创新和科学技术现代化提供一系列新的思维、新的“基因”。

它是“一套普及型的学术研究专著”，要求“把物化在中国传统科技中的中国传统文化挖掘出来，把散落在中国传统文化中的中国传统科技整理出来”。

这套丛书的特点：一是“新”，即“观念新、角度新、内容新”，要求每本书有所创新，能成一家之言。

二是学术性与普及性相结合，既强调每本书“是各位专家长期学术研究的成果”，学术上要富有个性，又强调语言上要简明、生动，使普通读者爱读。

三是“科技味”与“文化味”相结合，强调“紧紧围绕中国传统科技与中国传统文化交互相融”这个纲要进行写作，要求科技器物类选题着重从中国传统文化的角度进行解读，观念理论类选题注重从中国传统科技的角度进行释解。

由于是第一套自然国学丛书，加上我们学识不够，本套丛书肯定会存在这样或那样的不足，乃至出现这样或那样的差错。

我们衷心地希望能听到批评、指教之声，形成争鸣、研讨之风。

《自然国学丛书》主编 2011.10

<< 《周易》智慧与颐和园文化景观 >>

内容概要

建造皇家园林是一个国家文化风格、文明程度的体现，颐和园是中华民族哲理智慧《周易》的结晶。

这体现在颐和园造园艺术的三个方面：(1)阴阳互补、阴阳结合的园林选址；(2)依地形层层升高对世界结构想象的园林设计，从下到上依次为水底龙王界、水面码头、桥、岛界、岸边世俗生活界、官府朝廷界、艺术界、神仙菩萨界、佛界，支撑世界的四大部洲的景观设计；(3)以《周易》卦象“九宫八卦”方位布局的主体建筑。

本书第一次以自然国学的视角，还原清代中叶对中国皇家园林的文化理念。

一座颐和园就是当时观念中的一个世界。

大千世界的结构构造是纷繁的，也是有序的。

他是物质的也是精神的。

他是一个有机统一的活体，在结构上又是从水下、水面、岸边、丘壑、浅山、深山、高山直至天上分层的。

他在平面图的布局上严格按照中国自然国学时空一体，周易八卦的方位来安排陆门、水门、殿堂、轩室、迴廊、牌坊、城关、道路、庙宇、桥梁、山石、瀑泉、河流、湖泊、林木、花卉……。

总之，一座颐和园就是一部中国文化的大典，一座颐和园就是整个中华文化的浓缩，她是《周易》智慧的结晶。

本书由于洪所著。

作者简介

于洪，中央民族大学博士，现就职于北京联合大学民族与宗教研究所。主要著作有《丽江古城形成发展与纳西族文化变迁》，主要参与编写《中国古都历史文化解读》，《走进地理生涯——旅美地理学家谢觉民传记》等书。

<< 《周易》智慧与颐和园文化景观 >>

书籍目录

- 总序
- 前言
- 第一章 颐和园——表达了中华民族心中的世界结构
 - 第一节 《周易》智慧对世界结构的认识
 - 第二节 域外民族对世界结构的想象
- 第二章 颐和园文脉
 - 第一节 何处燕山最畅情，无双风月属昆明
 - 第二节 “三山五园”中的一明珠
 - 第三节 海涵春育的清漪园时期
 - 第四节 晚清时期的颐和园
- 第三章 颐和园主题思想与整体结构
 - 第一节 有序的天上仙境、《周易》的造园艺术
 - 第二节 颐和园景观的文化意象
 - 第三节 分层立体景观与对世界结构的认识
 - 第四节 《周易》“九宫八卦的”平面布局
- 第四章 龙宫与水下世界
 - 第一节 水景在颐和园中的重要作用
 - 第二节 由十七孔桥进入水底世界
 - 第三节 西海龙王的龙宫广润祠
 - 第四节 水底龙宫的南湖岛园林艺术
- 第五章 水面世界
 - 第一节 昆明湖中的岛和半岛
 - 第二节 堤岸与桥梁
 - 第三节 石舫与船坞
- 第六章 岸边的世俗社会
 - 第一节 长廊及世俗小说中的“大千世界”
 - 第二节 世俗商业经济生活场景——苏州街后溪买卖街
 - 第三节 农业、纺织生产场景——耕织图
- 第七章 朝廷界
 - 第一节 主题“门脸”——东宫门景区
 - 第二节 处理政务、接见朝臣的仁寿殿景区
 - 第三节 帝王读书之地宜芸馆
 - 第四节 盛大庆典的排云殿景区
- 第八章 艺术界
 - 第一节 孕育“京剧”国戏的德和园景区
 - 第二节 谐趣园——书法艺术的中心
 - 第三节 皇家绘画艺术的中心——绘芳堂、画中游
 - 第四节 皇家音乐厅——听鹈馆和玉澜堂景区
 - 第五节 纪念诗圣杜甫的场所——杨仁风
- 第九章 神仙界和菩萨界
 - 第一节 菩萨界
 - 第二节 转轮藏
 - 第三节 文昌阁、紫气东来城关与宿云檐城关
 - 第四节 邵窝殿
 - 第五节 宝云阁

<< 《周易》智慧与颐和园文化景观 >>

第六节 花承阁、多宝琉璃塔和五圣祠

第七节 蚕神庙、五方阁和清华轩

第十章 众香界与四大部洲

第一节 众香界智慧海

第二节 四大部州

第三节 香岩宗印之阁

结语

后记

参考文献

总跋

<<《周易》智慧与颐和园文化景观>>

章节摘录

颐和园是世界文化遗产，他表达了中国人怎样的一种造园思想？

人类生活在世界上，这个世界是什么样子？

他是由什么东西组成，他的结构怎么样？

这是每一个人、每一种民族、每一种文化都希望探索的一个“秘”。

这个“秘”在困扰着许许多多学者和民众。

为了解开这个“秘”，每一个民族的文化观念里都会形成这个民族对世界结构的想象，并把这种想象作为这个民族处理天地人关系的基本生活态度。

把这对天地结构的想象，在力所能及的范围之内，建造成人们的生活环境，而其中最好的生活环境就是花园，特别是皇家园林。

第一节 《周易》智慧对世界结构的认识 北京是东方文明之都，要看东方的文明，就要到北京来，颐和园是北京城明亮的眼睛，其选址、景观设计、殿堂建筑、园林营造的文化意象，无不体现东方文化的大智慧，其园林清明条达者，易之义也，我们只要把《周易》的理念和颐和园的实体相对照，不难发现颐和园的精髓，就是《周易》智慧的体现。

丹麦学者罗斯缪森说：“北京的整个城乃是世界的一大奇观，它的布局和谐而明朗，是一个卓越的纪念物，一个伟大文明的顶峰”。

颐和园是古都北京城的一个亮点，也是世界园林的一大奇观，它的布局也是和谐而明朗，是一个卓越的纪念物，一个伟大文明的顶峰。

建造皇家园林是一个国家文明程度的体现，颐和园之所以能成为“一个伟大文明的顶峰”，其根源在于她是中华民族《周易》智慧的结晶。

她体现了中华民族为代表的东方文明在处理天地人关系的特殊思维，表现了中国乾隆至光绪年间关于天地结构的理解，心中的宇宙与眼前的颐和园相统一；颐和园反映了中华民族的文化对宇宙层次结构的理解，体现了东方文明在环境布建、现实生活中崇高理想对环境的追求。

在中国古代对整个世界、整个宇宙的理解，是一个有着完整的天地结构。

这个天地结构有着不同的生活圈层，即“人以类聚，物以群分”。

在最幽深玄妙的水底下，有着一个其中心由水面以下的龙王及其管辖下的水下世界。

漂浮在水面之上，由码头、船舶、岛屿、桥梁组成一个水面世界。

在水面与陆地相交之处，是岸边世俗社会。

岸边居住着芸芸众生，演出了极为丰富的故事，集中反映在民间言情小说之中。

从《西游记》《水浒传》《三国演义》《说岳全传》《隋唐演义》《红楼梦》《西厢记》《封神演义》《聊斋志异》《桃花扇》……所描绘的战争场景、爱情场景、人的忠孝、仁义、礼仪场景，故事场景，演绎着君臣、父子、父母、弟兄、朋友交往的日常生活的生动故事。

内容的时间跨度达几千年。

其中包括市俗生活的场景，首先是民俗文化场景，集中反映在民间流传的民俗小说之中，形成一个市俗故事长廊。

第二是民间经济活动的内容，以百业商贸活动的买卖街为场景。

第三是男耕女织的生产场景。

这三者共同组成了岸边世俗社会。

世俗社会的上一层，是官府朝廷世界。

其最高权力机构由宫殿帝王组成，他们的官府朝廷衙门、办公殿堂及豪华的住宅区组成一个官府宫廷世界。

在官府社会和民俗社会之间，散布着一个庞大的艺术世界。

它包括了中国的书法艺术、戏剧艺术、音乐艺术、绘画艺术、棋艺等及许多艺术的殿堂。

艺术界各有生活场景、有各种建筑组群。

再往上去是神仙世界，由文财神、武财神、智慧神、福禄寿三星神、花神、五方地主神、蚕神等组成一个神仙世界。

<< 《周易》智慧与颐和园文化景观 >>

在神仙世界之上，是菩萨世界。

主要由千手千眼救苦救难的观音菩萨，文殊菩萨和普贤菩萨组成。

在菩萨世界之上，是佛的世界。

由万佛阁组成。

其中心是三世佛。

整个世界的最高处为“四大部洲”，即水、火、风、雷支撑着的天下，其周边又由八小部洲共同组成。

整座颐和园形成了一个完整的从水底、水面、岸边、官府、艺术、神仙、菩萨、佛和四大部洲组成的完整世界。

中国古代人文心理想象的世界，就是这样组成的。

他用一个庞大的皇家园林——颐和园将之表现出来。

在各景点、景区的选址、景区安排上，用立体布局，依水景顺着水下到岸边、至陆地、顺着海拔由低至高层层上升，直到万寿山山顶的万佛阁，一层又一层地再现了世界的立体结构的图景。

P3-6

后记

《自然国学丛书》第一辑(9种)终于出版了。

《自然国学丛书》于2009年5月正式启动,当即受到众多专家学者的支持。

在一年左右的时间内有近百名专家学者商报选题,邮来撰写提纲,并写出40多部书稿。

经反复修改,从中挑选9部作为第一辑出版。

在此,我们深深地感谢专家学者的支持和厚爱,没有专家学者的支持,《自然国学丛书》将是“无源之水,无本之木”;深深地感谢“天地生人学术讲座”及其同仁,是讲座孕育了“自然国学”的概念及这套丛书;深深地感谢支持过我们的武衡、卢嘉锡、路甬祥、黄汲清、侯仁之、谭其骧、曾呈奎、陈述彭、马宗晋、贾兰坡、王绶珀、刘东生、丁国瑜、周明镇、吴汝康、胡仁宇、席泽宗等院士,季羨林、张岱年、蔡美彪、谢家泽、罗钰如、李学勤、胡厚宣、张磊、张震寰、辛冠洁、廖克、陈美东等资深教授,没有这些老专家、老学者的支持和鼓励,不会有“天地生人学术讲座”,更不会有“自然国学”的提出及其丛书;深深地感谢深圳出版发行集团公司及其海天出版社,特别是深圳出版发行集团公司原总经理兼海天出版社原社长陈锦涛,深圳出版发行集团公司现总经理兼海天出版社现社长尹昌龙,海天出版社总编辑毛世屏和全体责任编辑,他们使我们出版《自然国学丛书》的多年“梦想”变为了现实;也深深地感谢无私地为《自然国学丛书》及其出版工作做了大量具体工作的崔娟娟、魏雪涛、孙华。

当前,“自然国学”还是一棵稚苗。

现在有了好的社会土壤,为它的茁壮成长创造了最根本的条件,但它还需要人们加以扶植,予以浇水、施肥,把它培育成为国学中一簇新花,成为发扬和光大中国传统学术文化的一个新增长极。

“自然国学”的复兴必将为中国特色的社会主义新文化、中国特色的科学技术现代化作出应有的贡献。

《自然国学丛书》主编 2011.12

编辑推荐

《自然国学丛书》是中国第一套自然国学研究丛书。

其任务是：开辟自然国学研究方向；以全新角度挖掘和弘扬中国传统文化，使中国传统文化获得新的生命力；以全新角度介绍和挖掘中国古代科学技术知识，为当代科技创新和科学技术现代化提供一系列新的思维、新的“基因”。

它是“一套普及型的学术研究专著”。

于洪的这本《智慧与颐和园文化景观》为该丛书中的一本，以自然国学的视角，还原清代中叶对中国皇家园林的文化理念。

一座颐和园就是一部中国文化的大典，一座颐和园就是整个中华文化的浓缩，她是《周易》智慧的结晶。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>