

<<帝国回光>>

图书基本信息

书名：<<帝国回光>>

13位ISBN编号：9787550705319

10位ISBN编号：7550705313

出版时间：2012-11

出版时间：海天出版社

作者：梅毅

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;帝国回光&gt;&gt;

## 前言

梅毅（赫连勃勃大王）是近几年飞速成长起来的历史作家。

其成就之大，令我等专业历史学者也瞠目结舌。

他本职金融，写作全在业余时间。

每经一天劳累。

便沉浸在浩瀚的史书堆里，钩稽爬梳，探秘索隐。

久而久之，集腋成裘，悟性得道，便敲击键盘，一字一字地打出他对历史的理解和对朝代更迭、人亡政息的喟叹，于是，自2003年起，他的历史著作在网络中频现。

梅毅以“赫连勃勃大王”的ID行走网络，吸引了众多的读者和出版商，一时间洛阳纸贵，争相出版纸质文本，不几年就成为令人瞩目的大众历史作家。

从2004年到现在，七八年间，他埋头创作，在内地、港台地区出书数十种，总字数超过500万字，确实算得上是高产作家。

一个年轻人，有此成绩，值得赞许。

他的成功，当然与我们现在的改革开放大时代有关。

梅毅赶上了好时代，他是幸运的。

但是，再好的时代，若不勤奋努力，也难以脱颖而出。

天道酬勤！

时代，总是拥抱那些勤奋者；成功的大门，专为不懈追求的人敞开着。

梅毅的历史写作经历，印证了这个人们所熟知却往往被人们忽视的真理。

梅毅本来是个很有写作才气的小说家，让他声名鹊起的，还是他的“中华大历史散文”的写作。最受世人瞩目的，是他挥洒自如的大历史断代史作品，起始于两晋南北朝，中经隋唐五代、宋辽金夏、元、明（包括南明小朝廷），下至太平天国、辛亥革命，几乎代代赅续，组合成一个“帝国真史系列”。

梅毅的历史文集，如果埋首细观，大众读者都可以清晰地体察出兴亡继绝、人事代谢的历史脉络。

在近代中国，写历史演义最出名的，是浙人蔡东藩先生。

蔡先生幼而笃学，精于治史。

他于1916年起陆续出版断代历史演义，虽难称洛阳纸贵，但可说名噪一时。

1945年蔡先生驾鹤西游之后，时至今日，久不见国内有人能有此撰写通史的壮举，不免令人惆怅。

现在，我欣喜地发现，在我们史学界，出了个梅毅，而且他是非常专业的“非专业”历史学者，这位英美文学专业出身的作家，从1992年就投身深圳金融界，用10部令人耳目一新的断代史，前后赅续地组成一套中国历史大系。

如此，使我惊讶之外，感佩良多。

所谓“江山代有才人出”，梅毅称得上是能接续蔡东藩先生而在非历史专业学界涌现出来的一个写史奇才。

他与蔡东藩先生的历史演义以事件史为结构主线的写作方法不同，梅毅的断代史，每一部都以人物的活动为线索，能够全方位展示历史的纵深发展。

两种不同的结构体和写法，可谓各有千秋。

前者，史的物质明显；后者，文学性、可读性更强。

梅毅，他能够给笔下的历史人物赋予鲜活的个性，进而呈现出人性的复杂多变，从而使历史事件的进程跌宕起伏和充满激情，这样一来，历史也就变得好看起来……梅毅的历史著作，游走于文学与历史之间，既摆脱了以事件史描述为主体的历史著作那种沉闷枯燥的格调，又不同于小说家的虚构与臆造，与散文家抒发情感的恣肆与叹喟有别。

他的书，史料扎实，旁征博引，有学者深沉的气度，有作家恣肆的文笔，加之年轻人特有的敏锐，使得他诠释史实的视角卓尔不群，富有独识灼见。

历史，本来就是由人的活动构成的往事。

人是历史的主体。

## &lt;&lt;帝国回光&gt;&gt;

司马迁的《史记》就是因为写活了人而传之不朽。

从班固的《汉书》开始，一部部所谓“正史”，都缺少了对历史人物的人文关注。

后来的历史著作。

尤其出现了“非人化”的倾向，变得呆板沉闷。

于是，充满人性、生动活泼的历史，也就与现实的受众渐行渐远。

而梅毅的断代史所组合的历史大系，以历史人物大起大落的开合描写，承载史事的开张演化，以作者的激情赋予历史的生命，让人拍案称绝。

要写活历史，除了扎实的史学功底和睿智的识见外，生动的文笔当不可少。

我详读了梅毅的10部“帝国真史系列”，感到梅毅的文笔确实生动，具有亦庄亦谐的感人魅力。

他的一系列历史纪实作品，似乎有着共同的写作风格。

他力图继承太史公开创的历史文学的余绪和评判史事的精神，努力效法历史演义家的结构布局和善于演绎的流风，倾心于散文、小说家捕捉细节、铺叙感受的技巧，试图融会于一炉。

梅毅，这位“赫连勃勃大王”，无论从他所学和从事的工作角度看，还是从他现在所处“最物质的城市”深圳看。

他的存在都是一个奇特的现象。

他是我们这个时代耐人寻味的第五代文化现象，是个不可多得的瑰宝奇才！

我们读历史专业的人，没有梅毅的文采；而专业作家，又没有梅毅的史学功底！

国内能有汪洋恣肆文风和扎实历史耙梳功底的，非梅毅莫属！

更可喜的是，梅毅从2010年开始，又在中央电视台《百家讲坛》精彩亮相。

他以儒雅俊秀的形象，音声琅琅的口才，开始在荧屏讲演《梅毅话英雄》，赢得无数观众的痴迷。

他在荧屏如此倜傥风流的讲述，在中央电视台如此大的平台宣扬中国古代历史英雄人物，既可以激励民族自豪感，也肯定能提升中华民族的阳刚之气。

为此，我这个老历史学者，要为梅毅热烈鼓掌。

## <<帝国回光>>

### 内容概要

当然，在清朝历史写作中，笔者梅毅编著的《帝国回光·清朝真史》所追求的“客观性”，并非物理意义上的还原性呈现。

历史不是摄像机，不能也不可能真正意义上的客观回放；笔者所要展现的历史，乃包含着自觉而高远的目的性，也就是竭尽全力要展现那些蕴藏在历史深处的、高度成熟的理性意识和历史意识！

只有满怀着对一个时代人、生活、精神的一种特定的宽厚、平恕的态度，才能对历史进行冷静的描述；只有深藏着一种哲学意义上的自高而下的温柔怜悯，才可以让我们内心充满正义感和无畏精神，才能够让我们的写作洋溢着自由和伟大的性质，才可以使得我们的书写意志俨如淬火钢刃般锋利无比，才能画卷般地展示波澜壮阔历史中的美与丑、善与恶、明与暗、洁与污……一起来翻阅《帝国回光·清朝真史》吧。

## &lt;&lt;帝国回光&gt;&gt;

## 作者简介

梅毅（赫连勃勃大王），男，天津人。

现居深圳。

中国作家协会会员，国家一级作家。

研究生毕业后，从事金融工作十余载，一直致力于资本市场研究工作。

曾著有《生命的伤口》、《赫尔辛基的逃亡》等多部中篇小说，并有“伪青春三步曲”——《南方的目光机场》、《失重岁月》、《城市碎片》等三部长篇小说出版(中国青年出版社等)。

出版有长篇社会学译著《人类行为》(中国社科出版社)。

多次获国家、省、市等多项文学奖项。

二 四年起，梅毅以“赫连勃勃大王”为笔名开始“中国历史大散文”的写作，相继出版有长篇断代史散文集《华丽血时代》、《帝国的正午》、《刀锋上的文明》、《帝国如风》、《大明朝的另类史》、《亡天下》、《极乐诱惑》(陕西师范大学出版社、中国海关出版社、上海人民出版社、同心出版社等)。

香港中华书局出版有《历史长河的悲喜英雄》、《帝王将相的博弈真相》繁体字版。

上述诸种著作的台湾繁体字版和韩文版也已经出版。

此外，他还著有第一部“新感觉主义”历史小说《玉体横陈》以及新都市小说《南方·爱》。

“赫连勃勃大王”以其五百万字的“另类史”作品，享有“中国互联网历史写作第一人”的盛誉，在国内诸多大型门户和社区网站受到成百上千万读者热捧。

与此同时，李国文、雷达、高洪波、蒋子龙、梁晓声、肖复兴、阎连科、舒婷、叶延滨、林希等著名作家以及沈渭滨、盛巽昌、虞云国、钱文忠等历史学教授、名家都对其历史作品大加推崇。

赫连勃勃大王可称是国内极少的同时受主流文学界、主流历史学界承认而又被大众读者认可的历史作家。

## &lt;&lt;帝国回光&gt;&gt;

## 书籍目录

导读：伟大民族共同体的成型男儿一死何须恨凛凛英名竹帛书塔山阻击战中七千大明烈士松锦大战中的闪光点灭绝屠杀惨人寰飞扬跋扈为谁雄多尔袞时代韬光养晦心机深多尔袞的青少年时代拥立大功莫大焉甘心扶立侄子福临登基千万生灵尽涂炭多尔袞丧尽天良的“剃发易服”“周公”变脸“太上皇”多尔袞的骄横跋扈“留取红颜照汗青”以吴三桂为首的“三藩起事”丹心已为红颜改吴三桂的前世今生西南俨然旧家国平西王的惬意生活未将剩勇逞过江吴三桂的由盛而衰否极泰来转机现清军的步步得胜穷途末路不言悔吴三桂的最终失败恩怨尽时论浊清由“三藩起事”而走向统治成熟的康熙帝说毒说狠说雍正爱新觉罗·胤禛的处世为人作为不孝之子的雍正作为不悌兄长的雍正作为不义帝王的雍正作为“可爱”暴君的雍正清风不识字何故乱翻书乾隆朝“文字狱”一把心肠论浊清胡中藻诗狱字字惊心皆避讳王锡侯“字贯案”明朝期振翮一举去清都徐述夔《一柱楼诗集》案弄巧成拙马屁精尹嘉铨案云深突万骑风劲暗千旗清朝平定准噶尔欲壑难填的“坏邻居”康熙时期对准噶尔部族的战争难以征服的强大势力雍正时期的准噶尔部族犁庭扫穴般的灭顶打击乾隆帝时期对准噶尔的最后征服西北大功泽流后世清朝统一准噶尔的深远意义茫茫祸福本无涯肃顺荣辱与成丰或局京门落魄有王孙肃顺的青年时代长袖善舞经济才肃顺在成丰朝的筹饷积财乱世重典不饶人肃顺协帝诛杀柏葰和耆英“咱们旗人混蛋多”肃顺对汉族大臣的提携大意命丧妇人手“祺祥政变”肃顺被杀百年西破“和卓”清朝对新疆的苦心经营忘恩作乱两“和卓”乾隆时期清朝对天山南北的平定根枯叶烂心不死嘉庆时期清朝对“张格尔之乱”的平定两毒相克尽友飞阿古柏入侵后对和卓家族的屠灭新疆植柳漠风绿左宗棠、刘锦棠对新疆的收复和经营亦真亦幻说“香妃”民间叙述中的维吾尔族美人

## 章节摘录

哲学大师马西勒克（Friedrich Meinecke）在其《历史与现代》一文中说过：“没有坚确的伦理基础所把握的历史，只不过是波浪似的游戏，所以，只有良心之声，才能使一切流动的东西、相对的东西，突然地成为形而上的坚确的而且是绝对的东西……历史的一切的永远的价值，皆来自行为的人的良心的决断！”

一部清朝的历史，应该就是记述者鲜活展示人类良心的历史！

十多年来，坊间诸多电视剧、电影对清朝皇帝的“戏说”和导游刻意为之的温情脉脉溢美，加之几位学者、作家对于清朝统治者不负责任的过度美化，距离我们今天最近的清帝国历史，反而变成了最让人迷惘、最令人时空混乱的历史；而人关之后的南北屠戮、康雍乾三朝的“文字狱”以及鸦片战争以来的丧权辱国，也使得清末以来发轫的那种极具情绪化的“反满”情绪，依旧在“夷夏大防”的传统悖论下不断发酵。清朝的历史，黑暗与光明，专制与开拓，偏狭与雄壮，相依相存：梳理和分析过后可以发现，所谓的康、雍、乾三帝“盛世”，其实是清朝三个皇帝对于国内民众极具机心的高压统治，绝对不似某几位教授、作家在电视屏幕上满含热泪宣讲的那般“深仁厚泽”；但是，我们也应该看到，恰恰是这几个满洲皇帝与前代汉人王朝统治者民族地位迥异的特质，他们才能够创造性地构造出那种“多民族共同体”的宏大疆域格局。

他们独辟蹊径的“汉化”设计，他们为了政权“合法性”而努力开创的早期全球化视野，他们雄才大略地整合多民族于一体的“大一统”功绩，以及他们处心积虑为扩大帝国版图时所采取的无比清晰的政治统治术，至今让我们后人浩叹不已。探究清史，我们可以发现，清朝上层统治者，在有关处理前朝遗产以及对汉民族的文化身份认知方面，有着他们卓尔不群的独到之处。一相比“五胡”时代和元代的非汉族统治者，满洲统治人群透穿了“汉族血统论”的封闭隔膜，从王朝伦理的高度，吸纳和传承了中华传统文化，进而强化了他们自身统治的合法性，推广了一种罩合宇内、恣肆恢宏的“中国”认同感和自豪感，并且逐渐使得清王朝的治理技术日趋合理化。

在他们的悉心经营下，清朝才能在千万平方公里的境域内，成功建立起独特的政治新秩序。

康熙三十年（1691年），康熙帝宣布，废除历代沿用了两千年的“万里长城”！

这一具有伟大历史意义的标志性事件，象征着中华民旗意识的崭新觉醒，成为帝国前所未有的新思想和新观念，也是对儒家思想的彻底推陈出新。

从那时开始，中华国家“天下一家”的梦想才真正得以实现。

康熙帝所撤除的“长城”关防，破天荒地从全民族心理上拆除了甚于土石和华夷界限，一举打破了自我封闭的华夏意识，回首望去，这位满洲皇帝所撤除的，不仅仅是限隔北方游牧民族与内地汉族民族的建筑屏障，而是横亘了几千年的华夏民族内部分离的藩篱，此举，空前扩大了中国政治地理的概念范畴，使得长久以来分割内外“华夷”的坚固物质象征，最终成为象征华夏民族巨龙腾飞的一座巨大的，崭新的心理坐标！

书写历史，特别是清史，肯定要遵循班固所向往的理念：“辨而不华，质而不俚，其文直。其事核，不虚美，不隐恶”为此，只有尊重坚实可靠的叙事伦理和历史伦理，只有保持“对权力说真话”的勇气，只有耐心倾听历史良心的声音，才能够揭示历史与生活的真相，才能发现历史中隐藏的那些灼人的秘密，继而写出人性复杂而深刻的本质。

如果要写出一部与众不同的清史，需要把清朝时代的人当作那个时代独特的个人来写对于任何历史人物和历史事件，既不能曲意回护，也不能有目的地刻意贬损。

为此，笔者不单单要为作为胜利者的帝王将相树碑立传，也要把一切具有人类良知的小人物也纳入描写范围。

当然，在清朝历史写作中，笔者所追求的“客观性”，并非物理意义上的还原性呈现。

历史不是摄像机，不能也不可能真正意义上的客观回放；笔者所要展现的历史，乃包含着自觉而高远的目的性，也就是竭尽全力要展现那些蕴藏在历史深处的、高度成熟的理性意识和历史意识！

只有满怀着对一个时代人、生活、精神的一种特定的宽厚、平恕的态度，才能对历史进行冷静的描述；只有深藏着一种哲学意义上的自高而下的温柔怜悯，才可以让我们内心充满正义感和无畏精神，才能够让我们的写作洋溢着自由和伟大的性质，才可以使得我们的书写意志俨如淬火钢刃般锋利无

<<帝国回光>>

比，才能画卷般地展示波澜壮阔历史中的美与丑、善与恶、明与暗、洁与污…… 所有这一切，缺一不可。

……

## &lt;&lt;帝国回光&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

梅毅“帝国真史系列”的出现，让我们中国作家这个群体感到欣喜：因为，梅毅让我们看到了作为作家自我扩展的无限可能性，认识到，作家书写历史，其实是自司马迁以来的传统！而作家梅毅所撰写的历史著作，无论从文笔还是史实，都可以称之为“好的”。一部“好的”历史书与“坏的”历史书的区别，就在于好的历史学家能够运用他自己独特的判断力去解析历史。

——中国作家协会副主席高洪波                      我看梅毅八部“帝国真史系列”断代史的时候，契合相合，感到由衷的欣喜。

在我们证券监管单位的梅毅，竟然打着一面“赫连勃勃大王”的大旗，成为声名显赫的历史学家，而且风起云涌，已成“中国互联网历史写作先行者”。

他不仅写出了几百万字的中国历史作品，可谓“著作等身”，而且坊内畅销，洛阳纸贵。

从去年开始，他又在中央电视台《百家讲坛》节目开讲《鲜为人知的杨家将》《隋唐英雄志》，好奇之余，我更多感到的还是欣喜。

——中国证监会首任主席刘鸿儒                      要写活历史，除了扎实的史学功底和睿智的识见外，生动的文笔当不可少。

我详读了梅毅的八部“帝国真史系列”，感到梅毅的文笔确实生动，具有亦庄亦谐的感人魅力。

他的一系列历史纪实体作品，似乎有着共同的写作风格：他力图继承太史公开创的历史文学余绪和评判史实的精神，努力效法历史演义家的结构布局和善于演绎的流风，倾心于散文、小说家捕捉细节、铺叙感受的技巧，试图熔于一炉。

——复旦大学历史教授博士生导师沈渭滨

## <<帝国回光>>

### 编辑推荐

《帝国回光·清朝真史》历史，本来就是由人的活动构成的往事。人是历史的主体。司马迁的《史记》就是因为写活了人而传之不朽。从班固的《汉书》开始，一部部所谓“正史”，都缺少了对历史人物的人文关注。后来的历史著作。尤其出现了“非人化”的倾向，变得呆板沉闷。于是，充满人性、生动活泼的历史，也就与现实的受众渐行渐远。而梅毅的断代史所组合的历史大系，以历史人物大起大落的开合描写，承载史事的开张演化，以作者的激情赋予历史的生命，让人拍案称绝。

<<帝国回光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>