

<<唐诗三百首>>

图书基本信息

书名：<<唐诗三百首>>

13位ISBN编号：9787550800526

10位ISBN编号：7550800529

出版时间：2011-3

出版时间：西泠出版社

作者：厦门市绍南文化传播有限公司 编

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;唐诗三百首&gt;&gt;

## 内容概要

漢字繁簡之分，由來未久，不過數十年光景。

漢字繁體一說，歷史從來未有，它只是简化出現而後起之相對概念。漢字简化之前，其名稱依次為甲骨文、金文、篆書、隸書、楷書（又稱真書、正書）

，漢字简化是對楷書，即對真書、正書之简化，從此，原本之真書、正書便有了體之虛名。

繁者，繁瑣也，簡者，簡約也，简化字改革者和堅持者持一基本觀點，認為由繁入簡是漢的發展規律，其實大謬矣。漢字因依甲骨文、金文、篆書、隸書、楷書一脈演變，若循繁簡而來那麼早期漢字依象形、指事而創立，而後期漢字則有六書之名，曰：象形、指事、形聲、會意、轉注、假借，內涵之豐繁甚於早期，後期依形聲之法又大量造字，漢字之繁富非之前所能比，不循繁簡之變；或謂正體書寫較之前簡約，也不儘然，前人必以為正體之橫、豎、撇、捺、鉤等筆，折屈而難於書寫，不若正之體漢字線條舒展圓暢，今之書家大有以寫古體漢字為適意者，可見，不同字體書寫並無難易差別，唯習慣而已；或謂简化字書寫方便，豈不見行書、草書更為方便又何必简化字？因此繁簡演變之理不足信，漢字演變只是由線條向筆劃轉變，並將字形統歸抖方塊，線條與筆劃豈可以繁簡一概論之，形態變化也不能喻之以繁簡。這一變，使得漢字排版印刷成可能，為漢字千年後成為資訊時代世界最優秀文字埋下伏筆。

漢字演變工正書已臻完美，功能齊備，形格內蘊為世界獨有，往往一字能通徹神明宇宙，工作美，堪比造化之功，實為萬世而立。對如此巧麗之物，简化字改革者竟妄加刀斧，刪枝伐葉盡去六書之法，乃至歧相叢生，文意混亂，若人鑿其耳目，閉其九竅，聰明既失，雖曰生者，早聞其嚶嚶哀泣之聲。漢字六十年漸變，有章可循，繁簡突異，無法可依，正體已然成為國之精魂文化之基石，豈能以一時之人力而驟變之，其害遠矣。

藉讀經教育重新認識、運用正體漢字，以固根本，下尊文化，乃當務之急。

<<唐诗三百首>>

书籍目录

出版说明

卷一 五言古诗

感遇 四首

下终南山過斛斯山人宿

置酒

月下獨酌

春思

望嶽

贈街八處士

佳人

夢李白 二首

送別

送綦毋潛落第還鄉

青谿

渭川田家

西施詠

秋登蘭山寄張五

夏日南亭懷辛大

宿業師山、房待丁大不至

同從弟南齋翫月憶山陰崔

少府

尋西山隱者不遇

春泛若耶溪

宿王昌齡隱居

興高適薛據登慈恩寺浮圖

賊退示官吏

郡齋雨中與諸文士燕集

.....

卷二 七言古诗

卷三 五言律诗

卷四 七言律诗

卷五 五言绝句

卷六 七言绝句

<<唐诗三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>