

<<董良达话画>>

图书基本信息

书名：<<董良达话画>>

13位ISBN编号：9787550800465

10位ISBN编号：7550800464

出版时间：2011-3

出版时间：中国电力出版社

作者：郭宝厚

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<董良达话画>>

内容概要

董良达，中国写意画研究院院长，北京对外友好协会理事，山西省青联名誉会长，董寿平艺术研究会副会长，董寿平书画第一鉴定人，北京荣宝斋、北京画店、正品斋特约画家，董良达艺术会馆专职画家。

2001年应邀在中国美术馆举办个人画展，并在中国教育频道《书画赏析》栏目拍制个人画专题；2010年与范曾、何家英、孙其峰等被天津人民美术出版社出版的《当代中国画八大家》一书推崇为当代中国画八大家。

其作品先后被人民美术出版社的《当代美术家董良达作品集》《中国十大画家精品集上海世博会特辑》《书画视界》等书收录。

<<董良达话画>>

作者简介

郭宝厚，董寿平书画研究会理事，忻州市书法家协会会员。
历任报社记者、编辑，地方党、政机关干部、秘书、常委，县长，秘书长等职。

<<董良达话画>>

书籍目录

第一章 幼承祖荫

- 一、洪洞董氏
- 二、祖父董寿平
- 三、师承祖父，走上从艺之路
- 四、情系洪洞，初回永乐堡

第二章 董良达话画

- 一、我对于中国画的认识
- 二、中国水墨画与西方油画的比较
- 三、中国画前途之我见
- 四、关于“笔墨”

第三章 解读立象主义绘画

- 一、对立象主义的追求
- 二、访谈录：“立象主义”及“立象派”
- 三、关于大师的个人之见

第四章 时代入画写大美

- 一、“泼金”赞美新时代
- 二、牡丹入魂写富贵
- 三、良达山水画与宋元山水画之比较

第五章 品董良达的绘画作品

- 一、“立象主义”的智性美
- 二、“泼金”显色的色彩美
- 三、动感变奏的韵律美
- 四、天人合一的人文美

后记

<<董良达话画>>

章节摘录

版权页：插图：纵观中国画的发展历程，从根本上来说，艺术不仅仅是为人们的生活服务的，同时也是为人们的心灵服务的。

一般情况下，经济条件好的人家可以买回知名画家的绘画作品，甚至请画家专为其作画。

而普通百姓，也可以买一张表示“年年有余”、“子孙满堂”、“福禄双全”的木刻年画，以表示对未来幸福生活的美好希望和追求。

当然对于艺术欣赏者而言，中国画是值得细细玩味的，有的作品你看后可以用语言来形容，说出哪些好。

但是有的部分却是只可意会不可言传的，总是值得反复琢磨，越看越有兴趣、意思和味道，这些可以在人的大脑中产生共鸣的东西就是中国画所讲究的韵味或者说是味道。

有些画的意境只可意会不可言传，或难以用准确的语言表达，但却是长久以来中国山水画所追求的最高境界。

比如苍山莽莽，田地广阔，宁静致远，雾罩人家……如果不看到具体的画作，你是无论如何都不能体悟到画家所表达的意境的。

那种感觉就是，你看完了画后意犹未尽，感觉十分美妙，潜意识里还有其他的联想。

古人在这方面的探索和表现可以说达到了相当高的水平。

当然，这也并不是中国画的全部，比如唐宋人物、花卉写意等，虽也生动，也美，但在意境、神韵方面尚浅。

我二十几岁前最喜欢历史上的两位大画家，一是倪瓚云林，一是杨无咎。

倪云林人品、画品之高，轶事之趣耐人寻味。

我称他画的山水笔笔皆是璞玉，纯真古朴，无雕琢之气，整幅画看去可谓气满乾坤。

有其轶事云：某张姓将军请其作画，掷绢于地不与。

后将军有日乘船游览，见岸一舟，其舟带有仙气，将军认定有神人，下船而往，见是倪瓚，举鞭就打，被人拦住劝走，而倪瓚仍挨了几鞭，有人问倪瓚为何不叫，云林答曰：“一说便俗”。

此晋人风范天下名士焉。

<<董良达话画>>

编辑推荐

《董良达话画》是由西泠印社出版社出版的。

<<董良达话画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>